№2 (27) ОКТЯБРЬ 2021

ЖУРНАЛ МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

№2 (27) ОКТЯБРЬ 2021

ЖУРНАЛ МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ 12+

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. Л. ЧЕРНОВ, председатель комитета по делам национальностей Тюменской области

Е. М. ВОРОБЬЕВ, председатель Координационного совета национальных общественных объединений и национально-культурных автономий Тюменской области

С. А. ШЕСТАКОВ, главный редактор

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Е. СУВОРОВА, Т. ТИХОНОВА, Е. ХРИСТОЗОВА, И. ТУНГУСОВА, А. РОМАНОВ, А. ГОРЛАЧ, С. КУЗНЕЦОВ, С. КОЗЛОВ, М. ШАМАНЕНКО

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

АНО «Тюменская область сегодня»

625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81, 4 этаж, оф. 410

Редактор В. Е. ГОРЯЧЕВА

Автор проекта И. Ф. КНАПИК

Дизайн, верстка и обработка фотографий Д. А. АБРАМОВ

Корректор А. В. АЛЕКСАНДРИКОВА

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ

при финансовой поддержке правительства Тюменской области

АДРЕС РЕДАКЦИИ

625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81

ЖУРНАЛ ОТПЕЧАТАН

АНО «ИЦЦ «Красное знамя», г. Тюмень, 625031, ул. Шишкова, 6.
Заказ № 2679. Тираж 500 экз. Свободная цена

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН

управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу 10 февраля 2017 года. Рег. № ПИ № ТУ 72-01430.

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ

26.10.2021

ЖУРНАЛ «МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

доступен в PDF-версии на сайте
TUMENTODAY.RU

Редакция благодарит Анастасию Блябликову за помощь в создании этого номера

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ 4

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА
Жемчужина Средней Азии 6

КРУГЛАЯ ДАТА
Таван - значит семья 8

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
Я патриот своей родины 12
Чистота, порядок и организованность 16
Болгарский центр 20

ЯЗЫК МАТЕРИ
Душа и сердце каждой нации 24

ШКОЛА ПУТЕШЕСТВЕННИКА
В Сибирь по доброй воле 28

КНИЖНОЕ ДЕЛО
Праздник татарской книги 32
Конек-Горбунок с сибирским колоритом 36

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
Дети седого севера 40

РУЧНАЯ РАБОТА
Ялуторовские тюбетейки 44
Славянские куклы-обереги 46
Цветы из космоса 48

ДОМАШНИЙ ОЧАГ
Дом, который построила Зулейха 50

КУХНЯ АРОМАТНЫЙ МИР
Еда должна быть домашней 56

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ
Яркое солнце Сибири – «ЯромилЪ» 60

УВАЖАЕМЫЕ ЗЕМЛЯКИ!

Тюменское периодическое издание «Мир национальностей», выпускаемое Автономной некоммерческой организацией «Тюменская область сегодня» при поддержке Комитета по делам национальностей Тюменской области, является одним из ярких символов дружбы народов и добрососедства. Ежедневно в регионе происходит множество уникальных событий, главными действующими лицами которых являются обычные люди: люди разных национальностей и вероисповеданий.

В колоритную картину дня включены добрые дела и поступки: будь то проведение совместных культурных, образовательных, спортивных, межэтнических, патриотических мероприятий или неравнодушное, заботливое отношение человека к людям, находящимся рядом, в том числе: оказание помощи случайным прохожим, попавшим в беду.

При этом каждый член российского сообщества независимо от этноконфессиональных или политических предпочтений старается вносить свой посильный вклад в укреплении нашего общего цивилизационного дома, сохранение гражданского мира и межнационального согласия, а также в социально-экономическое и гуманитарное развитие региона.

В нашем регионе выстроен конструктивный диалог между властью и гражданским обществом, реализуются общественно значимые мероприятия, которые позволяют еще больше гармонизировать межнациональные отношения, а людям разных национальных традиций лучше узнать друг друга.

В объективы фото и видеокамер журналистов, а также на страницы периодических изданий и социальных сетей при всем их многообразии по понятным причинам попадает лишь малая толика событий в сфере этнокультурной и общегражданской идентичности. Поэтому в журнале мы стараемся так широко и системно представить: общенациональную стратегию, семью как ячейку общества, связь времен, преемственность поколений, созвездие самобытных национальных культур и единство российской нации, патриотизм и гражданственность.

Я убежден, что всех нас объединяет любовь к Отечеству, стремление быть полезными обществу и государству!

Желаю Всем читателям мирного неба и процветания!

Владислав ЧЕРНОВ,
председатель комитета по делам национальностей Тюменской области

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках новый номер журнала «Мир национальностей» – печатное издание, рассказывающее о традициях и культуре народов многонациональной Тюменской области.

«Мир национальностей» создает важные истории – об укреплении единства народов России, обеспечении межнационального согласия, сбережении этнокультурного и языкового многообразия – ярко и просто.

Авторы журнала – журналисты и фотографы совместно с лидерами национально-культурных объединений Тюменской области умеют найти интересных героев и идею, сделать убедительные снимки и рассказать правдивые истории о наших земляках, сохраняющих обычаи и обряды, народные песни и танцы, кулинарные традиции, промыслы и ремёсла, родные языки.

Но журнал – это не истории о прошлом. Сформированные за века общие культурные, духовные ценности и традиции отлично вписываются в сегодняшний день и трансформируются во всю нашу общественную среду: образование, культуру, науку ... моду, фильмы, книги, туризм.

Тюменская область обладает самобытным, уникальным наследием наших народов. Это наше общее богатство, неисчерпаемый ресурс для творчества и источник знаний. Чтобы осознать себя частью этого большого мира, мы должны его знать, во всем многообразии традиций и культур.

Уверен, что журнал станет интересным путеводителем в «Мир национальностей» и вкладом в большую этнокультурную историю Тюменской области.м

Евгений ВОРОБЬЕВ,
председатель координационного совета национальных объединений Тюменской области

Лучшие практики

В Екатеринбурге состоялось окружное совещание по вопросам реализации государственной национальной политики

Делегация Тюменской области приняла участие в семинаре-совещании по вопросам реализации стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Семинар-совещание под председательством руководителя администрации президента Российской Федерации Магомедсалама Магомедова и полномочного представителя президента Владимира Якушева организован для представителей органов исполнительной власти, местного самоуправления, национальных и религиозных общественных объединений субъектов Российской Федерации Уральского федерального округа.

Корректировка региональных стратегий и программ в межнациональной сфере, грантовая поддержка общественных объединений, реализующих проекты в области национальной политики, работа региональных консультативных органов по вопросам межнациональных отношений, социально-культурная адаптация иностранных граждан – вот основные вопросы, рассмотренные в рамках совещания.

Участники семинара представили региональный опыт по этим направлениям.

По словам председателя комитета по делам национальностей Тюменской области Владислава Чернова, приоритеты в сфере межнациональных отношений определены в стратегии государственной национальной политики до 2025 года. Ключевыми задачами являются обеспечение межнационального согласия в обществе, профилактика межнациональных конфликтов, формирование российской гражданской идентичности.

– На совещании обсуждалось, что для системной работы в этом направлении требуется объективная оценка ситуации, выявление резервов, анализ и распространение лучших практик. Например, в Тюменской области отмечена активная информационная работа в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций. А проекты «Языковая и социокультурная адаптация семей мигрантов» и «Тюменский областной конкурс национальных видеороликов «Мы» были представлены в числе успешных инициатив Уральского федерального округа и лучших практик органов государственной власти», – отметил Владислав Леонидович.

Самый большой в стране баурсак

Достижение зафиксировали в Книге рекордов России

В селе Санниково Тобольского района местные мастерицы испекли самый большой в России баурсак: 61 сантиметр в ширину и 32 сантиметра в высоту. Рекорд установили на гастрономическом фестивале «Сибирский баурсак», сообщает администрация Тобольского района.

Рекорд официально зарегистрировал эксперт из Москвы, главный редактор Книги рекордов России Станислав Коненко.

– Направление «Самая большая еда» очень популярно, но в России еще нигде не регистрировался рекорд, – отметил он.

Баурсак – это блюдо национальной кухни тюркских народов. Сибирский баурсак выглядит как «воздушная шапочка», приготовленная из дрожжевого теста и жаренная в большом количестве масла. Такие пекут только в нескольких районах Тюменской области – Тобольском, Ярковском, Вагайском и Уватском.

Специально для приготовления рекордного баурсака организаторы купили печь и казан объемом 80 литров и диаметром 90 сантиметров. На его изготовление ушло 50 литров подсолнечного масла.

– Испокон веков баурсаки в Тобольском, Ярковском и Вагайском районах сибирские татары стряпали большие. Это показывало достаток семьи: чем больше был баурсак, тем богаче семья. Наш баурсак в Сибири похож на тюбетейку. А название его означает «береги печень», раньше баурсаки пекли по большим праздникам, на говяжьем или бараньем жиру. Это тяжелая выпечка, еда не на каждый день, – рассказала участница фестиваля из деревни Ирек Асия Сиаутдинова.

Всего в первом гастрофестивале национальной татарской выпечки участвовали четыре команды из деревень Ирек, Тоболтуры, сел Сетово и Санниково. Помимо рекордно большого баурсака, который испекла команда из села Санниково, приз за самую оригинальную подачу выпечки взяли мастерицы из деревни Ирек.

По словам главы Тобольского района Леонида Митрюшкина, в следующем году к участию в гастрономическом фестивале пригласят и желающих из других районов Тюменской области.

«Народникам» – зеленую улицу в сети

В регионе появится фольклорная интерактивная карта

Сайт с интерактивной картой заработает осенью 2022 года. Большая часть его содержания станет бесплатной, а вот знакомство с некоторыми материалами придется оплатить. Это сделают для того, чтобы авторы идеи смогли оформить на интерактивной карте информацию о других районах.

Как рассказала одна из организаторов проекта, декан факультета музыки, театра и хореографии Тюменского государственного института культуры Лилия Демина, проект направлен на создание электронного ресурса для сохранения фонда культурного наследия юга региона. Он обеспечит доступ ко всем экспедиционным материалам определенного района. В данный момент взят Викуловский район.

– Электронный ресурс необходим, чтобы материалы могли стать доступными для всех, – отметила она. – Участники фольклорной школы «Росстань» побывали в 56 экспедициях по региону. Пандемия, конечно, сыграла не на руку сохранению нематериального наследия. Идет поиск креативных идей для того, чтобы сохранить культурный код.

Новый культурный центр для мусульман

В Тюмени появится исламский культурно-просветительский центр

Решение о его создании было принято на заседании правления областного Духовного управления мусульман.

Центр обустроят в пустующем трехэтажном здании учебного корпуса Соборной мечети Тюмени. Первоначально там планировалось организовать филиал казанского Российского исламского университета со студенческим общежитием и залами для лекционных занятий, однако в силу определенных обстоятельств довести начатое до конца не удалось. В частности, одной из причин является несоответствие здания строительным нормам.

После нескольких лет простоя было решено возобновить проект. Теперь пустующий объект ждет огромный объем работ по строительству и благоустройству.

– Для возрастающей с каждым днем мусульманской общины Тюмени и проведения наших мероприятий: языковых курсов, семинаров, лекций и встреч с общественностью возможность иметь свою площадку – жизненная необходимость, – прокомментировал муфтий Зиннат Садыков.

Наследие тюменских татар

Казанские исследователи побывали в Ярковском и Тюменском районах

Фото Валерия БЫЧКОВА

Казанские ученые побывали в Ярковском и Тюменском районах, чтобы исследовать особенности тюменских татар. Места их компактного проживания посетили специалисты Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Экспедиционная группа изучает особенности говоров, топонимии, устного, музыкального творчества и материальную культуру местных татар, так что в ее состав вошли специалисты разных направлений: искусствоведы, литературоведы, фольклористы и музыковеды.

Жители из Ярковского и Тюменского районов пообщались с исследователями, выступили для них и накрыли стол. Ученые, приехавшие с экспедицией, гостили у них три дня.

Полевые материалы, полученные в ходе этой поездки, войдут в книгу «Национально-культурное наследие – Милли мәдәни мирасыбыз» в серии «Из сокровищниц научных экспедиций».

Над новостями работали: Алена Кульмухаметова, Маргарита Шаманенко, Артемий Романов, Алина Ильина по материалам сайтов admtyumen.ru и tumentoday.ru

ЖЕМЧУЖИНА СРЕДНЕЙ АЗИИ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

В Тюменской области прошли Дни узбекской культуры. В этом году мероприятие было решено провести на двух площадках.

Первой из них стал Центр сибирско-татарской культуры города Тобольска.

Для гостей праздника было организовано несколько локаций.

Так, на главной сцене творческие коллективы и сольные исполнители представили насыщенную концертную программу.

Всем известную и любимую андижанскую польку исполнила Дарья Златова. Проникновенные музыкальные композиции «Лазги», «Укинч» («Грусть»), «Ташкент-Самарканд» подарили зрителям певцы Кодиржон Балтобаев и Анастасия Джураева.

А ансамбль танца «Бахор» всех желающих пригласил попробовать себя в национальном танце «Даврага туш».

СПРАВКА

В Тюменской области проживает 2 998 узбека, согласно Всероссийской переписи населения 2010 года.

ТООО «Ватан» ведет работу с мигрантами во взаимодействии с различными ведомствами.

Большое значение уделяется воспитанию молодежи, созданию студенческого движения среди представителей граждан Узбекистана, профилактике экстремистской деятельности в молодежной и студенческой среде.

Ежегодно проходят праздники весны Навруз, Дни узбекской культуры.

В частности, на Днях узбекской культуры-2019 побывала делегация из Узбекистана, которая прибыла в Тюменскую область с официальным визитом.

Впервые в рамках Дней узбекской культуры зрителям была предоставлена возможность исполнить в караоке «Учкудук – три колодца». Эта песня-хит вокально-инструментального ансамбля «Ялла» была сочинена в 1981 году руководителем ансамбля Фаррухом Закировым на слова Юрия Энтина.

Еще один интерактив был проведен на знание городов Республики Узбекистан. Участники вспомнили как очень древние, так и современные города Бухару, Фергану, Карши, Навои, Хиву.

На выставке декоративно-прикладного искусства гости мероприятия могли окунуться в мир среднеазиатской культуры, познакомиться с самобытными обычаями и традициями узбеков, попробовать вкуснейшие блюда национальной кухни.

Одним из наиболее древних и самых интересных видов прикладного искусства Узбекистана является художественная керамика. Широко известна, например, бело-голубая роспись Риштанской школы керамики. Гончары очень востребованы в Узбекистане с давних времен: они изготавливали практически все предметы домашнего быта, начиная от посуды и заканчивая игрушками для детей.

Издалека заметны национальные узбекские наряды: яркие, расшитые золотыми и серебряными нитями. Мужской костюм состоит из верхнего и нижнего халата, широкой рубахи (куйлак), штанов (иштан), сапог, выделанных из тонкой кожи.

Верхняя женская одежда – это халат (мурсак). Его шили свободным и длинным. На лето – легким, для зимы – стеганным на вате.

Метки узбекские пословицы и поговорки: «И когда сидишь криво, говори прямо», «Легко человеком быть, трудно человечным быть».

Отдельный пласт культуры узбекского народа – национальная кухня. В отличие от кочевых соседей, узбеки всегда были оседлыми, культивировавшими земледелие и животноводство. Разводили скот, служившим источником мяса: его можно видеть во многих блюдах. Это самса, басма, дамлама и, разумеется, плов, который в каждом регионе, районе, семье готовят по-разному: с курагой, изюмом, зирой, на баранине или говядине.

«Богатство – не богатство, единство – вот богатство!». Собраться всем вместе, чтобы почувствовать национальное единство – главная задача праздника

Фото предоставлено ТРОО «Ватан». Автор неизвестен.

Чтобы приготовить плов правильно, нужно найти рис свежего урожая, особым образом измельчить и обжарить овощи, закалить рис в соленой воде, смешать и подготовить несколько видов масла, точно определить время варки и томления готового блюда. В разных частях республики плов делают из различных продуктов, но с соблюдением единой технологии.

Примечательно, что в Узбекистане плов обычно готовят мужчины, подходя к делу серьезно и с молитвой. Мастер по приготовлению плова носит гордое имя ошпаз.

В плодородных узбекских долинах выращивали овощи, фрукты, злаки, поэтому национальный стол немыслим без сладких сочных фруктов, сухофруктов, питательных орехов и крепкого горячего чая.

– Хозяева дома встречают гостей с улыбкой, держа правую руку на сердце в знак почтения и радости, – рассказала студентка ТюмГУ Зульфия Абдусоломова. – Чай в пиалу наливается не больше, чем наполовину, чтобы гость попросил добавки. Полную до краев пиалу с чаем сочтут намеком на то, что нужно побыстрее уйти.

Интересным обычаем, связанным с деторождением, поделилась Нилюфар Тошматова, заместитель председателя Тюменской областной общественной организации «Ватан».

– Ритуал называется бешик туй (праздник колыбели). Рождение первенца в молодой семье – великое долгожданное событие не только для новоиспеченных папы и мамы, но и для их родственников. Для ребенка заранее готовят несколько комплектов одежды и обуви, различные игрушки, исходя из пола ребенка, кроватку с убранством и украшениями, съестные продукты для проведения застолья: рис, муку, мясо, масло. Собирается этот большой дастархан загодя, с момента получения известия о беременности дочери.

В день празднества бешик туй в доме чисто, прибрано, уютно. Все по-праздничному одеты, на лицах улыбки. Громогласны карнаи (духовые инструменты), громыхают бубны. Поднимающие бешик (колыбель) женщины поют алла (колыбельную песню).

Делается бешик из тутового, ивового или тополиного дерева. В кроватку встроен горшок, поэтому тельце ребенка в бешике всегда чистое и сухое, – рассказала Нилюфар Тошматова.

Праздничное мероприятие позволило целостно воспринять культуру Узбекистана, его традиции и обычаи, исторические события и образ жизни узбекского народа, сохранившихся с давних времен и бережно передаваемых из поколения в поколение.

– Как гласит узбекская пословица «Богатство – не богатство, единство – вот богатство!». Собраться всем вместе, чтобы почувствовать национальное единство, причастность к общей культуре – вот главная задача праздника, и она была реализована! – подчеркнул председатель Тюменской областной общественной организации «Ватан» Муин Сабиров. Добавим, Дни узбекской культуры в городе Тюмени прошли в ДК «Железнодорожник». МН

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

ТАВАН – ЗНАЧИТ СЕМЬЯ

Ассоциация чувашей Тюменской области отмечает 30-летний юбилей

В Тюменской области «Таван» по праву считается одной из самых старейших общественных организаций, которая вот уже три десятилетия работает над сохранением межнационального мира и согласия, укреплением духовных и культурных связей между представителями 150 народностей, проживающих в регионе.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

6 апреля 1990 года газета «Тюменская правда» информирует о встрече культпросветработников-чувашей в Чебоксарах, в которой приняла участие небольшая группа делегаций из Тюменской области, – рассказывает президент ТООО «Ассоциация чувашей «Таван» Николай Герасимов.

Годом позже (13 июля 1991 года) в этом же издании преподаватель Тюменского госуниверситета Александр Михеев и учащийся Тобольского художественного училища Валерий Ильдуганов опубликовали обращение к чувашскому населению области с призывом создания общественной организации. Собрание было назначено на 2 августа 1991 года в Доме культуры «Геолог». Первым президентом ассоциации чувашей «Тăван» был избран Алексей Фадеев.

В скором времени по решению Тюменской областной Думы и правительства региона при комитете по культуре создан областной центр чувашской культуры.

В июне 1992 года был проведен первый областной чувашский праздник Акатуй в селе Канаш Нижнетавдинского района – месте компактного проживания чувашей. Позже Акатуй получил статус областного национального праздника и стал местом встречи тюменцев и гостей региона, одним из мест притяжения туристов.

«СВАДЬБА» ПЛУГА И ЗЕМЛИ

Именно так переводится с чувашского название праздника Акатуй.

Праздник окончания весенне-полевых работ ежегодно собирает сотни участников и зрителей.

На Акатуй традиционно съезжаются делегации из десяти районов юга области, мест компактного проживания чувашей и Чувашской Республики. Праздник проходит на нескольких площадках.

В городе мастеров организуются мастер-классы для всей семьи по национальной чувашской вышивке крестом и гладью, бисероплетению и народным танцам.

На сцене выступают популярные творческие коллективы и артисты: ансамбли «Пилеш», «Таван», «Нарспи», «Пике» и многие другие. Все они – неоднократные победители и дипломанты фестивалей национальных культур областного и Всероссийского уровней.

На спортивной арене Акатуя гости пробуют свои силы в гиревом спорте и армрестлинге, лазанию по столбу. Здесь же проходит турнир по национальной борьбе на поясах Кережу, победитель которого получает настоящего барана.

Большой интерес на национальном торжестве всегда вызывает комплекс чувашских подворий, демонстрирующих быт сельской семьи. Здесь размещены избы с домашней утварью, надворные постройки, столы с традиционными блюдами чувашской кухни.

– Шурпа – главное угощение. Варят ее из барана, а голову отдают самым дорогим гостям, – рассказывает Эмилия Алексеева из села Першина Заводоуковского района. – Чуваши – народ экономный, бережливый, поэтому с давних времен в ход шли и внутренности животного, и кровь,

Вышивка гладью и крестом – визитная карточка чувашских женщин. По богатым орнаментам можно прочитать историю рода. Чувашский орнамент строится на строгом чередовании определенного мотива. А он может быть любым, состоящим из изобразительных или геометрических элементов.

Фото Игоря МАКАРКИНА, из архива редакции

которую жарили на сковороде с мукой, или делали колбасу.

Обожают чуваши и рыбу, и выпечку, особенно мясной пирог хуплу.

ШУЛАМ, ХУШПУ И СУРХУРИ

Вышивка гладью и крестом – визитная карточка чувашских женщин. Она на рушниках, картинах и, конечно же, белоснежных нарядах, которые ткали из льна на кроснах.

– У чувашей насчитывается 61 вид швов, среди которых шулам, хантос и даже мудреный шов, – рассказывает Раиса Васильева, кандидат педагогических наук Чувашского государственного института культуры и искусств, побывавшая в Тюменской области в составе официальной делегации Республики Чувашии. – Орнаменты очень богатые, по ним можно прочитать историю рода. В старину с особой тщательностью чуваши расшивали вещи, имеющие ритуальное значение. Так, невеста перед свадьбой готовила для будущего мужа наплечный платок, где изображались тотемные символы двух семей, которые скоро соединятся в одно целое. К примеру, древний ящер и черепаха.

У каждого цвета свое значение. Желтый – символ солнца, голубой – неба, зеленый – молодости. А основной цвет костюма, бело-красный, означает чистоту родной крови.

Не менее яркие у чувашей и нагрудные украшения: из бус, бисера, монет и раковин каури от дурного глаза.

На голове у чувашской женщины – хушпу: головной убор передавался по наследству девушке от матери и свекрови.

А традиционный чувашский наряд, украшенный серебряными монетами, не только символизировал богатство и плодородие, но и в старину защищал голову и грудь женщины-кормилицы от вражеской сабли.

Когда-то полный свадебный наряд чувашской невесты вместе с украшениями весил более 15 килограммов, из которых 2-3 килограмма приходились на серебряные монеты, которыми обильно расшивали головной убор (тухью) и специальную ленту-накидку через плечо.

Национальный чувашский костюм нужно уметь «читать». Так, женский наряд может рассказать,

Основными цветами орнаментов являются белый, красный и чёрный

Фото Игоря МАКАРКИНА, из архива редакции

замужем чувашка или нет, из какого она рода, сколько детей у нее и кого из них она женила.

Гордятся чуваши и обрядовыми традициями, пришедшими из глубины веков.

– Свадьбу отмечали неделю: сначала в селе жениха, потом с родственниками невесты. Молодых обязательно сажали на мягкие подушки. Новоиспеченный муж ходил с хлыстом, изгоняя от семейного очага нечистую силу, людскую зависть и все плохое, – объясняет Елена Губина из села Канаш Нижнетавдинского района. – Или Сурхури (в переводе «овечья нога») – рождественские святки. Ночью заходили в сарай и хватали животное за ногу. Если попадется белая – значит, год будет счастливый.

Чуваши – народ очень трудолюбивый и гостеприимный.

– Знаете, какое для нас главное слово? «Ниме», помощь. Раньше в деревнях собирались гурьбой и ставили за день соседу или родственнику сруб, помогали строить дом. А хозяева «платили» угощением, накрывали столы, кормили. Так и жили. Скромно, дружно, – вспоминает Надежда Иванова, член ТООО «Ассоциация чувашей «Таван».

Интересный обычай сохранился в местах компактного проживания чувашей. Там на каждом доме прибита табличка, где изображены багор, ведро или лестница. В случае пожара видно, где что лежит, ведь с такой бедой справлялись всем селом.

«БИЧУРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Первая научно-практическая конференция, организованная Ассоциацией «Таван», состоялась в ноябре 2003-го года. Она получила название «Бичуринские чтения». С этого времени они проводятся ежегодно.

Ученый-исследователь из Чувашии Никита Бичурин долгое время прожил в Сибири. Как отмечают участники конференции, он заслуженно считается основателем российского китаеведения. В 1807-1820 годах возглавлял Русскую духовную миссию в Пекине. Этот российский востоковед собрал обширную коллекцию монгольских и тибетских рукописей. Признание получили и его труды по истории Китая, по этнографии монголов и тюркоязычных народов. Миссионер, член-корреспондент Петербургской Академии наук Бичурин перевел многие труды с китайского на русский и чувашский языки.

Этими переводами исследователи пользуются до сих пор. К примеру, одним из результатов его поездки на Восток стал поистине бесценный путеводитель по «Поднебесной империи». Его работы представляют большой интерес и для многонациональной Тюменской области.

По традиции в «Бичуринских чтениях» в Тюмени участвуют философы, историки, филологи, этнографы, фольклористы, музыковеды, культурологи, искусствоведы, лингвисты, краеведы, журналисты, специалисты учреждений культуры и образования, представители национально-культурных автономий и общественных объединений.

«ЧĂВАШ ПИКИ»

Первый конкурс «Чувашская красавица» прошел 23 апреля 2004 года.

Ежегодно девушки борются за корону первой чувашской красавицы в финале областного конкурса «Чăваш пики».

Во время финала конкурсантки проходят творческие испытания, которые раскрывают их лучшие качества. Участницы должны удивить красотой самостоятельно созданного этнического образа, продемонстрировать знания истории, языка и культуры чувашского народа.

ВСЕ ЛЕТО ВМЕСТЕ!

С февраля по август 2021 года при поддержке департамента культуры Тюменской области и спонсоров прошел детский областной фольклорный фестиваль чувашской культуры «Хелхем» («Искра»).

В нем приняли участие детские любительские коллективы, отдельные исполнители и творческие группы, студии и мастера декоративно-прикладного творчества в номинациях: вокал, хореография, театр, художественное слово.

– Фестиваль чувашской культуры «Хелхем» собрал большое количество участников (более 200 учащихся из 63 школ и вузов из 8 регионов России) – активистов, детей и студентов из Иркутской области, Нижнего Новгорода, Тюмени, Заводоуковска, Екатеринбурга, Челябинска, Чебоксар, Чувашской Республики, Сургута и Нижневартовска (ХМАО), Нового Уренгоя (ЯНАО), – рассказывает организатор мероприятия, президент ТООО «Ассоциация чувашей «Таван» (2014-2020 годы) Ираида Маслова. – Фестиваль проводился в очно-заочном формате. И это нам позволило встречаться со всеми участниками в течение летних каникул не только в Тюмени, но и за ее пределами. Все лето вместе!

Мероприятие прошло в два этапа: в апреле-мае состоялись презентация предметов декоративно-прикладного искусства и выставка книг, приуроченные к 150-летию со дня создания новой чувашской письменности и юбилеям знаменитых деятелей искусств и культуры. Так, в этом году исполнилось 80 лет литературоведу Юрию Артемьеву, писателям Виталию Енеш, Николаю Иванову, Николаю Сорокину, Георгию Фадееву-Хавал.

85-летие отметили Михаил Юхма, Виктор Овчаров. 75-летие – литераторы Людмила Симонова, Валентина Тарават, 70-летие – Юлия Силэм, Раиса Сарби. Их имена золотыми буквами вписаны в историю Чувашской Республики. Дети нарисовали портреты известных личностей и представили их на выставке.

В программу фестиваля были включены исследовательские проекты с разработкой мини-конструкций на тему «Традиции и быт чувашского народа».

Кульминацией второго этапа стали гала-концерт фестиваля и награждение всех участников дипломами и памятными подарками.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Ежемесячно в Центре чувашской культуры проводятся творческие встречи с деятелями культуры, искусства, активистами ассоциации.

В области успешно выступают 14 творческих фольклорных коллективов, в том числе народный ансамбль чувашской песни «Йамра» (художественный руководитель Елена Манвейлер) из села Нижняя Тавда, имеющий профессиональный статус. Постоянные участники областных фестивалей «Радуга» и «Мост дружбы» – ансамбли «Салкус», «Шевле», «Хавас», «Танташ», «Салтарсем», «Шусам», «Сарпике», «Семерт», «Сесьпель» и другие. Все коллективы многократно награждались дипломами, грамотами и ценными подарками, в том числе в Чувашской республике.

Документальный фильм «Чуваши с сибирским характером» стал дипломантом II Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс».

В 2017 году было подписано соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом, социальном и культурном сотрудничестве между Чувашской Республикой и Тюменской областью.

15 апреля 2017 года в Тобольске состоялось торжественное открытие мемориальной доски в честь ученого-востоковеда, путешественника, первого российского китаеведа, получившего общеевропейскую известность – Никиты Яковлевича Бичурина.

13 декабря 2017 года в Тюмени открыли мемориальную доску Поликарпу Прокопьеву и Веденею Архипову – организаторам сельскохозяйственного производства, Героям Социалистического Труда.

В Центре чувашской культуры действует музей, где можно ознакомиться с летописью жизни и деятельности ассоциации, народными чувашскими костюмами и женскими нарядами, известными чувашами Тюменской земли, изделиями декоративно-прикладного творчества, домашней утварью, предметами быта. МН

Фото Евгении СУВОРОВОЙ

АЛБЕК МУСАЛИЕВ:

Я ПАТРИОТ СВОЕЙ РОДИНЫ!

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

„От отца к сыну

Чеченский народ бережно хранит свои традиции, культуру и язык

У председателя Тюменской региональной общественной организации вайнахского народа «Вайнах» Албека Мусалиева одно из почетных мест в кабинете занимают старинный кинжал и папаха, доставшаяся от отца. Эти два главных символа вайнахской культуры Албек Увейсович, в свою очередь, по традициям чеченского народа, передаст в дар младшему сыну.

О любви к семье, Родине, деятельности на посту председателя общественной организации, богатстве и своеобразии национальной культуры вайнахского народа Мусалиев рассказал в интервью обозревателю журнала «Мир национальностей».

– Албек Увейсович, сколько лет организации «Вайнах»?

– Она была создана еще в 1991 году, но официальной датой образования считается 20 июня 1999 года, когда национальное общество было зарегистрировано в Минюсте. Все эти годы мы работаем в тесном сотрудничестве с комитетом по делам национальностей, другими органами власти.

– Расскажите о деятельности «Вайнаха».

– Среди мероприятий, которые регулярно проводит ТРОО «Вайнах» – Дни культуры народов Кавказа и Закавказья в Тюменской области, День чеченского языка, День чеченской женщины, круглые столы по воспитанию молодежи, курсы (школа) по изучению чеченского языка (с 2018 года).

Ежегодно участвуем и становимся призерами фестиваля национальных культур «Мост дружбы», национального фестиваля детского творчества «Радуга».

Танцевальная группа «Вайнах» (мальчики и девочки) известна и любима далеко за пределами региона.

– Есть ли у организации молодежное крыло?

– Вайнахское молодежное отделение «Машар» с 2018 года объединяет чеченскую и ингушскую молодежь. Сопредседатель «Машара» Адам Гогиев, и в помощь ему есть достойная смена, ведь главная цель воспитания наших мальчишек и девчонок – вырастить высоконравственных личностей с помощью многовековых традиций вайнахского народа.

В культурном центре «Вайнах» все желающие, вне зависимости от этнической принадлежности и вероисповедания, могут изучать историю, язык, искусство, танцы, народные промыслы и традиции.

Фото предоставлено ТРОО «Ватан». Автор неизвестен.

Силами молодежи проводятся национально-культурные мероприятия, спортивные состязания. Так, недавно прошел дружеский турнир между «Машаром» и студентами тюменских колледжей по преодолению полосы препятствий.

– Два года назад был открыт культурный центр вайнахского народа «Вайнах». Как долго Вы шли к этой цели?

– Идея создания центра родилась еще семнадцать лет назад. Когда я стал председателем общественной организации чеченцев, а произошло это в 2016-м году, то начал искать пути воплощения своей мечты. Администрация города пошла навстречу и для чеченской культурной автономии был сдан в аренду дом по адресу: ул. Волгоградская, 16, строение 2.

ЛИЧНОСТЬ

Албек Увейсович МУСАЛИЕВ

С 2016 года – председатель Тюменской региональной общественной организации вайнахского народа «Вайнах».

С 1997 по 2016 годы – заместитель председателя ТРОО «Вайнах».

Награжден почетными грамотами и благодарностями губернатора Тюменской области, министерства Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации, департамента по связям с религиозными и общественными организациями администрации главы и правительства Чеченской Республики, комитета по делам национальностей Тюменской областной Думы, общественной палаты Тюменской области и другими.

Существенная помощь была оказана правительством Тюменской области и администрацией города Тюмени.

Ремонт делали где-то своими силами, где-то нанимали профессиональных строителей и дизайнеров. Средства на реставрацию здания были выделены советом старейшин Тюменской региональной общественной организации «Вайнах». Материальный и трудовой вклад в создание центра внесли многие тюменские чеченцы, в том числе ваш покорный слуга.

Работа проведена очень большая, и мы гордимся полученным результатом.

Торжественное открытие центра состоялось в Тюмени 31 августа 2019 года.

Здесь все желающие, вне зависимости от этнической принадлежности и вероисповедания, могут изучать историю, язык, литературное творчество, искусство, танцы, народные промыслы и традиции вайнахов.

– Как организовано пространство культурного центра?

– Здесь расположено несколько классов. Три раза в неделю преподаватель Разет Идрисова проводит занятия по изучению родного языка для детей от шести до семнадцати лет. Они изучают алфавит, который, помимо всем известных 33 русских букв, имеет дополнительно еще 16 буквенных сочетаний.

Уже после первого года обучения ребята могли рассказывать стихотворения на родном языке.

В конце августа в центре культуры «Вайнах» были приняты на обучение шесть детей, которые пойдут в этом году в первый класс. Для них прошел ознакомительный урок по чеченскому языку. Каждый ученик получил полный комплект первоклассника, чтобы начать новый путь в жизнь.

Следующий класс – это хореографический зал. В настоящее время азам национального танца – лезгинки – мальчишек и девчонок обучают преподаватели Эльбрус Мамедов и Аиша Важенина. Танцевальный кружок посещают 25 детей.

В центре есть класс для занятий вокалом, комнаты для хранения традиционных национальных костюмов (их мы заказываем в Грозном) и музыкальных инструментов. Среди них – дечиг пóндар (балалайка) и вота (двухсторонний барабан), на котором я немного умею играть.

Посетителей центра встречает портретная галерея ветеранов Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза. Замечу, что тюменские чеченцы – постоянные участники патриотических мероприятий, в том числе шествия Бессмертного полка.

– Какое ремесло вайнахского народа берет свое начало из глубины веков?

– Кавказ всегда был местом сражений, поэтому здесь исстари развито оружейное дело. Сызмальства каждый мужчина носил на поясе кинжал, а повзрослев – шашку. Оружие для чеченцев было и остается символом достоинства, чести и силы. Вайнахи сами ковали клинки, изготавливали пистолеты и ружья. Наиболее распространенными среди горских народов были кинжалы, шашки, сабли. У каждого предмета оружия – неповторимые характеристики формы клинка, рукояти, а также орнамент и украшения.

В День России на национальном подворье вайнахского народа образцовый любительский хореографический коллектив «MERET» выступил с танцевальным номером «Лебединая верность».

Фото предоставлено ТРОО «Ватан». Автор неизвестен.

– Назовите два главных национальных блюда?

– Праздничный стол у чеченцев не обходится без жижиг-галнаш. Это чеченские галушки с мясом. Очень любят у нас и чепалгаш – закрытую лепешку из мягкого теста с начинкой из творога и яйца, приготовленную на сухой сковороде.

– Какую национальную черту народа вы можете отметить особо?

– Мы, как и все мусульмане, чтим родителей, предков. У чеченцев нет домов престарелых, родители живут вместе с семьей младшего сына до конца своих дней. Если случается так, что дети по какой-либо причине остаются без родителей, то и сирот чеченская семья никогда не бросит, вырастит.

– О чем вы мечтаете?

– Главой Чеченской Республики Рамзаном Кадыровым еще в 2013 году была утверждена единая концепция духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения. После трагических событий 90-х годов остро встал вопрос о возрождении нравственных устоев чеченского общества. На нас лежит огромная ответственность за детей, внуков, правнуков. И если молодежь будет знать богатую историю чеченского народа, свои корни, чтить национальные обычаи и традиции, воспитываться с соблюдением духовных и нравственных принципов, любви к Родине, не только на территории Чеченской Республики, но и во всех субъектах страны, то наш народ ждет большое будущее, за которое современникам не будет стыдно. МН

СПРАВКА

Вайнахи – появившийся в начале XX века эндоэтноним чеченцев и ингушей, под которым в современном кавказоведении понимают большую часть носителей нахских языков: вайнахов Чечни и Ингушетии.

ЧИСТОТА, ПОРЯДОК И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ

ТАТЬЯНА ТИХОНОВА

Старинный особняк на улице Володарского, 7, известный тюменцам как дом Виринеи Поповой, передан общественной организации региональной национально-культурной автономии немцев Тюменской области. Теперь у него есть еще одно название - Дом российско-германской дружбы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Наталья ГАЙНЦЕРЕЙДЕР
РУКОВОДИТЕЛЬ НЕМЕЦКОЙ ДИАСПОРЫ

– Язык, на котором говорят российские немцы, отличается от современного немецкого. Дело в том, что с течением времени немецкий язык в Германии изменялся. В обиходе же российских немцев он сохранился практически неизменным. Этим он и интересен лингвистам, историкам.

Одна из задач общественной организации – не только сохранять этот диалект, но и помогать в изучении современного немецкого, причем на высоком, качественном уровне.

Здесь отмечают праздники, встречаются и общаются на родном языке российские немцы. Здесь же гостеприимно приняла журналиста новый руководитель немецкой диаспоры Наталья Гайнцерейдер.

– Наталья Арнольдовна, в апреле 2021 года региональная автономия немцев Тюменской области обрела в вашем лице нового руководителя. Каким курсом поведете организацию?

– Действительно, на конференции меня избрали председателем общественной организации. Но сказать, что я здесь новый человек, нельзя. В автономии я с 2000 года. Начинала работать методистом в Центре немецкой культуры, преподавала немецкий. Непревзойденным руководителем автономии считаю Артура Христеля. Этот талантливейший, харизматичный человек долгие годы был неутомимым мотором организации, мощно развивал ее. Автономия процветала. После его

Региональная национально-культурная автономия немцев Тюменской области уже несколько лет подряд организует конкурс переводов среди школьников, который вызывает неизменный интерес.

Фото предоставлено ОО-РНКА Н ТО. Автор фото Наталья КРАСУЛИНА.

ухода из жизни в ноябре 2020 года активные члены совета подхватили и продолжили начатые им проекты. Закрыли финансовый год, подали заявку на следующий. Почти полгода в организации не было председателя, потом выдвинули мою кандидатуру. Направления, по которым будет развиваться автономия, остаются прежними: сохранение традиций, родного языка и культуры российских немцев.

– Что лично для вас стало посвящением в должность, своего рода боевым крещением?

– Однозначно тюменский областной фестиваль немецкой культуры. Он задумывался как большой, яркий, фееричный праздник, сравнимый по масштабности с «Мостом дружбы». В свое время Артур Владимирович защитил этот проект в департаменте культуры региона и получил финансирование на его реализацию. Праздник должен был состояться в августе 2020 года, но из-за пандемии его перенесли. Крайним сроком выполнения условий договора стал июнь 2021 года. Мы оказались в затруднительной ситуации. С одной стороны, нужно было провести фестиваль, с другой – соблюсти санитарное законодательство. Сроки поджимали, и опыта проведения областных мероприятий у нас не было. Волновались, конечно, но все получилось замечательно.

В фестивале участвовали многие муниципалитеты: представили свои подворья, творческие коллективы. На площади у Конторы пароходства отгремел грандиозный концерт, набережная была полна людьми в национальных немецких костюмах. От зрителей, гостей и участников праздника мы получили только восторженные отзывы.

– Областной фестиваль стал первым в своем роде, а какие события в автономии считаются традиционными?

В новом здании приятно отмечать праздники, проводить мероприятия, встречать гостей, в том числе из Германии. В здании уже оформляют интерьер в национальном стиле.

Фото предоставлено ОО-РНКА Н ТО. Автор фото Наталья КРАСУЛИНА.

– Национальные праздники: Рождество, Пасха, День благодарения. В августе проходит День памяти и скорби российских немцев, в ноябре – Дни немецкой культуры. Уже несколько лет подряд организуем конкурс переводов среди школьников. Он всегда вызывал интерес, а в 2020 году из-за пандемии его провели онлайн. Из-за этого количество конкурсантов значительно увеличилось, и жюри пришлось изрядно потрудиться, читая и анализируя тексты. В текущем году будем регламентировать количество участников. Конечно, хочется провести конкурс в очном формате. Интересно наблюдать, как ребенок трудится над переводом, какие у него эмоции, реакции, трудности. В онлайн это невозможно. Неизвестно, насколько работа самостоятельна, использовались ли вспомогательные средства.

– Вы преподаватель немецкого и английского языков, переводчик. Одной из задач автономии назвали сохранение родного языка. Современные российские немцы владеют немецким?

– К сожалению, немногие. В семьях предпочитали не говорить на родном языке, боялись, и он был утрачен. Изучение немецкого в школах оставляет желать лучшего. Радует, что в последние годы интерес к нему вырос. Молодежь начинает интересоваться языком, чтобы сохранить этнические корни. В Доме российско – германской дружбы есть языковой клуб. Стараемся расширять его возможности, чтобы каждый желающий смог заговорить на хорошем немецком.

– Какие события этого года для вас особенно значимы?

– К 80-летию депортации побывали в селе Суерка Упоровского района, где прошел митинг у монумента репрессированным немцам. Вспоминали те страшные события. Очень благодарна администрации района, жителям Суерки и лично главе муниципалитета Ларисе Гольцман за создание этого памятника. Читать и слушать воспоминания репрессированных без слез невозможно. Ведь трагедия коснулась и моих родных.

Бабушка рассказывала, что во время депортации времени для сборов не дали. С собой взяли только

то, что можно унести в руках. В поле остались недоенные коровы, в огороде – несобранный урожай. Людей перевозили в товарных вагонах. От антисанитарии, голода и болезней многие умирали еще в пути. Потом высаживали в голом поле – иди, выживай.

Репрессированные остались без крова и имущества. Моей бабушке Фриде по папиной линии повезло. В Бердюжском районе соседи к ним хорошо относились, даже проявляли заботу. Но к бабушке Лидии, которая поселилась в Абатском, отношение было более суровым. Она работала дояркой, но ни для себя, ни для семьи не могла взять даже полстакана молока.

– Наталья Арнольдовна, в сентябре вы собирали совет общественной организации. Что обсуждали и какие события запланировали?

– Впереди много значимых событий. В конце октября-начале ноября состоятся Дни немецкой культуры: будут кулинарные мастер-классы, песни, танцы. Эти дни всегда отмечаем с размахом. В ноябре проведем День памяти Артура Христеля. На первом этаже нашего здания презентуем музей быта российских немцев. Экспонаты уже завезены, осталось разместить и сгруппировать их по темам. Как уже сказала, проведем конкурс переводов. А там уже Адвент и Рождество – самый долгожданный, светлый и радостный праздник в году.

– С чем связываете дальнейшее развитие автономии?

– В 2020 году в безвозмездную аренду нам передали здание в историческом центре города по адресу ул. Володарского, 7. Это презентабельный особняк с дворовой территорией. Событие открыло замечательные перспективы и позволило автономии выйти на новый уровень. Сейчас в здании оформляется интерьер в национальном стиле. Вошедший с порога увидит, что попал в атмосферу немецкого дома: с его чистотой, порядком и организованностью. Это будет своего рода музей быта российских немцев, а в одном из кабинетов расположится и собственно музей: более компактный, со множеством экспонатов.

Ждем, что общественная организация пополнится молодыми людьми и детьми. Мы готовы поддержать проекты, интересные молодежи. В новом здании приятно отмечать праздники, проводить мероприятия и встречать гостей, в том числе и из Германии.

МН

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Немцы начали заселять российские территории уже во время правления Ивана III, а затем и Ивана Грозного. При Петре I появлялись целые немецкие слободы. Массовое переселение немцев в Россию началось во время царствования Екатерины II. В 1762 году она издала соответствующий манифест. Императрица предложила немцам массу преимуществ: освобождение от воинской обязанности и некоторых государственных повинностей, а также налоговые преференции. В то время в Германии шли религиозные войны, поэтому уставшие от распрей немцы охотно обживали земли Поволжья, селились в кварталах Москвы и Санкт-Петербурга, Крыма.

После революции в 1918 году власти образовали трудовую коммуну автономной области немцев Поволжья. В 1924 году ее преобразовали в АССР немцев Поволжья (Автономная Социалистическая Советская Республика). Она существовала вплоть до начала Великой Отечественной войны. В 1941 году Сталин, для предупреждения возможного перехода российских немцев на сторону фашистских захватчиков, издал указ о переселении поволжских немцев в Сибирь и Казахстан.

В 1956 году немцев Поволжья реабилитировали.

В 90-годы Германия пригласила соотечественников вернуться на историческую родину. Многие воспользовались этой возможностью и эмигрировали из России.

БОЛГАРСКИЙ ЦЕНТР

ЕКАТЕРИНА ХРИСТОЗОВА

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Сколько в Тюменской области проживает болгар – подсчитать довольно трудно, но несколько сотен людей связаны с Болгарией корнями, традициями, интересом к языку. Совсем недавно для них в регионе появился центр Болгарской культуры. С его директором Наталией Лядиной поговорили о взаимоотношениях, встречах и планах на развитие.

ОТКУДА БОЛГАРЫ В ТЮМЕНИ? СКОЛЬКО ИХ?

Было несколько волн приезда болгар в Тюмень. Первая волна случилась в середине XX века. Ссылали на Урал, в Тюмень – нет. Вторая волна была под строительной эгидой: в конце 70-х, начале 80-х болгары приезжали на стройки Советского Союза. А третья – в конце 90-х. Специалисты широкого профиля ехали к нам по рекомендациям. Сейчас у болгар популярностью пользуется север Тюменской области. Мы – потомки одной из этих волн.

Обмен есть и сегодня: к новому учебному году в Тюмень приехали преподаватель философии профессор Станимир Панайотов и студент Ивилин Ангелов. Оба они из Болгарии.

Сколько всего болгар – мы не знаем, только выходим со многими из них на контакт. Зато уже наладили взаимодействие с представителями из других регионов России: Коми, ХМАО и ЯНАО.

Сколько всего болгар, пока неизвестно. Центр только выходит на контакт: сейчас это порядка 40 человек с болгарскими корнями, традициями, интересом к языку. Однако, по предварительным подсчетам несколько сотен человек в Тюмени связаны с Болгарией корнями.

Фото из личного архива Наталии ЛЯДИНОЙ. Автор неизвестен

Я уверена, болгар в городе много и не всегда узнаешь, что это болгарин по внешности. Фамилия или отчество могут быть записаны по-русски. Кто-то общается своим кругом. Представлять болгар было не от кого. Даже в ближайших городах никто не зарегистрирован, нет диаспор в крупных городах ни в Свердловской области, ни на Севере.

Сейчас это порядка 40 человек моих знакомых болгар, которых я информирую и хочу привлекать на все мероприятия. Не все болгары по рождению, к ним относятся и члены их семей. У многих есть интерес к изучению языка.

КАКАЯ СВЯЗЬ СЕЙЧАС СУЩЕСТВУЕТ С БОЛГАРИЕЙ?

Сейчас наша связь только дружеская, мы работаем по направлению и при поддержке Балканского центра. Налаживаем контакты с высшими учебными заведениями, в частности, по профилю культуры в селе Широка Лыка в Родопы.

КАК СЕГОДНЯ ВЫГЛЯДИТ СООБЩЕСТВО БОЛГАР В РЕГИОНЕ?

Я активно занимаюсь научной работой, составлением карты Болгарии по народному костюму, а конкретно передника (престилки). Участвовала в разных мероприятиях и видела прекрасные диаспоры чувашей, немцев, а представителей болгарского объединения не было. Так возникла необходимость и желание собрать организацию.

У нас задача не зарабатывать деньги, а сохранять, популяризировать, возрождать болгарскую культуру. Поэтому выбрали форму организации как автономное некоммерческое общество. Регистрировали через Минюст. Конечно, существуют землячества, ТОО, но это достаточно сложные формы, которые удобны уже для сфор-

В 2019 году представители центра съездили в Болгарию за счет субсидии, которую выделил департамент культуры Тюменской области: представили тюменское ковроткачество на фестивале «Этыр» под открытым небом в музее под Габрово.

Фото из личного архива Наталии ЛЯДИНОЙ. Автор неизвестен

мировавшихся обществ. В дальнейшем я не исключаю развитие формы нашей организации.

В 2019 году мы успели съездить в Болгарию за счет субсидии, которую выделял департамент культуры Тюменской области. Представляли тюменское ковроткачество на международном фестивале традиционных ремесел в этнографическом музее под открытым небом «Этыр» под открытым небом в музее под Габрово.

В этом и прошлом году из-за ситуации с коронавирусом мы не проводили дни болгарской культуры и другие праздники. После такой паузы приходится восстанавливать все контакты заново. Большие планы появились с возникновением Балканского центра в Тюмени. Директор центра Наталья Чеботарева объединила в его стенах организации сербов, греков и болгар.

Но 24 мая в рамках празднования Дней славянской письменности Тюменского госуниверситета провели круглый стол «Сопоставительные исследования языков и культур славянских народов». Участниками стали российские и зарубежные ученые, представители общественных организаций.

КАКАЯ АТМОСФЕРА В ТЮМЕНСКОМ ЦЕНТРЕ? НАСКОЛЬКО АКТИВНО ВЕДУТ СЕБЯ БОЛГАРЫ?

В период пандемии с активностью новой организации очень сложно. Да и вообще, все ждут, когда ты что-то сделаешь и тогда может кто-то придет. Большинство поддерживают контакт с исторической родиной и ездят туда. Но сейчас уже родилось поколение, которое теряет эту связь. Они не знают танцев, языка, культуры и обычаев. Именно с внуками приехавших во вторую волну я и вижу основную работу. Они не слышат в своих семьях языка или не видят традиций в кухне и праздниках.

Например Мартеницы (это амулет из шерсти или ниток, который повязывают в первый день марта, чтобы в течение года быть здоровыми, счастливыми, защищенными от сглаза, порчи, злых духов). Задача – рассказать и сохранить это в жизни наших детей.

Можем организовать и занятия языком с малышами, которые совсем не контактировали с носителями.

КАКИЕ ПЛАНЫ НА РАЗВИТИЕ ЦЕНТРА?

Мы налаживаем взаимодействие с генеральным консулом Болгарии в Екатеринбурге. Есть предложения от ТюмГУ о сотрудничестве с высшими учебными заведениями в местных проектах. Возможно, будут обменные поездки студентов. Они будут включать в себя изучение ремесел. Это будут зарисовки, этюды. В свою очередь видим возможность приезда студентов из Болгарии для знакомства с тобольским косторезным мастерством, ишимским ковроткачеством и фондами музея им. И.Я.Словцова.

Также хотим оказывать поддержку с получением документов и паспортов, будем организовывать комплексную помощь студентам, приезжающим в Тюмень.

Хотя в прошлом году консульство организовывало изучение языка, но временно это приостановили в связи с обстановкой пандемии.

Я надеюсь, что наш центр станет инструментом для взаимодействия тюменских болгар с органами власти, и это повлечет развитие и полноценное существование болгарского сообщества в городе.

У центра сейчас нет языковой среды, общения. До последнего времени не было места, где мы могли бы собираться для встреч. Конечно, нам хотелось бы организовать встречи на постоянной основе и они не будут ограничиваться только культурной составляющей. Можно изучать, например, истории страны (почему такие цвета флага, почему мы отмечаем этот праздник и как).

В будущем вижу развитие нашего сообщества и в области культуры: например, появление танцевального коллектива, песенного. ДК «Строитель» готов с нами сотрудничать, осталось только собрать желающих.

КАК ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БОЛГАРАМИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ?

Сейчас всем желающим с нами общаться я советую обращать внимание на информацию в группе во ВКонтакте Центра болгарской культуры «Гайда». Там появляются все новости, есть контактный телефон. С появлением помещения мы можем приглашать участников на мероприятия.

МН

Лядина Наталия Петровна – директор центра Болгарской культуры, преподаватель культурологии, получает второе образование по профилю народная художественная культура.

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

ДУША И СЕРДЦЕ КАЖДОЙ НАЦИИ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился как следует говорить, а его чистый слух уже воспринимает материнские колыбельные песни, стихи-потешки, сказки.

В Тюменской области реализуется проект «Я изучаю родной язык»

Фото предоставлено национально-культурной автономией казахов Тюменской области. Автор неизвестен

Родной язык – неотъемлемая часть культуры, духовности нации.

Он является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет прошлые, настоящие и будущие поколения в единое целое. Народная мудрость гласит: отберете у народа все – он все может возвратить, а отберете язык – и он никогда уже не создаст его.

При поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области региональным национальным общественным объединениям оказана финансовая помощь на реализацию проекта «Я изучаю родной язык».

– В рамках проекта оборудованы и обеспечены литературой классы, приглашены преподаватели, проведены съемки видеоуроков, организованы факультативы по изучению украинского, азербайджанского, казахского, немецкого, чеченского, осетинского, молдавского, иврита, хантыйского языков и языков финно-угорских народов. Впервые в прошлом году был реализован телевизионный проект по изучению родного татарского языка для детей и молодежи, – рассказал председатель комитета Владислав Чернов.

НА ЯЗЫКЕ АБАЯ

Сохранение и развитие культурной и языковой самобытности – одно из приоритетных направлений деятельности национально-культурной автономии казахов Тюменской области.

– Работа по изучению казахского языка ведется во взаимодействии с профильными органами государственной власти и местного самоуправления. Учебный предмет «Казахский язык» реализуется в формате дополнительного образования, – говорит председатель автономии Есенгалий Ибраев.

На сегодняшний день в регионе организованы пять факультативных классов по изучению казахского языка.

В Упоровском районе класс по изучению казахского языка был открыт 9 октября 2019 года. 25 мальчишек и девчонок занимаются на базе учебного класса Упоровского патриотического союза. Преподает казахский язык Майрамгуль Айткуженова.

В Голышмановском городском округе класс по изучению казахского языка был открыт в январе 2020 года, в средней школе № 4. Обучает 40 детей преподаватель Аяжан Даутова.

В этом же году класс по изучению казахского языка имени Абая открылся в Ишиме на базе школы № 12. Для 50 учащихся ведет занятия преподаватель Гульмира Еркимбекова.

В областной столице тоже сформированы два класса по изучению казахского языка, которые работают на базе национально-культурной автономии казахов Тюменской области.

– В 2020-2021 учебном году работа классов была переведена в дистанционный формат в связи с пандемией коронавируса. Для поддержки учебного процесса в классах казахского языка с апреля 2020 года автономией казахов было организовано онлайн-обучение казахскому языку в онлайн-режиме. Всего было снято и проведено 42 урока казахского языка. Преподаватель онлайн-школы – Гульбайра Калиева, – добавил Есенгалий Ибраев.

В настоящий момент есть договоренность с администрацией Заводоуковского городского округа по открытию класса казахского языка на базе Новозаимской школы, где будет преподавать Шынара Байбосынова. Кроме того, прорабатывается вопрос об открытии факультатива казахского языка в Казанском районе и на базе центра творческого развития и гуманитарного образования «Этнос» города Тюмени.

– Все преподаватели казахского языка в городах и районах юга региона при содействии национально-культурной автономии казахов прошли курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки на базе Северо-Казахстанского государственного университета имени Козыбаева, – подчеркнул Есенгалий Ибраев. –На сегодняшний день все классы казахского языка обеспечены учебниками, адаптированными к российской школе, учебно-методической литературой, два класса в Тюмени и Упоровском районе – современными учебными мультимедийными комплексами.

КАК ЧУДЕСЕН ЗЫРЯНСКИЙ ЯЗЫК!

В селе Староалександровка Ярковского района (место компактного проживания коми-зырян) в прошлом году 23 школьника в возрасте от 7 до 13 лет изучали культуру и язык народа коми.

– Руководитель кружка Юлия Уляшева разработала специальную образовательную программу. В ней большое место уделяется художествен-

но-эстетическому воспитанию. Преподаватель приобщала детей к культуре коми-народа через литературу, фольклор, национальное прикладное искусство: знакомство с буквами зырянского языка, орнаментами, традиционной одеждой, предметами быта, национальными игрушками, творчеством народных умельцев, – подчеркнула Любовь Собянина, председатель Тюменской областной общественной организации «Центр культуры и творчества финно-угорских народов».

В результате годичного обучения дети научились читать и писать буквы, понимать коми-зырянский язык, узнали о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных коми-орнаментов. Ребята создавали индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные композиции на темы окружающей жизни родного края. Многие смогли рассказать на коми-языке о своей семье и любимых игрушках.

Дети приняли участие в обрядовом празднике зырян «Кольк пуван лун» (Яичное заговение), исполнили театральные постановки на коми-языке по сказкам «Колобок» и «Теремок», танцы и песни.

– В течение учебного года старалась создавать эмоциональный настрой, интерес к изучению языка, – говорит руководитель кружка по изучению коми-зырянского языка Юлия Уляшева. – Занятия носили комбинированный характер, каждое из которых включало в себе несколько программных задач. Детям предлагался как новый материал, так и материал для повторения, закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применялись игровые методы, направленные на повторение, уточнение.

Учитывая, что игровые интересы в младшем школьном возрасте являются ведущими, в кружковой работе я решила представить небольшие инсценировки сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» с использованием кукол, масок. Дети любят изображать сказочных героев, которые говорят по-зырянски. Особое внимание уделялось малым фольклорным формам: поговоркам, пословицам, загадкам. Они содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, рассуждать. При этом активно пополняется словарный запас ребенка.

В фольклоре отражено мудрое, бережное отношение зырянского народа к богатствам природы. И было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для речевого развития младших школьников. Запоминание новых слов зырянского языка не вызывало утомление, а наоборот: многократное повторение в различных вариантах лучше отпечатывается в памяти.

Юлия Уляшева знакомила подопечных и с произведениями зырянских писателей, поэтов, художников.

Для родителей были проведены консультации на тему: «Русские и зырянские традиции в воспитании детей», «Прогулки с мамой и папой по родному селу», «Как чудесен зырянский язык» и другие.

– Постоянно занимаюсь самообразованием, знакомлюсь с новинками литературы на зырянском языке. Считаю свою работу насыщенной, интересной, трудоемкой. Обучение будет продолжаться и дальше, дети настроены позитивно, – подытожила преподавательница.

«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА»

Дом российско-германской дружбы, где располагается региональная национально-культурная автономия немцев Тюменской области – это место общения на немецком языке как для немцев города, так и для всех любителей немецкого языка.

– При поддержке комитета по делам национальностей региона в рамках проекта «Я изучаю родной язык» в 2021 году все желающие могли заниматься в различных клубах по изучению немецкого языка бесплатно, – подчеркнула председатель общественной организации Наталья Гайнцерейдер.

Благодаря помощи депутатов Тюменской областной Думы автономия смогла обеспечить учебный процесс оборудованием и методическими материалами. На регулярной основе функционирует «Клуб любителей немецкого языка». С целью популяризации родного языка, а также для выявления талантливых детей, организация ежегодно проводит областной конкурс переводов среди учащихся 9-11 классов региона. Интерес к этому конкурсу растет год от года.

В 2022 году планируется открытие новых учебных групп по различным уровням и направлениям.

– Мы приглашаем всех интересующихся немецким языком в Дом российско-германской дружбы, который находится по адресу: город Тюмень, ул. Володарского,7, – добавила Наталья Гайнцерейдер.

В АТМОСФЕРЕ ЭТНОСТОЙБИЩА

Занятия проходят в культурном центре ТООО КМН «Кедр», где представлена богатейшая библиотека о жизни и быте народов Севера, орнаментах, сказки, легенды и конечно учебники, необходимые для изучения родного языка (хантыйского и ненецкого).

Фото предоставлено ТРОО КМНС «Кедр». Автор неизвестен

В Тюменской областной общественной организации коренных малочисленных народов «Кедр» первая часть факультативных занятий по родному языку (хантыйскому и ненецкому) прошла в марте-апреле 2020 года. Записаться в группу на обучение могли все желающие, независимо от возраста и степени владения родным языком. Особой популярностью факультативные занятия пользовались у представителей старшего поколения, которые переехали в областную столицу, выйдя на пенсии. Помимо того, что они скучают по малой родине, стали замечать, что начинают забывать родной язык.

– Занятия проходили в культурном центре ТООО КМН «Кедр», – вспоминает председатель организации Ирина Малых. – В офисе организации представлена богатейшая библиотека о жизни и быте народов Севера, орнаментах, сказки, легенды и конечно учебники, необходимые для изучения хантыйского и ненецкого языков.

Для организации занятий по хантыйскому языку закупили необходимые учебники и тематическую литературу: русско-хантыйский разговорник, экземпляр которого достался почти каждому участнику, учебники.

Расписание согласовывалось с участниками курса родного языка. В работе преподаватель Маина Малых-Гришкина использовала методическую литературу, пособия, в том числе и те, которые издавались организациями «Кедр» и общиной коренных малочисленных народов Севера «Тор» – русско-хантыйский разговорник и комиксы на хантыйском языке.

Осенью 2020 года в «Кедре» приступили к реализации второй части факультативных занятий – «Рэт ясанг» (Родное слово).

Занятия проводились и в культурном центре организации, и в этностойбище «Увас мир хот» (Доме северных людей). Аудитория стала шире, к пенсионерам присоединились представители молодежи (студенты) и семьи (смешанная группа). По этой причине расписание составлялось в две смены, согласно пожеланиям обучающихся.

– В культурном центре выдавался теоретический курс, основанный на методической литературе, словарях, разговорниках с ведением записей в тетрадях, – рассказывает Ирина Малых. – В этноцентре «Увас мир хот» впервые использовался практический курс: в условиях этностойбища обучающимся было предложено говорить на родном языке, опираясь на конспекты и разговорники.

В этностойбище курс родного языка был разбит на темы «Встреча. Приветствие», «Разговор за столом. Чай. Прием пищи», «Охота. Промысел», «Игра. Спорт». Атмосфера этностойбища и все интерактивные объекты способствовали хорошему освоению и запоминанию родной речи.

Особой популярностью пользовалась тема «Игрушки», когда во время мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству все участники проговаривали свои действия на родном хантыйском языке, изготавливая куклу Акань.

В августе 2021 года был переиздан комикс по мотивам сказок народов Севера, и в рамках факультативных занятий прошла его презентация. Все участники курса получили экземпляр комплекса в подарок.

мн

В СИБИРЬ – ПО ДОБРОЙ ВОЛЕ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

Тюменские этнографические маршруты интересны туристам всех возрастов

Фото предоставлено ТРОО КМНС «Кедр». Автор неизвестен.

Тюменская область известна далеко за пределами России не только как нефтегазовый регион. В последнее время здесь много внимания уделяется и развитию туристической привлекательности. Это не только архитектурные красоты, великолепная природа и знаменитые горячие источники (недаром Тюмень стала термальной столицей России!). На Тюменской земле в мире и добрососедстве живут представители 150 национальностей, которые с сибирским гостеприимством щедро делятся накопленным веками опытом приготовления национальных блюд, рассказывают об интересных традициях, обычаях, быте, языках разных народов.

ТЮМЕНСКИЙ РАЙОН. АКАНЬ И «МИЛЛЕ-МОННАР»

С 2019 года в деревне Кыштырла принимает гостей этностойбище коренных малочисленных народов Севера «Увăс Мир хот» (Дом Северных людей).

– Стараемся способствовать развитию этнографического туризма в Тюменской области, сохраняя и популяризируя культуру, обычаи и традиции народов Севера, – рассказывает Ирина Малых, председатель Тюменской областной общественной организации коренных малочисленных народов Севера «Кедр». – Пространство организовано по образцу традиционного стойбища. Экспозиция структурирована в соответствии с основными сферами деятельности человека: традиционное жилище с убранством (ненецкий чум, хантыйская изба), хозяйственная деятельность, мировоззрение и религия (идолы, кострище, священный лабаз, священное дерево), охота и рыбная ловля, средства передвижения, национальная одежда (повседневная и праздничная), национальная обувь (ненецкие кисы, хантыйские кисы и ниры).

Посетители могут изучить и прикоснуться ко всем экспонатам выставки, среди которых представлены орудия рыбной ловли и охоты, метательные топоры, охотничий лук со стрелами, сетями для ловли рыбы, хантыйская нарта для собачей упряжки, ненецкая нарта для оленьей упряжки, национальная посуда из дерева и бересты, летняя кухня с печью для выпечки хлеба, рыбацкий стан с ловушками и многое другое.

Здесь можно изготовить и приобрести национальные сувениры, поучаствовать в проведении обрядов КМНС, провести дегустацию блюд национальной кухни, поучаствовать в проведении мастер-классов (бисероплетение, изготовление берестяной ложки, национальной хантыйской куклы Акань и другие) и национальных игр народов Севера для взрослых и детей (стрельба из лука, прыжки через нарты, метание тынзяна на хорей).

В другой точке Тюменского района – селе Ембаево – действует музей татарской истории и культуры, который входит в ансамбль Большой мечети села Ембаево имени Нигматуллы-Хаджи Сейдукова, привлекающий паломников и туристов.

В музее работают четыре зала: экспозиция – изба сибирских татар; история и быт сибирских татар; боевой и трудовой славы; народное образование.

В фондах музея хранится до трех тысяч экспонатов. Его посещают взрослые и школьники, делегации из других регионов России и из-за рубежа. Ежегодно проводятся вечера-встречи: 23 февраля, 8 марта, 9 мая с участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, учащимися. С 1996 года при музее работает вокальный ансамбль «Милле-Моннар». Он собирает, разучивает и исполняет татарские народные песни, старые и современные мелодии, выступает на праздниках, вечерах и встречах, мероприятиях музея, села, района и области.

В зале боевой и трудовой славы есть экспозиция о татарах – Героях Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов: уроженце села Ахметрашитде Аширбекове, Тамерлане Ишмуратове, Хабибуле Якине. А участник войны из Ембаево Фархат Муслимов участвовал в Параде Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве.

ГОЛЫШМАНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ. НА СКАМЕЙКЕ ВОЗЛЕ ПРЯСЛА

В селе Медведево реконструирована традиционная чувашская изба, в которой собраны экспонаты народного прикладного творчества, предметы быта чувашей.

Во флешмобе в честь Дня России приняли участие вице-президент ассоциации КМНСС и ДВ РФ Владимир Климов, председатель областной общественной организации коренных малочисленных народов Севера «Кедр» Ирина Малых и председатель делового совета КМНСС и ДВ РФ Валерий Елескин.

Фото предоставлено ТРОО КМНС «Кедр». Автор неизвестен.

Импровизированную комнату старинного чувашского жилища оформила рядом со своим домом жительница села Галина Никифорова.

– Мы с мужем воссоздали чувашскую комнату, чтобы рассказать о жизни и быте чувашей. В нашем районе представителей этой народности проживает немало, – рассказывает Никифорова. – Национальный цвет чувашей – красный, поэтому комнату смастерили из красного поликарбоната. Из дома перенесла все вещи, оставшиеся от родителей: прялка, на которой чувашские женщины до сих пор прядут шерсть; старинное сито, приспособление для стирки белья, семейная большая чугунная сковорода, деревянная маслобойка, сундук.

Комната убрана рушниками, полотенцами, скатертями. У чувашей все в доме принято украшать вышивкой, салфетками, связанными крючком. Даже постель в «чувашской комнате» застелена покрывалом, расшитым вручную. Главной достопримечательностью экспозиции стало чувашское женское платье, сшитое 90 лет назад.

Сейчас Галина Никифорова пробует себя в роли экскурсовода. Приезжающих гостей встречает караваем, с детьми проводит игры и викторины. У яркого самобытного подворья можно посидеть на скамейке возле прясла, сфотографироваться на память и увезти интересные рассказы о жизни и быте чувашского народа.

НИЖНЕТАВДИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН. УЗВАР И САЛО С ЧЕСНОКОМ

С целью сохранения казачьей культуры и развития этнографического туризма здесь организовано традиционное казачье подворье, отражающее традиционные казачью культуру и быт.

– Посетив это уникальное место под Тюменью, вы побываете в настоящей рубленой избе, в которой вся утварь самая настоящая, – говорят организаторы подворья.

– А как можно описать вкус казачьих пирогов, вареников, картошки, запеченной с мясом в настоящей русской печи, солений, сала с чесночком, узваров? Это нужно только пробовать! Причем под старинные казачьи песни, которые с удовольствием вам исполнит фольклорный коллектив. На территории подворья много животных, которых можно покормить с ладошки и погладить: это и лошади, и ослик, и козочки, и домашняя птица.

Предметы быта – хантыйская изба, печка для хлеба, продуктовый лабаз – позволяют посетителям этностойбища лучше понять и прочувствовать культуру и традиции коренных малочисленных народов Севера.

Фото предоставлено ТРОО КМНС «Кедр». Автор неизвестен.

На ферме есть породистые кони, кабаны и даже целая псарня.

На казачьем подворье будет интересно и взрослым, и детям.

ЯЛУТОРОВСКИЙ РАЙОН. ОКУНУТЬСЯ В МИР КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

К 350-летнему юбилею города Ялуторовска был воссоздан уникальный исторический объект туристического показа – Ялуторовский острог. Высокий частокол со сторожевыми башнями ограждает территорию известного своими вековыми традициями и ставшего позднее местом ссылки декабристов города.

В Ялуторовском остроге можно окунуться в мир крестьянского быта, почувствовать и насладиться традициями русской культуры. На территории острога располагаются острожные сторожевые башни; дом ремесел с мастерскими (лоскутное шитье, ковроткачество, гончарное дело, лозоплетение и роспись по дереву), выставочный зал с экспозицией изделий ялуторовских мастеров; изба первопоселенцев.

Здесь есть подземелье с археологическими экспозициями (жилище бронзового века, фрагмент археологического раскопа, оружейная палата, комната пыток и канцелярия), амбар с предметами быта и орудиями труда, кузница.

Привлекают внимание острога колодец-журавль, стрелковый тир, смотровая площадка, сувенирная лавка.

А на смотровой площадке острога можно насладиться великолепными видами сибирской природы: весенним разливом реки Тобол, осенним разноцветьем деревьев.

В Ялуторовском остроге проводится множество народных праздников и других событийных мероприятий, на которые приезжают сотни тюменцев и гостей региона.

Среди самых знаковых мероприятий – зимняя сказка «Берендеево царство»,

«Рождественские гуляния», народные гуляния «Сибирская масленица», фестиваль-ярмарка «Квасной пир – на весь мир», «Августовские спасы», фестиваль «Поющее лето в Остроге», народный праздник «Иван Купала», православный праздник Святой Троицы и многие другие.

МН

ПРАЗДНИК ТАТАРСКОЙ КНИГИ

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

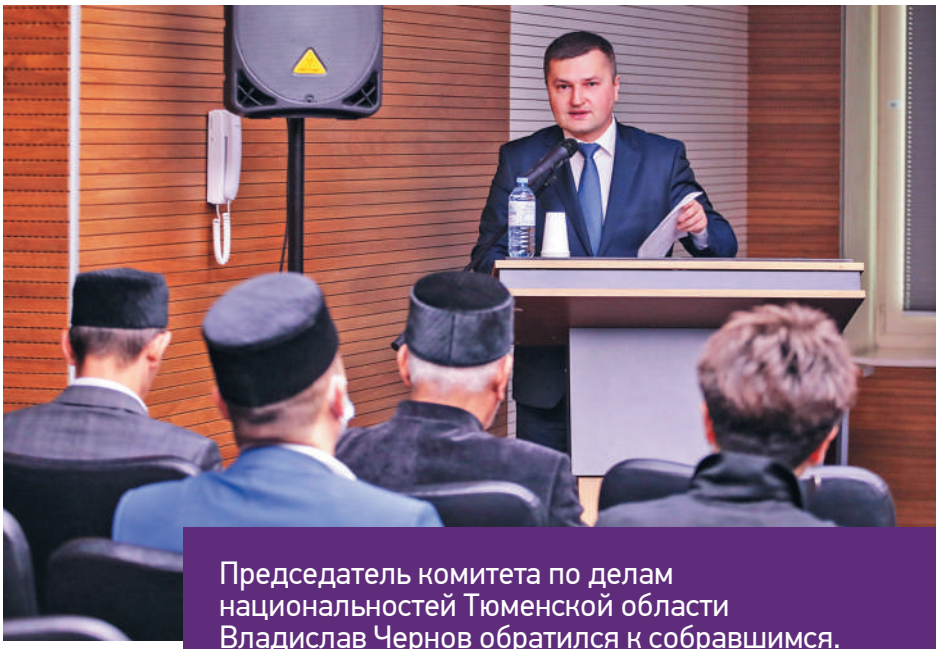
Символично, но именно в День учителя в Тюменской областной научной библиотеке состоялась презентация новых книг татарских авторов Тюменской области.

История каждой семьи – память каждого народа и всего человечества. История жизни каждого воплощается не только в особенностях личности, но и во всех ценностных ориентациях и установках, присущих этносу».

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Тюмень – второй после Татарстана регион, где издаются книги на татарском языке и книги татарских авторов на русском языке самой разной направленности: художественная литература, публицистика, краеведение, учебная. И об этом говорила масштабная выставка изданий предыдущих лет, подготовленная работниками гостеприимной библиотеки.

Невольно позавидуешь хозяевам праздника, которые, в отличие от большинства, знают два языка – и оба для них родные: татарский и русский. Но ведь большинство еще владеют и третьим – иностранным для России языком. Именно в такие моменты приходит совсем не пафосное осознание того, что Россия сильна именно своим внутренним культурным многообразием. А о себе невольно думаешь, что едва помнишь университетский курс английского и латыни…



Председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Владислав Чернов обратился к собравшимся.

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Мне, русскому православному человеку, было на этой презентации тепло и комфортно, потому что она была наполнена доброжелательностью и словами мира. Кроме того, в моей семье тоже есть татары. Точнее, татарки, которые вышли замуж за моих двоюродных братьев. И всякое зерно культуры и традиций, упавшее в нашу общую землю, я воспринимаю как родное.

Презентацию открывали председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Владислав Чернов и председатель Совета региональной общественной организации «Национально-культурная автономия сибирских татар и татар Тюменской области» Лейсан Хурматтулина.

Первым был представлен сборник рассказов «Родня» («Туганнар») на татарском языке. Автор – известный татарский автор и добрейший человек Клара Латыповна Кучковская – председатель общественной организации Союза сибирскотатарских писателей. Автор радовалась тому, что ее книгу бесплатно получат многие земляки, а это уже второе издание.

– Каждый человек имеет свой характер. Каждая деревня имеет свой характер. Каждый народ имеет свой характер. Даже мы, татары, делимся по характеру. Один характер у казанских, другой у крымских, а у нас сибирских он одновременно суровый, добрый и веселый. И мы гостеприимные. Мы всех к себе принимаем. И, самое интересное, мы понимаем все диалекты татарского языка, – с улыбкой рассказала гостям Клара Кучковская.

Книга издана в орфографии современного сибирскотатарского языка. В сборник вошли удивительные истории, имеющие реальную основу, в которых собрана мудрость народа, драматические ситуации и та самая ирония автора.

Но особое настроение в зале создала презентация книги «Павшие герои Великой Отечественной войны», которую представляли председатель Совета Тюменской областной общественной организации «Национально-культурная автономия сибирских татар» Фаусия Марганова и автор, кандидат исторических наук, Гульсифа Бакиева. В книге скрупулезно собраны документы и судьбы всех, кто ушел на фронты Великой Отечественной из деревни Нижние Аремзяны и окрестных, уже исчезнувших деревень. Все – независимо от национальности. Гульсифа Бакиева вернула новые имена на обелиск, установленный в деревне, вернула имена и судьбы родственникам, которые даже не знали не только, где оборвался боевой путь деда, прадеда, дяди, но порой не знали даже полных имен. Кропотливая работа историка в архивах, переписка с разными организациями, включая зарубежные, позволила автору создать самый полный перечень имен

НАША СПРАВКА

В 2019 году, 23 апреля – во Всемирный день книг и авторского права, в областной научной библиотеке состоялась презентация первых книг:

- сборник авторских песен на татарском языке Джамили Абдулхаевны Мирасовой;
- книги Ханисы Чавдатовны Алишиной: «Жизнь замечательных людей. Люция Хабибуллина», «Жизнь замечательных людей. Б. Сулейманов», «Язык сибирских татар»;
- сборник Луизы Раисовны Сурметовой «Песни, баиты и мунаджаты сибирских татар»;
- книга Валимы Сагитовны Ташкаловой «Празднично-обрядовая культура народов Тюменской области»;
- книга Фахрижамал Габбасовны Утяшевой «Очрашу»;
- книга «Сибирские татары. Из сокровищницы духовной культуры (Антология фольклора сибирских татар. Том IV) Песни», соавтор Сабирова Бибинур Нигмадзяновна.

Также в 2019 году при финансовой поддержке из областного бюджета вышел в свет сибирскотатарско-русский словарь Маргановой Фаузии Фаизовны.

В 2020 году началась работа над выпуском новых произведений татарских авторов. Кропотливый труд членов рабочей группы дал замечательные плоды, и сегодня мы с радостью представляем авторов новых литературных и музыкальных шедевров:

- Мирасова Джамиля Абдулхаевна, «Сборник песен на татарском и русском языках «Пусть будет жизнь прекрасной»;
- Кучковская Клара Латыповна, книга «Туганнар»;
- Черепанов Максим Сергеевич, Бакиева Гульсина Такиюлловна, Кабдулвахитов Калиль Балкенович, справочник «Мусульманские объединения и культовые объекты в Тюменской области»;
- Бакиева Гульсина Такиюлловна, справочник «Павшие герои Великой Отечественной войны»;
- Сурметова Луиза Раисовна, фольклорный сборник «Жемчужины Сибири».

защитников Родины. Ее волнительная речь отозвалась слезами на глазах даже поседевших мужчин в зале.

– Моя работа – это не только дань памяти всем погибшим, это и возвращение этих имен живым. 133 имени, а на обелиске, который стоял в деревне, было 90. Многие имена были искажены, у многих не было отчеств. Удивительные судьбы… Представьте себе, в одном концлагере оказались два жителя Нижних Аремзян, и оба там погибли. Оба молодые люди. Я думаю, что утешением им было, что они были вместе и поддерживали друг друга.

О войне, в которой плечом к плечу сражались все народы нашей страны, говорили на этой презентации все. Выступление Гульсифы Бакиевой никого не оставило равнодушным. Со страниц книги, иногда с мутных, нерезких фото смотрели на нас открытые молодые лица тех, кому мы обязаны жизнью. А гости презентации просто не могли не откликнуться историями своих близких, своих семей. Фаусия Марганова отметила, что такие книги с каждым годом становятся только ценнее, потому что память об этих людях надо передать будущим поколениям. А затем рассказала удивительную и трогательную историю жизни своего деда – ветерана Великой Отечественного, потерявшего на фронте глаз, имевшего множество ранений, но сразу после войны отправившегося восстанавливать народное хозяйство.

– Для меня несмотря на то, что он рядовой, для меня мой дед – это герой. И так, думаю, для каждого, – отметила она.

Общим трудом нескольких духовных управлений была выпущена книга «Мусульманские объединения и культовые объекты в Тюменской области». Классически выдержанный в духе ислама альбом представляет собой не только исторический и краеведческий справочник, но и замечательное полиграфическое решение. Об этом сборнике говорили известный в Тюмени муфтий Зиннат Садыков, заместитель муфтия Амир Балдин, главный имам-хатыб местной мусульманской религиозной организации «Маххаля» г. Тюмени Ильдар Зиганшин, которые представляли разные духовные управления, но подчеркивали главное: общим трудом издана нужная книга, еще один том в копилку духовного наследия. Все три уважаемых хазрата обратились к аудитории с теплыми словами.

Ильдар-Хазрат Зиганшин – имам-мухтасиб Тюменской области Центрального духовного управления мусульман России уверен, что каждому, кто сохраняет традиции народа, помогает Создатель.

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

– В этой книге частица каждого из вас, – сказал Зиннат Садыков. – И пусть Создатель наш поможет каждому из вас. Каждому, кто прилагает усилия по сохранению традиций всех народов, проживающих на нашей прекрасной земле, которую мы все любим. Одно дело, говорить слово «люблю», а ваши дела – это воплощение этой любви, ее материальное претворение в жизнь. Можно тысячу раз говорить «я люблю» и ничего не делать, но ваши труды это уже наша история.

– Кто не благодарен людям, тот неблагодарен Богу, кто не благодарен в малом, тот не благодарен в большом, – процитировал пророка Амир Балдин и поблагодарил авторов, издателей и гостей в зале.

Ильдар Зиганшин вспомнил деда, который пропал без вести в 1943 году во время Великой Отечественной войны, и еще раз подчеркнул значение сохранения памяти. Его отец всю жизнь искал могилу отца, но ее удалось найти только три года назад на Курской Дуге.

– Могила его была уже в 1943 году, а для семьи он был пропавшим без вести. Столько было погибших, что архивы не справлялись… В своих письмах они говорили о том, что нисколько не жалеют об уходе из этой жизни, сражаясь за Родину, но дай Бог, чтобы их уход был не напрасным, дай Бог, чтобы наши внуки и правнуки жили в мире и свободе… Мы – по нашей религии – должны до седьмого колена знать поименно всех, но, к сожалению, в современном мире мало, кто может этим похвалиться. Многие живут, как говорят православные батюшки, словно Иваны, не помнящие родства. Поколение, у которого нет прошлого, нет и настоящего, а без прошлого и настоящего не может быть будущего.

На презентации выступили и представители общества русской культуры Тюменской области, работники библиотеки, Тюменского государственного университета.

– Мы проводим это мероприятие в День учителя, и в этот ассоциативный ряд несомненно входят понятия «книга» и «знания». И сегодня большая библиотечная сеть Тюменской области пополнилась новыми замечательными книгами, – резюмировал Владислав Чернов.

Позволю себе закончить свой репортажный обзор стихами сибирскотатарского поэта Булата Сулейманова в переводе русского поэта Павла Черкашина:

К родным озерам и урманам,
Что краше нет на всей земле,
Чтоб песни петь седым туманам,
Привольный гимн своей стране.

И вновь душа моя крылата,
И сердцем снова мир любя,
У родника в часы заката
Я птицей чувствую себя!

Наш общий родник пополнился новыми книгами, а родники питают великие реки.

МН

КОНЕК-ГОРБУНОК С СИБИРСКИМ КОЛОРИТОМ

ИРИНА ТУНГУСОВА

Новое издание знаменитой сказки Петра Павловича Ершова – мостик между сказкой и современностью

Художник Ольга ТРОФИМОВА

За горами, за лесами, за широкими морями,
Против неба – на земле, жил старик в одном селе...

Любое знаменитое произведение, тем более знакомое и любимое с детства, мы помним с первых строк. Помню и я свою любимую книгу – издание «Конька-Горбунка» начала 80-х годов. Она и теперь стоит в книжном шкафу на почетном месте, правда, уже потрепанная и зачитанная – ведь книга перешла по наследству детям, с которыми мы много раз читали ее на ночь. Любимые герои, захватывающий сюжет, волшебные превращения, легкость изложения, обязательная победа добра над злом – в этом произведении Петра Павловича Ершова есть все необходимое, чтобы и сегодня, спустя почти двести лет с момента написания, оно было читаемо и любимо детьми уже XXI века.

ЕРШОВСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Сказку «Конек-Горбунок» издавали сотни раз в разных городах и даже странах. Отдельной книгой поэма вышла в 1834 году и выдержала при жизни автора семь изданий. Напомним, что написал Ершов свою сказку еще в студенческие годы.

До 1917 года книга выпускалась более 30 раз. В Советском Союзе сказка о простом парне из народа и царе-самодуре стала еще популярнее и переиздавалась более 200 раз. При таком большом количестве изданий трудно предложить читателю что-то новое. Но у тюменцев это получилось. В начале лета увидела свет новая книга про Конька-Горбунка.

Издание с оригинальными цветными иллюстрациями было задумано тюменским издателем Тимофеем Сайфуллиным два года назад. Но осуществиться эта замечательная идея смогла значительно позже – после того, как проект получил поддержку Тюменской областной Думы, Общества русской культуры и совета по книгоизданию при правительстве Тюменской области.

– Мы занимаемся Ершовым не в первый раз. Ранее у нас вышла замечательная книга Сергея Комарова – весомая хрестоматия по Ершову. Это же издание зарождалось как народное. У Тимофея Сайфуллина появилась идея издать сказку Ершова по-новому – необычно и современно. Сказка родом из Сибири, а значит должна отражать местные особенности, ершовский треугольник – Ишим, Тюмень, Тобольск, где все и происходило, – рассказывает председатель ТООО «Общество русской культуры» Тамара Трунилова.

Увидеть, почувствовать сибирский колорит помогают читателям уникальные графические работы мастера-иллюстратора Ольги Трофимовой. Она не только отражает сказочные мотивы, но и очень активно вносит свое личное начало, свое восприятие произведения. Каждая акварель – отдельный разговор.

– Книга иллюстрирована современным человеком. Я не говорю, что со всем мы можем согласиться, но у художника есть свой взгляд на этот мир. Что мне нравится в книге: благодаря иллюстрациям можно разговаривать с читателем на важные темы современности. «У старинушки три сына»: смотрим иллюстрацию – любой современный человек скажет, что это дедушка, а не папа. Но в те времена возраст людей воспринимался по-другому. Пушкин пишет – «Вошел старик Карамзин», а Карамзину было 34 года. Не забываем, что Ершов во время написания сказки был совсем юным, а представление молодых людей о старинушке может быть таким.

Трудно поверить, но в начале целевой аудиторией «Конька-Горбунка» являлись только взрослые, а тех, кто хотел предложить сказку юным читателям, критики зло высмеивали. Лишь значительно позже сказка стала любимой книгой детей. Причин этому множество – живой народный язык с шутливыми зачинами и присказками, исконно крестьянская мудрость и добрый юмор – все это способны оценить и понять не только взрослые, но и юные читатели.

Или Иван-дурак. В представлении современного человека дурак – все равно что больной. Слово «дурак» звучало когда-то как «другак». У Ивана были старшие братья, а он был последыш, еще не вошедший в социальную жизнь. Он другой. То есть издание дает возможность говорить на современные темы. Здесь проложен мостик между сказкой и нашей современной жизнью, – отмечает Тамара Трунилова.

ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ И ВОДЫ ИРТЫША

Сказку Ершова иллюстрировали разные художники. Наиболее интересными считаются рисунки Алексея Афанасьева (1850-1920). Впервые вместе с текстом его иллюстрации были изданы в 1920 году, но не все, а только часть, отобранная для этой цели самим художником, ведь совместное зрительное восприятие картинок и чтение помогает быстрому запоминанию, что особенно полезно для детей.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Начиная с конца 1860-х годов появляется множество неудачных подражаний «Коньку-Горбунку», по приблизительным подсчетам вышло более 200 таких подделок.

Анатолий Кокорин, Николай Кочергин, Владимир Милашевский – перечислять художников-иллюстраторов, которые в разные периоды своей жизни обращались к иллюстрированию сказки Петра Ершова, можно долго. У каждого из них свое видение героев. Особый взгляд на сказку и у Ольги Трофимовой – иллюстратора тюменского издания «Конька-горбунка».

– Конечно, предложение иллюстрировать новое издание сказки не могло не вызвать интереса. Мы провели достаточно много времени в обсуждениях, чем это издание может быть особенными, что его может выделить в числе огромного количества предыдущих, – рассказывает главный художник Тобольского драматического театра имени П. П. Ершова, член Союза художников Ольга Трофимова.

На создание иллюстраций к книге ей потребовалось более полугода. Художник, к тому же, была занята в театральных рабочих проектах, поэтому график работы над сказкой был чрезвычайно плотным и насыщенным.

Иллюстрации начали свое путешествие по региону еще до выхода издания в свет. Художник показала цикл выставок «Главная сказка Сибири», презентация проекта состоялась в выставочном зале областной Думы, затем эстафету приняла Арт-галерея Ишима, в Тобольске выставка работала на двух площадках, выставочный комплекс им. И. Я. Словцова представил работы в Тюмени.

Для областного центра это событие стало уникальным, тем более Западная Сибирь, которая является родиной сказки, имеет не так много образцов иллюстрирования стихотворного произведения.

– Мы решили показать сибирскую сказку, рассказывая о нашей культуре, традициях, показать читателям то, что мог видеть, чувствовать Ершов. Живой ландшафт края, Тобольский Кремль, ремесла Ишима и Тюмени, быт и костюмы персонажей представлены как сказочный документ. К сожалению, у нас не сохранилось деревянных храмов XVII-XVIII веков, но пленэр в музее деревянного зодчества в Хохловке подарил свои темы нашей книге. Художественные образы собраны из живых впечатлений, больших и малых историй, памяти места, – отмечает Ольга Трофимова.

Встреча с Коньком-Горбунком у художника не первая. Будучи четвероклассницей, Ольга принимала участие в своем первом конкурсе «Я вижу мир». Вот тогда ее работа с изображением белой кобылицы из Ершовской сказки получила второе место. Следующая встреча с произведением состоялась в 2008 году, когда художнику было предложено проиллюстрировать сказку на хантыйском языке. Иллюстрации к книге были сделаны в лаконичном черно-белом ключе графики. Целью было познакомить детей, не говорящих на русском языке, с творчеством Петра Ершова. И вот третья встреча – интереснейшая задача и огромный труд. А еще почти год жизни, отданной изданию.

Среди персонажей сказки личные симпатии художника на стороне Конька-Горбунка. Это наиболее деятельный характер, ответственный за ход сказочной истории, мистический и не простой. Его образ получился очень живым, добрым и родным.

Художник Ольга ТРОФИМОВА

– В сказке нет статистов, которые играют свою роль слабо – все выполняют свои задачи – ее мир, как и наш, представлен насыщенным и полным, все здесь есть – драма, трагедия, комедия. Художнику же остается только полюбить всех персонажей, – признается Ольга.

Маленьким и взрослым читателям нового издания книги будет интересно наблюдать, как растет в своих подвигах и приключениях Иванушка. По задумке художника герой меняется к финалу сказки, мальчик превращается в мужчину.

– Что меня потрясло в иллюстрациях, и я столкнулась с этим впервые – Иванушка-дурак, превращаясь в Ивана-царевича, по ходу действия меняется внутренне, взрослеет. Еще хочу отметить неповторимый сибирский колорит – в этом просто непередаваемая ценность издания, – уверена заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки г. Тюмени Наталья Высоцкая. – Ершова любят и читают – в нашей библиотеке несколько изданий «Конька-Горбунка». И уже в сентябре читатели смогут познакомиться с новой книгой. Мы испытываем большую гордость, что можем предложить тюменцам такое уникальное издание. Благодаря ему я сама начала читать сказку заново, наслаждаясь каждым словом, каждой иллюстрацией.

Коллекция музея Петра Павловича Ершова в Ишиме составляет 40 изданий сказки «Конек-Горбунок» на 24 языках. Больше всего изданий на английском языке. Самая старая книга 1856 года издана еще при жизни автора.

Куратор проекта – Первый заместитель председателя Тюменской областной Думы Андрей Артюхов пишет в своем отзыве о книге:

– Книга получилась живой. Подобные издания нужны для того, чтобы наш современный (со всем значением этого слова) ребенок не был лишен святой радости детства.

Издание нашло путь к сердцам читателей – тираж в тысячу экземпляров разошелся за считанные дни. Сегодня ценители книги задают вопрос, когда же планируется второй выпуск. Заявки приходят даже из приграничных государств, где проходит обучение русскому языку.

Издатели задумываются и о том, чтобы сделать к книге приложение – выпустить отдельной брошюрой разговоры с художником, составив своеобразный путеводитель по акварелям.

МН

ДЕТИ СЕДОГО СЕВЕРА

АРТЕМИЙ РОМАНОВ

Северные округа Тюменской области – бескрайняя тайга, переходящая в бескрайнюю тундру. В этих краях всегда велась борьба за выживание как среди животных и растений, так и среди людей. Северные народы – кочующие. Их маршруты исчисляются сотнями километров: олени съели ягель, нужно двигаться дальше и дальше. Растениеводства нет, люди живут исключительно охотой, рыбалкой, сбором ягод, грибов и шишек.

Фото Артемия РОМАНОВА

Тема выживания в суровых условиях вперемешку с национальными устоями и традициями закреплена в текстах югорских и ямальских литераторов. Долгое время письменности на Ямале и в Югре не существовало. Первые шаги были сделаны только в 1920-1930 года. На основе кириллицы народам Ямала и Югры составили азбуки и национальные буквари. Но до этого момента там развивалось только устное творчество. Народные сказки, предания и легенды, переходившие из поколения в поколение, находили свое место, однако, собирать их и фиксировать на бумаге стали только после появления у слов буквенных обозначений. Рождение письменности, изменения в системе народного образования, привели к рождению национальных литератур Ямала и Югры.

О писателях севера подробно рассказали в Литературно-краеведческом центре Тюмени. По словам сотрудника учреждения Елены Киселевой, одним из основоположников литературы коренных народов Севера следует назвать Ивана Григорьевича Истомина (1917-1988) – коми-ненецкого писателя, поэта, драматурга

и живописца. Он родился в семье рыбака-коми в селе Мужи Шурышкарского района на Ямале и в трехлетнем возрасте перенес полиомиелит, в связи с чем обезножел.

Первое стихотворение Истомина под названием «Осень» было опубликовано в марте 1936 года в окружной газете «Красный Север». В 1957 году появился сборник стихов «Любимый Север» на русском языке, а в 1959 году – сборник «Дети тундры» на ненецком языке. Стихи и проза Истомина во многом автобиографичны. Одним из наиболее известных произведений стала повесть «Встань-трава» – рассказ о нелегкой судьбе мальчика Ильки, прообразом которого является сам автор.

В том же селе Мужи и практически в то же время родился еще один знаменитый литератор Ямала, ненецкий поэт Леонид Лапцуй (1929-1982). Его имя известно не только в России, но и за ее пределами. Поэт сумел органично соединить ненецкий эпос и мифологию, лирическую биографию на фоне быстроразвивающегося мира. С 10 лет Леонид Лапцуй работал оленеводом. В 1951 году он окончил семилетнюю школу, а через три года – медицинское училище в Салехарде, получив специальность фельдшера. В 1974 году он стал редактором ненецкой газеты «Няръяна Цэрм», коим оставался до самой смерти.

Еще одной ключевой фигурой Ямала стала Анна Неркаги. Она родилась 15 февраля 1951 года в горах Полярного Урала у подножья хребта Сайрей. В литературу Анна Павловна вошла стремительно и ярко. Ее первая повесть «Анико из рода Ного» была напечатана в журнале «Урал», когда автору было 24 года. Уже на следующий год ее повесть издали в Москве стотысячным тиражом. Еще через год Анну Неркаги приняли в Союз писателей СССР, что было событием невиданным и редким, поскольку в то время молодыми писателями считались как минимум сорокалетние.

«Истинная дочь Тундры. Ее голос. Ее сердце. Ее большая совесть», – писал об Анне Неркаги не менее известный тюменский литератор Константин Лагунов.

Первым национальным мансийским писателем называют Ювана Николаевича Шесталова (1937-2011). Он является автором стихотворений, поэм и повестей, в которых находят свое художественное выражение думы и чаяния его народа, любовь писателя к советской Отчизне,

Иван Истомин

Фото из Центральной городской библиотечной системы Тюмени. Автор неизвестен

Анна Неркаги

Фото из Губкинской библиотечной системы. Автор неизвестен

Еремей Айпин

Фото из Губкинской библиотечной системы. Автор неизвестен

Юван Шесталов

Фото из Губкинской библиотечной системы. Автор неизвестен

Маргарита Анисимкова

Фото из Архивной службы Ямала. Автор неизвестен

Леонид Лапцуй

Фото из Губкинской библиотечной системы. Автор неизвестен

его тревоги о судьбах мира. Первые стихи Ювана Шесталова были опубликованы в 1957 году в ханты-мансийской окружной газете «Ленинская правда» на мансийском языке и в журнале «Нева» – на русском. Эпохальным для писателя стал сборник «Языческая поэма» в 1971 году, получивший высокие оценки критиков и удостоенный Государственной премии РСФСР.

Тут стоит упомянуть и Маргариту Кузьминичну Анисимкову (1928-2013) – югорскую писательницу, члена Союза писателей СССР, почетного гражданина Нижневартовска. Широкую известность получили ее романы «Порушенная невеста», «Плач гагары», «Великий камень», «Мангазея». Улица Анисимковой появилась в Нижневартовске в 1995 году, еще при жизни писательницы.

В число ведущих литературных деятелей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры входит и Еремей Данилович Айпин. Он родился 27 июня 1948 года в поселке Варьеган Сургутского (ныне Нижневартовского) района в семье потомственного охотника-ханты. Одним из значимых произведений писателя считается «Божья Матерь в кровавых снегах» (2010), которая была выдвинута на Нобелевскую премию по литературе. В настоящее время литератор активно участвует в жизни округа, ведет общественную деятельность.

Как бы ни складывалась судьба северных писателей, куда бы они впоследствии ни уехали, свою Родину они не забыли, а кто-то и вовсе не смог с нею расстаться.

– Писатель должен писать о том, что он хорошо знает, любит, что имеет отклик в его душе, – говорит Елена Киселева. – Анна Неркаги, несмотря на то, что поступила в свое время в тюменский университет, прожила здесь совсем недолго, она так и не смогла смириться с городом, его правилами. Анна Неркаги – человек, который привык к устоям родных мест и просторам. Север властно позвал ее к себе. И, кто знает, может быть только там, в родной тундре, смогли появиться на свет ее лучшие произведения, полные любви к людям. Глубокие философские обобщения в ее произведениях имеют национальные корни, делают значимыми для всех понятия ее народа.

Помимо описания природы и выживания тексты северных авторов не обошла стороной тема семьи.

– На севере люди делятся на роды – большие семьи. И все знают, что невесту сыну надо обязательно брать из другого рода, чтобы исключить близких браков. Множество подобных правил и обычаев соблюдается до настоящего времени, – отметила Елена Киселева. – С конца XVII века православные миссионеры уходили вверх до Салехарда и далее. Массовые крещения и горячие проповеди доходили до сердец северян, но поддерживать веру долгое время было некому, в поселках и городах не стали строить церкви и не зазвенели колокола. Ритуальные традиции до сей поры сильны на Севере. Красивой традицией считается проводить характерные для северян праздники.

Отдельным особняком в северной литературе стоит тема интернатов для детей, так как в советское время система образования вводилась резкими методами. Детей увозили из стойбищ. Главная цель –

После областного семинара молодых литераторов (1978 г.). Справа К. Я Лагунов и А. П. Неркаги

Фото из Книги памяти. Центральная городская библиотечная система Тюмени. Автор неизвестен

Известный ненецкий поэт Леонид Лапцуй сумел в своих книгах соединить ненецкий эпос и мифологию, лирическую биографию героя с настоящим днем.

Фото Артемия РОМАНОВА

обучение детей грамоте, приучение к другому образу жизни.

– К настоящему времени выбор того или иного образа жизни стал осознанным, пришло понимание необходимости образования. В кочующих семьях глава семьи обычно решает, кому из детей дать высшее образование, а кто останется в стойбище, будет помощником и продолжателем его дела, – добавила специалист литературного центра.

Не все тексты северных писателей просты для восприятия: зачастую читатель может наткнуться на рассуждения по риторическим вопросам, философским темам. В текстах встречается очень много слов, которые непонятны массовому читателю, но они придают особый колорит повествованию. При желании, конечно, читатель национальной литературы может заглянуть в словари и найти объяснение непонятным словам.

– Истомин очень легко читается. Его книги учат жить, учат, что не нужно отчаиваться в сложных, порой неразрешимых жизненных ситуациях. Так в романе о мальчике Ильке, который искал волшебную встань-траву, которая должна была его излечить и поставить на ноги. В три года у мальчишки отказали ноги, мог только ползать, а что такое ползающий мальчик в тундре? Почти сразу у писателя отказали руки, но он выжил, прожил настоящую жизнь, создал семью, вырастил детей. Его творчество – яркий жизненный пример. Именно север дал ему стержень, воспитал в нем бесконечную любовь к своему народу, к северной природе. Он щедро дарит эту любовь своим читателям, – подчеркнула Елена Киселева.

Люди, которые прошли проверку такой суровой природой, имеют особый северный характер, неиспорченный большими деньгами и другими бичами современного мира. Сейчас у народов Югры и Ямала есть и техника, и рации, и электрогенераторы. Многих их обладателей можно назвать по-настоящему богатыми людьми, но так или иначе богатство для северян исчисляется количеством оленей, которые в тайге и тундре играют куда большую роль, чем ценности и блага жителей большого города.

В небольшой статье невозможно дать анализ и оценку всем авторам нашего родного тюменского Севера. Может быть, эта статья только напомнит читателям-северянам, что есть истоки их культурного кода. Они, эти истоки, вечны, чисты и честны. Есть прекрасные сильные произведения, которые учат жить, понимать и любить людей, быть верным традициям своего народа.

Потенциал народа неисчерпаем, если он возобновляется, если течет река жизни по просторам Севера.

МН

ЯЛУТОРОВСКИЕ ТЮБЕТЕЙКИ

АННА ГОРЛАЧ

В Ялуторовске почти пять лет изготавливают настоящие татарские тюбетейки. Прародительницей первой из них стала семейная реликвия местного жителя.

Головному убору предка уже больше ста лет. Именно по ее образу и подобию начали шить тюбетейки ялуторовские бабушки, которых объединил проект «Эбием». Они с любовью и теплом создают не только традиционные татарские головные уборы для мужчин, женщин и детей, но и современные джинсовые.

Фото: проект «Эбием». Автор неизвестен

– «Эбием» так и переводится с татарского языка – «Бабушка моя». Идея возникла 5 лет назад, когда пенсионерки участвовали в проекте, направленном на повышение качества жизни через активность. Бабушки на одном из мастер-классов решили, что вполне могут и сами обучать чему-то земляков. И начали с тюбетеек, – рассказала генеральный директор ООО «Социальные предприниматели» Альфия Кабирова.

В русском языке под словом «тюбетейка», которое произошло от тюркского слова «тюбетей», обычно понимают маленькую шапочку без полей. Изначально она была подшлемником – то есть головным убором воина. Она должна была хорошо впитывать пот и одновременно амортизировать удары металла во время сражения. Но постепенно тюбетейка стала просто традиционным комфортным головным убором, так она и закрепилась в культуре – национальный атрибут.

– Когда в руки к нам попала тюбетейка, ставшая родоначальницей тех, которые мы начали изготавливать, мы сняли выкройку. Учились, тренировались, первые были не очень ровными, где-то угловатыми, но мы постепенно отрабатывали технологию, – пояснила Альбия Кабирова.

В Ялуторовске шьют тюбетейки традиционной татарской формы, которая называется – каляпуш. Ее считают максимально анатомической. Ее полотно, по сути сэндвич – это четыре слоя ткани: лицевая, наполнитель, укрепляющий слой и подкладка, которые прострочены насквозь. Важный

момент – используется для шитья стопроцентный хлопок. Только так традиционная тюбетейка сможет обладать необходимыми свойствами. Сквозная стежка, хлопок и многослойность и дают необходимый эффект: форма сохраняется, не мнется. Ее можно стирать, свернуть и положить в карман, а когда она развернется – примет первоначальную форму. Никакого клея, желатина, пластика не применяется.

– Мы выбрали три варианта верхнего слоя: вельвет, бархат и джинса. Деним любят не только татары, но и все, кто хочет носить стильный оригинальный головной убор. Такая тюбетейка лишь обладает этническими нотками, но не так выраженно. А прародительница выполнена из коричневого вельвета. От времени она истерлась, потеряв исторический оттенок, и к нам попала уже серо-бежевой. Сейчас, поддерживая традиции, для работы берем вельвет только хлопковый. Что касается денима, то в ход идут и старые джинсы, которые предварительно обрабатываются, – рассказала Альфия Кабирова.

Мастерицы так набили руку, что тюбетейки одного вида получаются, как близнецы. Это показатель качества. Что касается узора, то искусницы долгое время использовали только тесьму с восточным орнаментом, чтоб изделие воспринималось, как нечто аутентичное. Однако теперь тюбетейки заботливо снабжают тамбурной вышивкой. Именно ее считают национальной татарской. Для этого приобрели специальную машинку.

Как рассказали бабушки, есть старинные древние орнаменты, которые несут в себе глубокий смысл. Однако существуют и современные стилизованные, они легче поддаются воспроизведению. Их уже освоили и научились применять. Это проще, и можно самому что-то домыслить, при этом выглядит всегда эффектно.

А традиционный орнамент – это застывшая история, и тут мастера считают, что не имеют право отклоняться или что-то испортить. Тогда ялуторовские бабушки поставили задачу найти традиционный орнамент сибирских татар. Изучая историю, поняли, что в древности на Тюменской земле было много завозного, ведь здесь проходил Великий шелковый путь.

– В том, что сохранилось с тех времен, очень много бухарского и казанского. Найти исконно сибирский татарский орнамент, чтобы воссоздать

Ялуторовские тюбетейки сделаны с любовью бабушками

Фото: проект «Эбием». Автор неизвестен

аутентичность, оказалось очень непросто. Мы нашли только один такой узор в Тобольске на изделии. Носителем истории оказался сарауц – это женский головной убор сибирских татарок. Мы пытались «прочитать» этот орнамент, нам кажется, что там символика тенгрианского периода, изображающая богиню Умай. Мы уже сделали продукцию с этим орнаментом. Пока экспериментируем, – рассказала Кабирова.

На одну тюбетейку от раскроя до завершения узора уходит почти целый рабочий день при условии, что шить и вышивать мастерица будет на машинке. Работа очень кропотливая, а самое сложное – посадка донышка на место. Чтобы получилось аккуратно, надо поднатореть.

По словам Альфии Кабировой, в Тюменской области, как и в целом за Уралом, нет массового производства традиционных головных уборов татар, работают отдельные кустари. Поэтому ниша оказалась открыта для новых игроков.

– Тем не менее мы поняли, что для нас важно шить не просто тюбетейки, а именно по традиционной технологии. Только такие можно носить каждый день, а не только на фотосессию. Кстати, у ялуторовских тюбетеек уже есть поклонники в Казани. Это подтвердили ярмарки, в которых мы участвовали. Нас ждали, говоря, что эти тюбетейки – лучшие, потому что они для жизни, их можно носить, а не только красоваться в них, – рассказали ялуторовские бабушки.

МН

АННА ПОЛЯКОВА

СЛАВЯНСКИЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

Счастье можно намотать

Все славянские куклы берут свое начало в средней полосе России. А в Сибири, мы знаем по истории, было много переселенцев, поэтому куколки, как и многие традиции наших предков, пришли в Тюменскую область из других регионов. Исконно сибирских традиционных кукол не существует. Об этом рассказала руководитель ремесленной лавки-мастерской «Радостея» Юлия Карандина.

– Радует, что есть интерес к ремесленным изделиям в нашем современном мире. Сегодняшнюю молодежь привлекают этнический колорит и сакральный смысл традиционных славянских обереговых и обрядовых кукол, – отметила она.

Юлия Карандина рассказала, какие из мотанок сейчас самые популярные, каких куколок любят создавать на мастер-классах тюменцы. Одна из самых известных, по ее словам, кукла Зернушка. У нее есть еще два имени Крупеничка и Горошинка. Ее держат дома, чтобы всегда в достатке была еда, и на приусадебных участках с заботой об урожае. Славяне изготавливали эту обрядовую ляльку, заполняя потайной мешочек куклы зерном. Это помогало притягивать достаток, обеспечивало сытый стол и радость в доме.

У молодежи популярны Неразлучники. Это свадебная обереговая кукла, которую в древности крепили на упряжке лошадей. Неразлучники скрывают в себе зашифрованное послание. Талисман изготавливали особым способом – куклы как бы держатся за руки. Однако, если присмотреться, то понятно, что рука мужчины – это продолжение руки женщины в этой паре. После свадьбы такой талисман в древности годами бережно хранили в красном углу. Однако у традиционных ценностей нет временных границ. Это частичка нашего прошлого, которое нужно знать и беречь.

– Заметим, что Ивановскую парочку делали в летней одежде, а Архангельскую – в зимней. Все-таки принадлежность территории накладывает свой отпечаток и на облик традиционных куколок, – подчеркнула Юлия Карандина.

Кукла Хозяюшка создается в форме столбушки. Ее основой является плотно скрученная ткань (столб). Считалось, что эта фигурка Столбушка, которую часто делали с ложкой, способна защищать семейный очаг от бед, порчи, козней завистников.

Куколок Ангелов вешали в кроватку новорожденного от дурного глаза. В старину эту куклу делали матери и бабушки для детей. Считалось, что при работе человек вкладывал свою душу, и его ангел обучал хранителя новорожденного. Кукла была защитником ребенка.

А от болезней, верили, что помогали мотанки Лихоманки. Несмотря на жутковатое название, у них была добрая задача – «отпугивать лихо», то есть все болезни. После выполнения «работы» предки таких куколок сжигали.

Взрослые участницы мастер-классов предпочитают куклу Травницу. Это и понятно, ведь она наделена и бытовыми задачами, поскольку набивается лечебными травами. В ход идут мята, чабрец, мелисса, которые помогают, например, от бессонницы.

Каждая имеет свою технологию создания, значение. А объединяет обрядовые и обереговые куклы одна общая черта – их изготавливают без лиц. Раньше люди верили, что куклы с лицами могут стать жертвами различных духов и нечисти.

– Можно к этому по-разному относиться. Но в любом случае, кукла с нарисованным лицом теряет традиционное свойство оберега, становится игровой или просто сувениром. Такие часто встречаются на прилавках в аэропорту и на вокзале, – отмечает Юлия Карандина.

Домашняя Масленица из лыка и игровые: Олененок, Сорока-ворона, Благополучница, Спиридон-солнцеворот

Фото Юлии КАРАНДИНОЙ

Для игровых и в древности рисовали угольками глазки, ротик. Например, есть такая мотанка Зайчик на пальчик. Эту игрушку родители давали детям, когда сами уходили работать. Если малышу становилось скучно или страшно, к Зайчику можно было обратиться, как к другу, поговорить, пожаловаться или поиграть.

По традиции куколок мастерили без использования иголки и ножниц. Именно поэтому их и называют мотанки и скрутки. Слова говорят сами за себя – их мотали и скручивали. За основу брали ношенные ткани, с которыми работать было просто. С новой бязью так не получится, поэтому допускается делать надрез, а потом уже отрывать нужный лоскуток.

Однако иголку и сейчас используют крайне редко – в основном для куколок выставочных, которые участвуют в фестивалях, конкурсах, чтобы передать традиционные мотивы костюма и аксессуаров. Тем не менее базу куколки всегда скручивают без шитья. Если же хочется строго следовать древним канонам, то от всех острых предметов следует отказаться совсем.

Обереговые куклы, как и в древности, создаются для конкретного человека или семьи с мыслями о тех, кому предназначается мотанка. Обрядовые мастерят для случая, события, праздника. Например, Рябинку готовят, чтобы порадовала осень погодой и урожаем. Жаворонок – одна из самых простых куколок, с которой справится и маленький ребенок. Ее делают в ожидании теплой весны.

– Многие мастерицы считают, что количество оборотов и узелков тоже имеет значение. Однако информация в разных источниках отличается. Так, например, это касается куколок, символизирующих женскую судьбу – как Доля. Если говорим о паре, поскольку человек не должен быть одинок, то и оборотов и узелков должно быть четное количество. Культурологи, искусствоведы, историки, собирающие данные в экспедициях, спорят на эту тему с 90-х годов, когда популярность традиционных кукол только набирала обороты. А раз единого правила нет, мастера сейчас придерживаются каждый своего варианта, – рассказала Юлия Карандина.

Обереговый цвет – традиционно красный. Наши предки верили, что он притягивает позитивную энергию, отпугивая зло. Поэтому основу куклы обматывают именно такой нитью. Существует кукла Северная берегиня, у которой полностью лицо создается из красной ткани. Это защитная лялька, помогающая защищать семейный покой.

Важное правило, которое стараются соблюдать мастерицы – обереговые и обрядовые куколки создаются на растущую луну, привлекая рост благополучия, а на убывающую – те, в задачах которых от чего-то избавиться. Браться за работу нужно со светлыми мыслями в тишине без отвлекающих моментов таких, как телевизор или телефон. Работать с мотанками лучше утром.

– Сама заметила, что после полудня куколки получаются не так хороши. То замотать не удается ровно, то косынка не садится. В таких случаях рекомендую мастерицам отложить работу до подходящего времени, когда почувствуете, что полны энергии и хорошего настроения. Верьте – не верьте, но у каждой куклы есть свой характер, который она проявляет уже в момент ее создания, сама «выбирая» себе подходящий наряд, – призналась руководитель мастерской.

Обереговых кукол не передаривают, но по наследству передать вполне допустимо. Ведь мотанки несут глубокий смысл, и каждая наделена важной задачей, поэтому становится, как правило, семейной реликвией.

МН

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

ЦВЕТЫ ИЗ КОСМОСА

В областном краеведческом музее рассказали о традициях сибирского ковроткачества

Вряд ли наши прапрабабушки, выбирая фон цветочного узора для ковра, думали о космосе… Но получилось так, что при виде тюменских ковров сначала любуешься выразительными цветами, а затем, пытаясь понять, в чем причина их необычной яркости и притягательности для взгляда, обращаешь внимание на черный космический фон… И восклицаешь про себя: «Да ведь это цветы из космоса!»

По другой версии, которой придерживаются некоторые исследователи, черный цвет – цвет нефти – символизирует главное богатство недр тюменской земли и был воссоздан местными мастерицами на уровне интуиции. И наконец, самая распространенная и общепринятая версия свидетельствует, что черный цвет ассоциировался с плодородной землей и был перенесен на ковры с подносов. Например, при росписи нижнетагильских подносов при лаковой живописи по металлу мастера чаще всего выбирали именно черный фон.

Людмила Чехова рассказывает об истории изготовления тюменских ковров от XVII века до наших дней

Фото Сергея КУЗНЕЦОВА

Тюменский махровый ковер является символом одного из самых ярких народных промыслов нашего региона и по сути даже его визуальным брендом, рассказала методист областного краеведческого музея имени Ивана Словцова Людмила Чехова. Ковер привлекает внимание гостей города и местных жителей сочной палитрой, воплощающей сибирскую флору на полотнах.

Сибирские ковры изготавливают вручную с использованием натуральных материалов. Мастерицы передают технику из поколения в поколение начиная с XVII века. Прообразом тюменского ковра стал азиатский длинноворсовый ковер джуль-хирс. Слово «джуль» переводится с таджикского как «попона», а слово «хирс» – «медведь».

Известные в европейской части России виды ткачества появились в Сибири вместе с переселенцами из всех волостей страны, активно заселявших наш регион в начале XVII века. Такие виды ручного ткачества, как поясное, ковровое, паласное и ремизное, составляют золотой фонд культуры русских сибиряков.

Более трехсот лет назад в нашем крае появилось ковроткачество, которым владели русские переселенцы из Курской и Саратовской губерний. В XX веке этот промысел стал особенно популярен на территории Тюменского,

Знаете ли вы, что в 1900 году тюменские ковры представляли тобольскую губернию на Всемирной выставке в Париже и получили специальный диплом?

Фото Сергея КУЗНЕЦОВА

Ишимского и Шадринского уездов. Особенно славились своими мастерицами села Каменской, Успенской, Богандинской, Троицкой, Тугулымской и Липчанской волостей Тюменского округа, сообщила Людмила Чехова.

На черном фоне тюменского ковра представлены цветы сибирской земли. В центре помещались маки или розы, окруженные листьями и бутонами. По углам полотна – по одному крупному цветку или бутону. Кайма, как правило, была узкой и имела вид линии или орнаментальной полосы.

Особого внимания заслуживают ковры с изображением голов лошадей. Их владельцы словно желали всегда быть на коне. Покупателями прочных ковров, вытканных из грубой шерсти, были ямщики и извозчики. Их они использовали для укрывания саней в зимнее время. Ворсовыми коврами хозяева украшали интерьер крестьянских изб.

В 1900 году тюменские ковры представляли Тобольскую губернию на Всемирной выставке в Париже и получили специальный диплом. Экспозицию дополняла картина известного русского художника Василия Сурикова «Взятие снежного городка», где на переднем плане изображен тюменский ковер. За эту картину Василий Суриков получил в Париже именную бронзовую медаль.

С появлением тюменского ковра на картине связана отдельная история. В 1889 году Василий Суриков по дороге из Санкт-Петербурга в Красноярск сделал остановку в Тюмени. В городе художник купил три ковра и заплатил за каждый по 15 рублей. Именно так на знаменитом полотне появился шедевр ручного промысла. Позже люди стали использовать ковры в повседневной жизни. Местные жители стелили их на пол, вешали на стены, покрывали сундуки и скамьи.

В настоящее время производством сибирских махровых ковров занимается «Сибирская ковровая фабрика» в Ишиме – единственная в стране, сохранившая традиции уникального народного художественного промысла. На фабрике трудится девять мастериц. На создание одного ковра у каждой из них уходит до нескольких месяцев.

Интересный опыт сохранения редкого ремесла имеют и сотрудники областного краеведческого музея имени Ивана Словцова. В здании музея создан и действует кружок, в котором тюменцы под руководством наставника занимаются ткачеством. Благодаря усилиям подвижников и неравнодушных современников старинное сибирское мастерство живет и сохраняется в веках. МН

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛА ЗУЛЕЙХА

„О том, как воплощаются мечты

Восточная сказка: хозяйка дома Зулейха Алишева и писатель Сергей Козлов за чайной церемонией в настоящей татарской комнате.

Фото Елены КОЗЛОВОЙ

В дом моего друга Зулейхи Алишевой я шел как на островок татарской культуры. Но оказался в культурном пространстве в самом широком смысле этого слова. И в татарском, и в советском, и в русском, и, берите шире, в мировом.

О том, что Зулейха Тимералиевна мечтает построить необычный дом, я знал еще со времени нашей совместной работы в Тюменской областной Думе. Но тогда мы вместе больше занимались вопросами культуры, пересекались на многих проектах. А вокруг нее всегда было много художников, писателей, спортсменов, известных мастеров прикладного искусства… Почему? Потому как они видели, что она любит и ценит их труд, более того – она во всем этом разбирается не хуже, а порой лучше столичных критиков. Долгое время точкой притяжения творческих людей была открытая ею галерея «Новый Свет», которую поддерживали чемпион мира по боксу Евгений Макаренко и Сергей Дубинский – историк и меценат. Но в последнее время все стали говорить, что Зулейха строила, строила и, наконец, построила тот самый дом, и я помчался в Казарово… На островок татарской культуры.

И действительно, сначала я попал в татарскую комнату. Этакую восточную сказку. Словно в XIX век. Сели мы по-турецки за чаем, хозяйка водрузила мне на голову для полного погружения феску, а сама надела женский свадебный головной убор.

– Здесь все, как было в доме моей бабушки. Я воспроизвела здесь жилище татар, знакомое мне с детства. Здесь есть ее настоящие вещи. Здесь даже шкатулки-баночки для чая, которыми она пользовалась. Вот только патефон подарили, но именно такой, какой был у моей тетушки.

Дом делился на две части. Вот мы на своеобразном подиуме – он называется урынтык, что в переводе означает сидение, стул. Здесь хозяева отдыхали, принимали пищу, спали. Эта зона имела и бытовое значение. Где выше – там чуть теплее. А внизу была рабочая, хозяйственная зона. Зимой, в холодное время, туда запускали даже домашних животных. Из, как теперь говорят, аутентичных вещей здесь самый большой раритет – жакет моей бабушки. Она надевала его только по праздникам. Ни разу в жизни его не стирала! А он – как новый, такое бережное отношение… Жаль, что ичиги (вышитые сапоги из мягкой кожи) у меня только в керамическом виде, как сувенир. Но ничего, будут и ичиги. Но вот головные уборы все настоящие. Вот даже чайничек заварной на самоваре – тот самый… И этот яркий сундук. Татары любят яркое. Это настоящий сундук. Кисеты на стене. Пойдемте, я вам еще покажу спальню моей бабушки, я воссоздала ее полностью.

Между тем чай нам заваривал русский муж Зулейхи Олег Журавлев – известный советский лыжник, член сборной СССР.

Мы покидаем «татарскую комнату», а рядом на стене висит картина известного тюменского художника Михаила Гардубея «Бухарская слобода». На ней изображена часть древней Тюмени. И мы сразу вспоминаем, что Тюмень с самого начала была многонациональным городом. Кроме русских, татар, бухарцев, здесь жили даже немцы и греки (этими познаниями я несколько и хоть чем-то удивил Зулейху). Из татарского дома мы плавно перетекли в советский, где каждый, кто родился и оставил свое детство в СССР, ощущает умилительный приступ ностальгии. Предметы советского быта собраны и расставлены хозяйкой с такой любовью, что к любому из них испытываешь не только интерес, но и какие-то личные чувства, как к старому знакомому или даже другу. Чего стоит, к примеру, проигрыватель «Юность» или, казалось бы, простой телефон с крутящимся наборником. Тот, который был привязан к линии, в отличие от современных, к которым привязаны мы…

Бродить по этому дому можно несколько часов, потому что в нем говорит с гостем каждый метр стены. Даже обычные советские вязанные крючком салфетки стали произведениями искусства над кроватью в спальне. Но о стенах этого дома нужно сказать отдельно, потому что по сути и содержанию они представляют собой картинную галерею. На них работы известных тюменских и российских мастеров, которые подарены хозяйке дома в благодарность за сотрудничество и дружбу. К примеру, я сразу

Легендарный жакет бабушки Зулейхи – самый большой раритет. Когда-то его носили только по праздникам, а потому ни разу в жизни не стирали. А он как новый!

Фото Сергея КОЗЛОВА

узнал картину над кроватью бабушки от Леонида Баранова, с которым меня когда-то познакомила Зулейха. Его удивительных сельских жителей ни с кем никогда не перепутаешь. Мы еще смеялись, подписывая друг другу подарки: Козлову от Баранова, Баранову от Козлова. Чтобы рассказать о всех картинах, графике, акварелях, потребуется, по меньшей мере, отдельная газетная полоса. И я просто иду вдоль стен обычного дома, которые стали стенами галереи. Но одно дело подарки друзей-художников, но вот резные ставни на кухне! Зулейха купила по случаю наличники, предназначенные на выброс, у соседей. Реставрировала… И они тоже стали уникальным интерьером домашней галереи, на подоконнике которого примостились куклы ручной работы и уникальная керамика.

– Это «чердачные» куклы. Такое название они получили от одной американской художницы. Они такие темные, немного состаренные. Часто пахнут кофе или корицей.

А что говорить о пианино, на котором я с трепетом взял несколько аккордов! Профиль Ференца Листа и знаменитая марка производителя немного оттеняются историей о том, как шестеро грузчиков едва затащили его в дом, который построила Зулейха. Но для женской души – не только пианино, но и швейные машинки, умело расставленные по дому, среди которых знаменитые Zinger, и на одной из них сшиты (!) декоративные пирожки, яблоки… Да что там! В «мужском зале» накрыт целый стол, в центре которого символическая тряпичная бутылка и сшитые пельмени!

Но угощала нас Зулейха настоящими пирогами и даже душистыми наливками собственного производства, которые она делает из всего, что растет на огороде. Мы выбрали на пробу снижающую давление черноплодную рябину.

– Это дом моей мечты. Дом моего рода, моей истории. И это дом для моих друзей. Нет, это не музей в прямом смысле слова. Я не продаю билеты и не провожу экскурсии для всех желающих. Это все-таки мой дом. Но работники музеев ко мне приезжают. И приходят друзья – художники, писатели, журналисты, фотографы, знаменитые мастера прикладного искусства… Может, этот дом подарит им немного вдохновения…

О каждом из этих людей Зулейха рассказывает не только с восторгом, любовью, но и именно

Святая святых дома: татарская комната – настоящий островок народной культуры и быта – воссозданная полностью Зулейхой по интерьерам, знакомым с детства

Фото Андрея ПАВЛЫЧЕВА

со знанием. Многим из художников она помогла продвинуться в нынешнем суженном коммерцией и рынком культурном пространстве. Я тоже подарил ей свою книгу, которая встала на полку рядом с книгой Анатолия Омельчука. Были там и другие знакомые мне тома коллег по перу, но в этот вечер я пришел слушать не о мастерах кисти и слова, я пришел услышать, как воплотить мечту. Об этом и попросил рассказать Зулейху. И она увлеченно и увлекательно поведала:

– Кто-то когда-то сказал умную фразу «Все мы родом из детства». Правильно сказал! Так и есть. Человек – это айсберг, и мы видим только его вершину. Видимую часть. И, как правило, только часть человека и узнаем. Судим о другом по той малой, очень-очень малой части, которая открыта. И зачастую ошибаемся…

Все, что в айсберге ниже пика, ниже вершины – из детства. Базис, основа, целое – не на всеобщее обозрение, не на показ. Но этот базис и есть настоящее. Базис – детство. Ни один человек не может быть понят до конца, пока не расскажет о своем детстве. Рождение и взросление – важнейшие условия для оценки личности. Загляни в прошлое – и ты увидишь, какой человек перед тобой.

В юности я как-то думала: зачем мне столько умений, которые привиты с детства? И корову могу подоить, и сено накосить, и стога собрать, и на коне верхом… А еще лучше всех в классе орудовать топором и лобзиком, работать на деревообрабатывающем и металлорежущем станке, ездить на трелевочном тракторе и делать много всего такого, что в бытность работы журналистом невозможно приложить ни к какому месту… Даже обидно: у всех домоводство, шитье и кулинария, а у меня – сбор шишек и хвороста, чистка сарая и таскание навоза на картофельное поле…Никакой романтики!

Однако как ошибалась! Вселенная готовила меня к предстоящим «подвигам» давно и серьезно. И только прожив полсотни лет на этой планете, понимаю: все в мире не зря.

В сорок пять лет я начала строить дом. Вообще, по моему мнению, это должны делать мужчины, но судьбе было так угодно, что в роли строителя пришлось выступать мне. Сказали: вот тебе земля и начинай! Сопротивление не помогло, к тому же как разумный, в конце концов, человек, решила:

Предметы советского быта собраны и расставлены хозяйкой с такой любовью, что к любому из них испытываешь не только интерес, но и какие-то личные чувства, как к старому знакомому или даже другу.

Фото Андрея ПАВЛЫЧЕВА

Господь Бог больше землю не делает, поэтому с благодарностью прими то, что тебе дают и действуй!

Строить дом – большая и тяжелая работа. Все таланты, которыми ты наделен, все знания, которые ты получил, все идет в дело. Два года только внутренних работ, а до этого – сруб, крыша, забор, двери, окна… Бесконечная вереница хлопот, на которые по прошествии времени смотришь и сама себе не веришь. Получилось!

Как-то спросил меня знаменитый наш художник Гардубей: а какая у тебя концепция дома? Было озадачилась, но ненадолго. Есть она! Есть! И в эту концепцию укладывается вся моя жизнь, с ее разными уровнями и статусами, с разными привязанностями и многогранными интересами. Признаюсь: сочетаю несочетаемое, люблю столько всего, что пересчитать невозможно! О, это отдельная песня про мои хобби и пристрастия!

Поскольку я ни разу не потомок Рокфеллеров и даже не имею никакого отношения к нефтяным генералам, царские или даже дворянские хоромы никогда мне не снились, не грезились. И римские виллы не мое, и восточная роскошь нравится только в султанских дворцах, я решила: интерьер должен быть таким, чтобы я чувствовала себя комфортно. Дом должен быть отражением меня, моей жизни. И – поехали!

Стала собирать вещи, которые имеют отношение к моей семье, к моим близким, ко мне, деревенской девочке из многодетной пролетарской семьи. Так сложилось: мой дом должен быть деревенским, но в меру, с восточными мотивами (бухарская кровь, однако!), при этом современный и уютный. Чтобы каждый, кто придет, чувствовал себя хорошо.

В итоге родилась идея дома-музея. Дома, в котором мирно соседствуют татарская комната и практически советский кабинет, есть музейная комната, в которую мы приводим гостей со словами «Добро пожаловать к бабушке!» Вообще, много всего интересного собралось рядом. Вещи находили друг друга, свое место и даже цвет каким-то мистическим, иногда непостижимым даже для меня образом. Что вам придет в голову, если я скажу, что в моем интерьере соседствуют ручной сепаратор и старый комод, чугунный котелок и машинка Зингер, керосиновые лампы и тюменские ковры, сундуки и примусы? Кто-то представит себе: свалка. Так и моя мама говорила: зачем тебе все это старье? Хватит собирать рухлядь. Но – сейчас она

молчит, и думаю, ей даже нравится в доме. Потому что многие из предметов мебели, которые сейчас проживают в доме и – безусловно украшают его – когда-то принадлежали ей. Ее платяной шкаф и кровать, диван в стиле «сталинский ампир», кровать с панцирной сеткой, бабушкины часы и зеркало, ее сундук. Много вышивки, лоскутного шитья, корзин, старых салфеток, кукол и… В общем, перечислить и рассказать все невозможно. Чтобы иметь представление о доме, надо посмотреть его вживую. Если не в реальности, то хотя бы на фото. Чтобы не сказать: старье и неинтересно. Это, мне кажется, очень интересно! По крайней мере, художники, с которыми я дружу, тот же Гардубей, люди искусства, мастера находят дом привлекательным и делают мне комплименты. А я тихо радуюсь! Получилось!

Да! Самое главное! Из истории со строительством дома я вышла с четким пониманием: тех знаний и навыков, которые были у меня и казались избыточными, на самом деле недостаточно. Каждый день на стройке я вспоминала папу и думала: ах, мне бы твои знания и твой опыт! Папа! Как он мне был нужен, ведь он своими руками когда-то строил дом. Не имея ни денег, ни стройматериалов, сам валил лес, сам строгал и пилил… Даже гвоздей в ту пору, кажется, не доставало. А у меня были средства и материалы – на любой вкус. Но опыта недостаточно. И сметка нужна, и папин глаз, и советы его. Я почти каждый день благодарила его за то, что научил меня рубить дрова и пилить доски, красить и строгать, вязать морские узлы и с одной спички разводить костер. Спасибо ему!

Так что все мы – родом из детства. И то, что имеем сейчас – это подарок родителей. Они научили нас смело идти к своей цели и никогда не трусить. А то, что многие люди издалека видят в нас – это лишь часть айсберга.

Я уходил из дома Зулейхи, из ее и моего детства со смешанным чувством. То ли часть меня осталась в ее волшебном доме, похожем на машину времени, то ли часть дома теперь навсегда осталась во мне и будет пробиваться своими окнами, интерьерами, даже запахами в мои тексты. Впрочем, это не важно, главное – я теперь знаю, как воплощается мечта. И у меня есть счастливая возможность заглядывать на огонек к мечте друга, и в свое детство… МН

Внутреннее пространство дома Зулейхи спланировано и продумано до мельчайших деталей: большое внимание уделено коллекции артефактов, но баланс между прошлым и настоящим соблюден идеально.

Фото Сергея КОЗЛОВА

Фото предоставлено Альмирой ГУМЕРОВОЙ. Автор Диана САЖИНА.

АЛЬМИРА ГУМЕРОВА:

ЕДА ДОЛЖНА БЫТЬ ДОМАШНЕЙ

МАРГАРИТА ШАМАНЕНКО

Тюменский эксперт делится секретами татарской кухни

Кухня обязательно связана с историей и культурой народа. Говорят, что человек есть то, что он ест, посвящая приготовлению пищи и питанию немалую долю своей жизни. Татарскую кухню можно назвать, пожалуй, одной из вкуснейших в мире. Она является результатом взаимодействия на протяжении веков разных культурных традиций и веяний, обогативших рацион и вдохновивших другие народы.

Вкусный исторический экскурс провела инициатор создания в Тюмени историко-культурного заповедника – бухарско-татарской слободы Янавыл Альмира Гумерова, в девятом поколении потомок выходцев из Бухары из рода Гумеровых/Ашировых.

СИБИРСКИЙ КОТЕЛ

– То, что мы называем словом «татары Сибири», можно сравнить с многослойным пирогом, – говорит Альмира Азатовна. – Исторически здесь жили сибирские татары, их этногенез очень непростой и потребует много печатной площади. В общем виде этногенез сибирских татар представляется следующим образом: они образовались из смешения угорских, самодийских, тюркских и отчасти монгольских племен и народностей. Тюркские элементы проникали сюда двумя путями: из Минусинской котловины с Алтая и Средней Азии.

Второй большой слой – бухарцы. Это не национальность и не народность, а обобщенное понятие, введенное в XVII веке, когда развивались торго-

вые отношения со Средней Азией, и для бухарцев установили благоприятный режим торговли, освободили от пошлин. Так, более трехсот лет назад в наш край приехали и осели целые семьи бухарцев (узбеки, таджики, ногайцы, уйгуры, казахи и т. д.). Постепенно они ассимилировались с местным населением, но многое привнесли в традиции и в кухню в том числе. Например, мои предки по отцовской линии – узбеки из Бухары, первый предок приехал в 1690 году и основался под Тобольском в Тачимовских юртах, а вот дедушка переехал в Тюмень, работал учителем и директором татарской школы в Янавыле (до 1923 года Шабабинские и Матиаровские юрты). По маминой линии все предки – казанские татары.

Еще один большой слой – казанские татары, приходившие в Сибирь в разные периоды истории. Были ссыльные, переселены в XVIII-XIX веках, но огромная волна переселения в начале XX века связана со столыпинской аграрной реформой, когда за Уралом стали давать беспошлинные земли. В Ярковском, Ялуторовском районах сохранились целые деревни, в которых живут казанские татары. Словом, как писал Алексей Иванов в романе «Тобол», Сибирь – это котел, в котором сварились религии, культуры, разные народы.

Татарские семьи стараются хранить традиции, переданные предками. Важнейшая из них гласит, что «рай каждого находится в ногах матери». У татар особое отношение к матери, она – непререкаемый авторитет, человек, передающий энергию рода, отец – глава семьи. Если в советское время в семьях говорили, что будущее – это ваши дети, то в татарских семьях считалось, что будущее – это ваши родители. Дети вырастут и разлетятся, каждый будет жить своей жизнью, а вот пожилых родителей надо досматривать. К слову, в домах престарелых нет татарских бабушек и дедушек. Считается огромным грехом, проклятием на семь поколений вперед, если ты обидел родителей. В татарской семье досматривать пожилого человека, делать последние годы его жизни достойными и красивыми считается особой привилегией. Причем это касается не только родителей, но и других престарелых родственников.

КУЛЬТ МЯСА И ТЕСТА

– Коли мы сравнили татар в Сибири с многослойным пирогом, то и татарская кухня включает в себя все то, что в разные периоды приносили предки, – продолжила Альмира Сажина. – В любой татарской семье – культ мяса и теста, так как исторически народ был кочевым и занимался скотоводством. Из традиционных блюд можно назвать суп с лапшой (токмач, салма, онаш), ее в основном готовят к праздникам. Например, мы варим бульон из трех видов мяса – конины, телятины и курятины. Он получается таким насыщенным, что кроме мелко нарезанной лапши в него ничего не добавляется. Сваренное мясо разделывают, убирают кости и подают отдельно. Тесто для лапши раскатывают очень тонко и нарезают толщиной с девичий волос. На деревенских свадьбах на второй день испытывали молодых, невеста в присутствии гостей должна была нарезать лапшу. Чем сноровистее невестка, тем больше радости у родни – значит, в дом пришла настоящая хозяйка. Конечно, сейчас эта традиция не такая регламентированная, все проходит весело, с юмором.

УРАМА – СВАДЕБНЫЕ «РОЗЫ»

Вкуснейшее блюдо, которое готовят к праздникам, свадьбам, это кош теле, или урама, а по-русски хворост. Он бывает разной формы, но в праздничном варианте напоминает распустившиеся розы. Наиболее изысканный хворост – тот, что приготовлен на одних желтках и напоминает крупные бутоны роз. Казанские татары также готовят чак-чак, поволжские – баурсаки (они похожи на чак-чак, только крупнее).

Сибирские татары делают особые баурсаки, больше таких нигде в стране не встретишь. Например, в Тобольском и Вагайском районах есть умелицы, которые сохранили традицию, переданную по женской линии. Там свой состав теста – кроме желтков добавляют немного дрожжей и соду. Очень важно, чтобы тесто правильно выстоялось. Печется тесто в огромном количестве жира и поливается жиром сверху. Тесто разделывают в виде кругов и серединку вытягивают. В готовом виде баурсаки похожи на тюбетейки, так как под парами масла тесто поднимается. Их раскладывают на столы и они смотрятся невероятно празднично. Но с первого раза такое блюдо получится не у каждой хозяйки – нужно сначала поучиться. Например, первый раз Альмира Азатовна только наблюдала, второй раз участвовала в процессе приготовления с мастерицей из Вагайского района.

РЕЦЕПТ

ТВОРОЖНЫЙ ПИРОГ ОТ АЛЬМИРЫ ГУМЕРОВОЙ

Фото предоставлено Альмирой ГУМЕРОВОЙ. Автор Диана САЖИНА.

Приготовьте сухое тесто из 2 стаканов муки, ¾ пачки сливочного масла, половину стакана сахара, разрыхлителя. Руками перемешайте тесто до мелкой крошки. Выложите его на противень.

Один кг творога взбейте с 6 желтками и половиной стакана сахара и положите на тесто. Примерно через 20 минут творог увеличится в 2-3 раза. За это время взбейте оставшиеся белки с сахарной пудрой в крепкую пену, выложите на готовый пирог и поставьте в духовку на пару минут, чтобы подрумянить верх пирога.

Кстати, вариантов творожного пирога много: можно добавить в творог изюм, очищенные и мелко нарезанные яблоки, другие фрукты. Можно сделать пирог несладким, положив туда мелко нарезанные лук, укроп и соль по вкусу.

БЯЛЕШ, БЯЛЕШЛЯР/ПИРОГИ И ПИРОЖКИ

Как отметила Альмира Азатовна, в татарской кухне очень много пирогов. К слову, в ее арсенале несколько видов теста: дрожжевое, так называемое татарское тесто на сметане без яиц с добавлением масла, тесто для татарских пирожных только на сливочном масле и очень жирных сливках (а еще она печет на таком тесте калиновые пироги).

Казанские татары на праздники готовят губадию, начиненную рисом с сухофруктами и изюмом. Сибирские татары «доработали» пирог, и в нем появилась тыква. В губадии теста немного, очень богатая начинка, в которую обязательно добавляют сливочное масло. Пирог разрезают на куски, поливают горячим сливочным маслом и подают горячим. Необычен пирог с калиной, требующий предварительной подготовки и умения. Собранная калина томится в чугунках в настоящих дровяных печах в течение ночи. В нее можно чуть-чуть добавить муки. Потом эта заготовка идет в начинку для пирогов. Вкусны пирожки с черемухой, дважды прокрученной через мясорубку с сахаром. В начинку добавляют немного крахмала. Многим нравятся пирожки с вареной морковью, свеклой.

Фирменные мясные пироги называются перемячами (или беляшами). Их обжаривают в масле или пекут в печи. Иногда в мясо добавляют потроха (немного перекрученных на мясорубке сердца, печени, ошпаренной и приготовленной особым образом толстой кишки). В фарш кладут много лука, картофеля, поливают маслом и все это невероятно вкусно.

Эчпочмаки пришли от поволжских татар, хотя в Средней Азии есть аналог – самса. Это печеные пирожки в виде треугольника. В начинку берут нарубленную куриную грудинку с луком и картофелем.

Сибирь издавна славилась рыбой – практически все ее виды идут в пироги: муксун, щекур, нельма, красные виды рыб и т. д. По деревенской традиции жирные караси или судаки запекаются в тесте целиком с костями.

ДЕСЯТОК ПЕЛЬМЕНЕЙ НА ЛОЖКЕ

– Конечно, не обойтись без пельменей и мантов, пришедших из Средней Азии, – продолжила Альмира Гумерова. – Форма пельменей может быть разной: у поволжских татар они похожи на варе-

Еда должна быть домашней, убеждена Альмира Гумерова. Домашний хлеб, говорит она, это и тепло, и любовь, и уют

Фото предоставлено Альмирой ГУМЕРОВОЙ. Автор Диана САЖИНА.

ники. Многие лепят круглые, с «рюмочкой», а сибирские татары делают из теста квадраты, и тогда пельмени получаются с «ушками». В Сибири принято делать пельмени очень маленькими. Это особое блюдо, которое теща подает на второй день зятю. Считается, чем мельче пельмени, тем больше теща будет любить своего зятя. Моя бабушка говорила, что пельмени должны быть такого размера, чтобы на ложке уместилось десять штук. Разумеется, угощают не только зятя, но и гостей. Традиция соблюдается и сейчас, например, к свадьбе старших детей я с подругой неделю лепила пельмени размером с ноготок.

И СНОВА ПИРОГИ

Вот еще один праздничный фирменный и очень вкусный пирог, когда в прослойку между дрожжевым тестом добавляется слоями курага, чернослив и лимон. В разрезе он получается трех цветов: оранжевый, черный и желтый. Пироги с сухофруктами появились в рационе татар в Сибири благодаря бухарцам, которые привозили диковинные продукты из Средней Азии, в том числе курагу, чернослив, изюм, сушеные груши.

Все, что растет в огороде, в лесу, тоже идет на стол. Открытое пирожное с брусникой, клюквой, иргой, смородиной – тоже фирменное татарское блюдо.

– Я делаю песочное тесто на масле и сливках, – делится секретами эксперт. – Чтобы ягода не протекала, чуть-чуть посыпаю ее мукой, добавляю полложки сахара, а затем готовые пирожные посыпаю сахарной пудрой. Неравнодушны татары к кисломолочным продуктам, молочным супам. Обычно на праздники, на поминки всем миром накрывают столы и подают больше 20 видов пирогов. Бывает, что через дом проходит до ста человек и столы накрывают четыре-пять раз. Принято, чтобы на них не оставалось пустого места. Считается: то, что ты поставил на стол, то же самое будет у человека и в ином мире в этот день. Я тоже стараюсь в дни памяти приготовить блюда, которые любили мои бабушки и дедушки, родители.

– Не признаю забегаловки – еда должна быть домашней, – убеждена Альмира Азатовна. – Более того, каждый вечер замешиваю тесто и ставлю в холодильник для ферментации, а утром пеку домашний хлеб, его дух – это и тепло, и любовь, и уют домашнего очага.

МН

ЯРКОЕ СОЛНЦЕ СИБИРИ – «ЯРОМИЛЪ»

АРТЕМИЙ РОМАНОВ
ВИКТОРИЯ ГОРЯЧЕВА

Известный фольклорный ансамбль отмечает свой десятилетний юбилей

Фото Екатерина ХРИСТОЗОВА

– Фольклор вечен. Это есть сама жизнь. Порой мы можем не осознавать, что живем в народной культуре, – с руководителем фольклорного ансамбля «ЯромилЪ» мы встречаемся в институте культуры. Мы – это двое журналистов и – знакомьтесь – Руслана Витальевна Лосева.

ПОИСКИ ДУШИ

Что такое фольклор для вас, читатели? «Я на горку шла» или «За городом качки плывут»? – выпускники музыкальных школ меня сейчас поймут. Это незамысловатые, но напевные песенки, которые мы потом всю жизнь вроде бы и не поем? Или это сама душа народа, то, что цепляет нас, стоит услышать наигрыши на гармони или веселую припевку?

А может, это основа того, что называют словом «менталитет»? Мы же постоянно употребляем словосочетания с этим словом: менталитет народа, менталитет сибиряков. Все слышали, не все задумывались, и мало кто объяснит. Не потому ли,

что некоторые вещи для нас органичны, вошли в плоть и кровь с молоком матери, с голосом бабушки и остались с нами навечно? И это то, что от нас воспринимают наши дети, так же, как мы, не задумываясь. Ведь фольклор – это не только песни или поговорки.

Пока я подбираю слова, путаясь в понятиях, Руслана Лосева приводит нам простой пример:

– Мы через порог до сих пор ничего не передаем, а на Новый год стараемся выставить на столы все самые вкусные блюда, мы не убираем со столов на Новый год – все знают эти обычаи. Другое дело, что не помнят – зачем? Почему? Новорожденным поют колыбельные – эта часть неизменна в каждой семье, и простейшую песенку про серого волчка знают абсолютно все. Когда ребенок подрастает, с ним начинают играть: «Гули, гули полетели, на головку сели», «Ладушки-ладушки, где были – у бабушки»… Простые строчки, но они имеют и развлекательное значение, и познавательное.

И если вы так же, как мы до встречи с Русланой, полагали, что пересечься с творчеством прадедов можно только при посещении тематических концертов, то теперь вы знаете, что фольклор – вещь куда более всеобъемлющая.

– Весь мир живет в фольклоре, в народной мудрости, просто он этого не осознает, – говорит Руслана Лосева.

Тем не менее, некоторые вещи из жизни наших пращуров можно увидеть только на концертах. Участники ансамбля «ЯромилЪ», которым 10 лет руководит Руслана Витальевна, стараются выявить и сохранить уникальный материал Тюменской области – культуру старожилов и переселенцев во всем ее удивительном и забытом многообразии.

(НЕ) ПОТЕРЯННАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

Начнем с того, что в ансамбль «ЯромилЪ» входят представители семи национальностей, всего – 17 человек.

– Все поют народную песню. Сибирскую! – подчеркивает Руслана Лосева и объясняет. – Эта песня живет в Сибири, она вобрала в себя культуру переселенцев с территорий современных Украины и Белоруссии, средней полосы России, старожилов, элементы татарской мелизматики, где-то польские и даже цыганские мотивы. Культура народов-переселенцев в Сибири трансформировалась, ассимилировалась, соприкасаясь с местным населением и природными условиями жизни. Определенную роль сыграли и диалекты. Например, когда прибывала новая семья с большим певческим багажом, то соседи-старожилы слышали и присоединялись к ее песнопениям. «Окающий» говор расширяли между «О» и «А». Так и рождалась сибирская песня.

Но все-таки главной отличительной чертой и особенностью ансамбля «ЯромилЪ» его руководитель называет работу по восстановлению архаичных фрагментов обрядовых комплексов. Это в том числе мифологические представления, обычаи, которые дошли из глубины веков, возможно, из дохристианского времени.

– Нам нравится брать что-то уникальное из обрядов и восстанавливать эти фрагменты. Например, все знают, что на Масленицу чучело сжигают: весну встречают, зиму провожают. Но мало кто знает, что именно в этот период происходило поругивание молодежи, которая не создала своей семьи, – рассказывает Руслана Лосева. – В качестве наказания на юношу «надевали» дубовую дверь, повязывали ленту, на девушку же могли повесить цепи с ведрами, куда клали камни, полено и так заставляли нагруженными ходить вокруг деревни. Если не женятся в течение года, на следующий год опять все повторится…

ДОСЬЕ

РУСЛАНА ЛОСЕВА

Окончила Тюменское училище искусств, Челябинскую академию искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество», аспирантуру ТГАКиСТ. Является доцентом кафедры вокального искусства Тюменского государственного института культуры. Руководитель фольклорного ансамбля «ЯромилЪ» Тюменского концертно-театрального объединения. Член жюри народных конкурсов и фестивалей федерального и международного уровней, фольклорист и собиратель традиционной культуры. В 2010 году награждена почетной грамотой Тюменской областной Думы. В 2017 году – почетной грамотой министра культуры РФ.

И вот мы восстанавливаем эти забытые фрагменты. И когда мы выносим их на большую сцену, люди смотрят не только с упоением, но и познают яркие детали обрядовой жизни своих предков.

Между тем, инструментарий фольклорного коллектива постоянно пополняется. Одно из последних приобретений – колесная лира. Да, прямо скажем, инструмент для Сибири нетипичный. Однако кто сказал, что сибирская народная музыкальная традиция не должна развиваться дальше? А возможно и на нашей необъятной территории звучала колесная лира, пришедшая вместе с самоходами, только ее исследователи не зафиксировали.

– В Сибири закрепились в основе своей те инструменты, которые переселенцы смогли с собой принести. Но путь занимал годы, и переселенцам было не до инструментов. Да, была гармонь, балалайка, даже скрипка…. И все-таки в основном до Сибири доходили больше песни, нежели инструменты. Но и они проходили процесс трансформации. Например, песня с высокой тесситурой и опеваниями опорного тона, а в Сибири более низкое и устойчивое исполнение: собравшись вместе на лавочке или в избе, старожилы и новопоселенцы исполняли песню под свой удобный звук, свою структуру голоса так, чтобы песня звучала, – уточняет Руслана.

ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ

Про ансамбль «ЯромилЪ» Руслана Лосева может говорить долго. Это не удивительно, за эти годы «ЯромилЪ» стал настоящей семьей.

– Коллектив «ЯромилЪ» образовался сразу после появления в институте культуры направления сольного народного пения, но оно не может существовать само по себе. Сольному пению необходим ансамбль, – вспоминает Руслана Лосева.

СПРАВКА

Состав фольклорного ансамбля «ЯромилЪ»: Лилия Аскарова, Валерия Алибуттаева, Екатерина Воробьева, Ольга Пермитина, Елена Семенова, Жанета Геворгян, Анастасия Соловьева, Никита Решетников, Ильшат Габдуллин, Михаил Камардин, Ольга Сорока, Радмила Конак, Кристина Кудрова, Даниил Ланевич, Аранна Сакаева, Тихон Дергачев, Татьяна Лановенко.

Многие пришли в ансамбль буквально по зову сердца, но для этого они стали студентами института культуры.

– Мы открыты для всех. Ребята приходят разные. У меня была студентка Лера Ильич, которая училась на втором курсе в мединституте, но услышала ансамбль «ЯромилЪ». В результате она окончила институт культуры и уехала в город Новый Уренгой, где сейчас занимается народной культурой. Схожая история произошла со Львом Лановенко, который учился в нефтегазовом университете, но… услышал, увидел нас и заявил, что хочет петь с нами, – улыбается руководитель. – Лилия Аскарова, Алина Геращенко, Мария Щербакова, Евгений Бобрышев, Екатерина Нагорная, Екатерина Елтышева, Ярослава Мельникова, Екатерина Воробьева и многие другие, те, кто участвовал в фольклорных экспедициях, получал знания и песенные навыки в ансамбле «ЯромилЪ», теперь в своих городах и районах продолжают работать со своими коллективами на благо народной культуры. Никита Решетников – недавно совсем был моим учеником, а теперь педагог на кафедре, солист и концертмейстер фольклорного ансамбля «ЯромилЪ», занимается казачьей песней и восстанавливает мужскую пляску как манеру кулачного боя, изучает и собирает традиционные наигрыши на гармонике.

– Фольклорный ансамбль «ЯромилЪ» появился в стенах института культуры в 2011 году, – продолжает Руслана Витальевна, – А в 2019 году ансамбль вошел в структуру Тюменского концертно-театрального объединения. Теперь нам присвоен статус профессионального коллектива. Для фольклорного ансамбля это важно и очень ответственно.

Нам думается, что это важно и для тюменцев. День России, день Тюменской области, День города – эти праздники невозможно представить без выступлений ансамбля «ЯромилЪ». Коллектив стал украшением многих мероприятий и настоящей визитной карточкой нашего региона.

ХАРИЗМА ПЕСНИ

И горожане неравнодушны к творчеству народного коллектива.

– У каждого человека в душе есть свой стержень, есть генетическая предрасположен-

ность к первопредкам. Мы это заметили еще во время проведения своих репетиций на набережной: по весне выходим с ребятами на улицу из-за жаркой погоды и духоты в кабинетах, устраиваемся и начинаем петь. И к нам подходит народ, располагаются поблизости поудобнее! Это не дедушки или бабушки, а молодежь. Они смотрят на нас, стараются воспроизвести наши песни, танцы, – руководитель ансамбля уверена, что именно генетическая память не дает тюменцам остаться равнодушными: очень редкий человек проходит мимо не оборачиваясь, не останавливаясь послушать красоту той или иной песни.

Главной отличительной чертой и особенностью ансамбля «ЯромилЪ» является работа по восстановлению архаичных фрагментов обрядовых комплексов.

Фото Екатерина ХРИСТОЗОВА

Горожане не только готовы подпевать молодым музыкантам, они просят спеть для них. Да, это известные композиции, которые можно было встретить в телепрограммах еще в советское время: «Верила, верила, верю», «По Дону гуляет казак молодой», «Черный ворон», «Выйду ночью в поле с конем». Ансамблю они не совсем свойственны, но – как мы поняли – вокалисты горожанам не отказывают.

– Вы говорите, что фольклор музыканты собирают сами в разных районах Тюменской области. А что будет дальше? Каким будет будущее нашего фольклора, не уступит ли он место иным, возможно, чуждым музыкальным традициям? – спрашиваем напоследок.

– Важно, что все выпускники нашего направления работают по специальности и в буквальном смысле поднимают и сохраняют народную культуру, – отвечает Руслана Витальевна. – Я начала свою экспедиционную деятельность по сбору нематериального наследия в далеком 1989 году будучи студенткой тогда еще Тюменского училища искусств. Мы собирали огромное количество уникальных песен и обрядов по всем районам Тюменской области. Но лет через 15-20 лет эти песни на территориях стали угасать вместе с уходящим поколением. И важно, что есть возможность в своем исполнении вернуть на родину собранный, восстановленный и исполняемый песенный материал, что есть такая мастерская фольклора, кузница кадров, где будущие специалисты проходят обучение, а потом несут свои знания и молодую энергию в свои регионы. Когда молодежь поет песни наших предков, они звучат по-другому, они наполняются молодой жизнью, молодыми звуком и движением, новой харизмой. Ведь наши бабушки и дедушки тоже были когда-то молодыми! За последнее 10-летие мы наблюдаем сильнейший подъем и возрождение народной культуры в Тюменской области и в первую очередь в детских коллективах. А это и есть преемственность! Народная культура вечна, ведь это и есть жизнь!

МН

МОСТ ДРУЖБЫ 2021

Фото Валкерия БЫЧКОВА

№2 (27) ОКТЯБРЬ 2021

ЖУРНАЛ МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ