Тюменская область **сегодня** || 12 сентября 2024 года || **№ 166** (6156) || страницы **8-9**

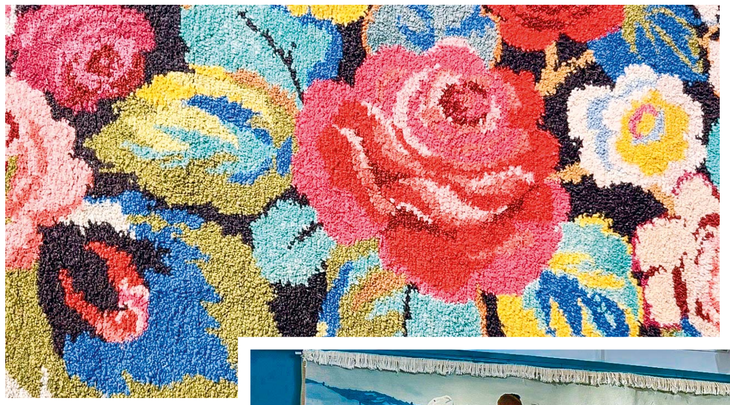
Сибирский ковер: 300 лет традиций

Выставка «Неувядаемый букет сибирского ковра» рассказывает историю одного из главных брендов региона

|| Наследие

Вот уже три века Тюменская область ассоциируется с одним из главных ремесел – ковроткачеством, а визитной карточкой региона является тюменский махровый ковер.

Красивый промысел процветает в регионе и по сей день: в областной столице традиции воссоздают в мастерской тюменского махрового ковра, а в Ишиме продолжает работу местная ковровая фабрика – уникальное производство, которое было основано в 1958 году. Тогда на Ишимской ковровой фабрике трудились 700 мастеров-ковроделов; сегодня ковровые шедевры ручной работы прошлого века можно увидеть на экспозиции в Арт-галерее в Ишиме.



Сибирский ковер широко узнаваем благодаря своей колористике
|| Фото Юлии РЕПИНОЙ

Ковер изображен на картине Василия Сурикова «Взятие снежного городка» || Фото Юлии РЕПИНОЙ

Ручное ковроткачество в Ишиме зародилось в начале XVIII века
|| Фото Юлии РЕПИНОЙ

Узоры и стили

Выставка «Неувядаемый букет сибирского ковра» (0+) представлена 14-ю предметами из фондов Ишимского музейного комплекса. Полотна ковров удивляют разнообразием узоров, стилей и историей создания. Здесь же можно увидеть ткацкий станок, прялку и большие деревянные сани, ведь именно для них изначально был задуман ковер, и уже после он стал предметом быта.

– Ручное ковроткачество в Ишиме зародилось в начале XVIII века, когда Ишим был Коркинской слободой. Первая мастерская появилась в начале XX века, а в 1958 году – артель имени Ильича, которая в дальнейшем была преобразована в Ишимскую ковровую фабрику, – рассказывает PR-менеджер ишимского Музейного комплекса им. П.П. Ершова **Юлия Шестакова**.

Всемирная популярность

Настоящим признанием наших ковровых художественных промыслов стало участие тюменских ковровщиц в Парижской выставке в 1900 году. Один из ишимских ковров получил Гран-при на международной выставке в Париже. Кстати, именно этот ковер изображен на картине Василия Сурикова «Взятие снежного городка». На переднем плане картины зритель видит сани, на которые накинут ковер, именно он и притягивает внимание. Точную копию того ковра собирались экспонировать в Ишиме, но не успели. Ведь интерес к этому ковру не утихает и по сей день. Буквально за две недели до переговоров по выставке известный телеведущий **Андрей Малахов** посетил Тюмень. Когда шоумен узнал историю новодела (воссозданного ковра с известной картины Василия Сурикова), он решил приобрести его для своей частной коллекции. Москвич отдал за современную копию ковра 300 тысяч рублей. Отметим, что телеведущий давно проявляет интерес к предметам искусства, имеет богатую частную коллекцию и даже открыл собственную галерею современного искусства в родном городе (г. Апатиты Мурманской области – **прим. ред.**).

Сейчас в центре экспозиции в Ишиме размещен ковер, повторяющий сам сюжет картины Сурикова «Взятие снежного городка» (современная работа мастерц ишимской ковровой фабрики – **прим. ред.**). Качество «махровой картины» оценил народный художник РФ **Никас Сафронов** во время визита в Ишим в 2024 году. Отметим, что живописец традиционно является почетным гостем Ершовских дней в Ишиме и всегда с большим интересом посещает экспозиции в Арт-галерее.

Узнаваемая колористика и композиция

Сибирский ковер широко узнаваем благодаря своей колористике: на черном поле ковра размещались ярко-красные, бордово-малиновые розы или маки с зелеными листьями и бутонами. Черный цвет издавна символизировал сибирскую плодородную землю, а яркие цветы ассоциировались с процветанием, благополучием, радостью и достатком.

– На первый взгляд кажется, что ковры одинаковы, но это не так. Если присмотреться, то где-то переплетаются колоски пшеницы, а где-то добавлены геометрические узоры. Вот, например, на выставке совершенно уникальный ковер представлен впервые. Его не найти ни в одном из альбомов. В центре его сюжета изображена красная звезда, серп и молот, – отмечает Юлия Шестакова.

Трудоемкий процесс создания

Ручная работа и натуральные материалы – главные достоинства Ишимского ковра. Процесс создания ковра очень трудоемкий, но, несмотря на цену и сложный процесс, узнаваемые изделия заказывают и по сей день, тем более изделия ручной работы с историей сейчас на пике популярности.

Готовая пряжа запаривается, из нее формируются мотки, нити нарезаются вручную. Так, например, на ковер размером два на три метра уходит 30 килограммов шерсти и три месяца работы. Отметим, что на создание одного узора может расходоваться до ста оттенков пряжи.

Дорожки в Московском Кремле

Красные ковровые дорожки, которые до сих пор украшают коридоры Московского Кремля, создавались на Ишимской ковровой фабрике на протяжении пяти лет, тогда предприятие выполняло госзаказ. В то время ковровая фабрика была на пике популярности: помимо настенных ковров, начался выпуск мелких изделий массового производства, создавались и эксклюзивные выставочные экземпляры.

Встреча поколений

Посетителям выставки в Ишиме знаком с детства буквально каждый узор. В 80-х и 90-х буквально в каждой квартире висел ковер от Ишимской ковровой фабрики. Среди посетителей экспозиции бывают и гости из Европы, которые вспоминают свои сибирские корни.

– К нам приехала бывшая жительница Ишима, сейчас она живет в Германии. Она ходила по выставке, восхищалась изделиями, а когда подошла к фотографиям – вздохнула с восторгом и сказала: это моя бабушка! Гостья приехала повидать свою Родину и привезла с собой дочку, которая уже говорит на двух языках. И каков был ее трепет и удивление, когда она увидела фотографию. Женщина рассказала, что всё свое детство ходила на это предприятие и ее в свое время прозвали «дочерью фабрики», – поведала PR-менеджер ишимского Музейного комплекса им. П.П. Ершова.

Экскурсии для туристов

Выставка ковров в Ишиме продлится до конца декабря. Сотрудники Арт-галереи дополняют экспозицию мастер-классами, где все желающие могут создать сувенир в виде ковра из самых разных материалов. Для особо искушенных гостей и туристов формируются экскурсии на производство ковровой фабрики, где каждый желающий может увидеть волшебство этого процесса.

Это символ нашего края

В 2024 году знаменитому тюменскому ковру исполняется 300 лет. Несмотря на такой почтенный возраст, весь процесс создания ковра сохранился почти без изменений. Этим он и ценится. Всё тот же обычный крестьянский горизонтальный станок и орудие производства, те же виды сырья: овечья шерсть ручного изготовления, хлопчатобумажные нити для его основы и прочные, очень гармоничные анилиновые красители.

Сохранить традиции, подаренные предками, удается благодаря мастерицам, влюбленным в свое дело. Одна из них – руководитель мастерской тюменского махрового ковра **Наталья Денисова**.

АНО «Тюменское агентство развития креативных индустрий» в партнерстве с Музейным комплексом им. И.Я. Словцова еще в начале текущего года организовало публичную лекцию, посвященную 300-летию тюменского ковроткачества. Собрался полный зал желающих услышать из уст потомственной ковровщицы историю, как этот народный художественный промысел принес известность региону.

Наталья Денисова родом из села Пеганово Бердюжского района. Серьезно ковроткачеством занимается около семи лет. Но традиции ремесла в ее жизни были с самого рождения. Ковры ткали ее бабушка, прабабушка, мама, тетя.

– Я выросла среди тюменских махровых ковров. Меня обучали этому ремеслу, как и 200 лет назад, в виде игры. Когда я приходила к бабушке, мне было всегда очень интересно, как она работала на ткацком станке, как пряла, превращая в ровную нить обычную шерсть. Свой первый ковер я берегу. Он висит в мастерской, а выполнен не на профессиональных кроснах. Это была рама, которую я заказала у мастера. Помню, как радовалась каждому цветовому ряду. Его помогала мне ткать моя дочь, потому что она, так же, как и я, увлеклась этой работой. Самый «долгий» ковер ткала около месяца, – рассказала Наталья Денисова.

По словам мастерицы, самое сложное в работе над ковром – найти решимость создать его и выбрать рисунок. Все они разные, но такие красивые, что сложно остановиться на одном. Ковер требует много времени и концентрации внимания, нужно быть максимально сосредоточенной – это не так-то и просто.

Депутаты Тюменской городской Думы, которые присутствовали на открытом лектории, признались, что завораживает не только красота самого ковра, но и его производство.

– Он (сибирский ковер – **прим. ред.**) и в былые времена славил нашу страну. Это бренд нашего края, наш символ. Очень важно, что на протяжении многих лет тюменки, которые занимаются ковроткачеством, по сей день сохраняют традиции. В прошлом году мастерская Натальи Денисовой выиграла премию креативных предпринимателей, это говорит о том, что дело продолжает жить, – отметила председатель гордумы **Светлана Иванова**.

Она выразила уверенность, что после мероприятия последуют обсуждения вопроса о сохранении традиции. По словам спикера, пришло то время, когда пора принимать решения для возрождения промысла.

– Эта авторская история, она не может быть масштабной, но поддерживать мастериц необходимо. Состоится рабочая встреча с Натальей Денисовой, на которой потомственная ковровщица сможет рассказать, какую помощь она хотела бы получить в этом вопросе, – поделилась планами Светлана Иванова.

Она напомнила историю тюменского ковра. Триумфальным для него стал 1900 год, когда он был представлен на международной выставке в Париже. Тюменскими коврами восхищались лучшие зарубежные дизайнеры. Выдающийся русский живописец Василий Суриков изобразил его на знаменитой картине «Взятие снежного городка», где высокую спинку возка украшает нарядный тюменский махровый ковер, на черном фоне которого сверкают алые и голубые цветы в окружении пышных изумрудно-зеленых листьев.

– Историю и культуру нужно знать, помнить и передавать из поколения в поколение. Это фундамент любого общества. Когда он сохраняется, то крепость и сила общества будет держаться столетиями. Я с удовольствием попробовал бы сам ковер соткать, потому что, когда своими руками что-то делаешь, это больше ценится. Ведь и туристы в основном покупают сувениры, выполненные местными мастерами. Нет ни одного туриста, который побывал бы в Тобольске и не приобрел изделие из кости. Так в любом регионе, куда бы ни приехал: там самовары, там пряники. Народный промысел всем интересен, он всегда в цене, – подчеркнул депутат гордумы **Андрей Голоус**.

Завершил мероприятие показ коллекции «Монохром в деталях» местных дизайнеров **Ирины Смердовой** и **Ольги Козловской**. На моделях были представлены аксессуары, в основе которых – традиции тюменского ковра: броши, головные уборы, муфты, сумки.

– Ковер должен зазвучать по-новому. Мы хотим, чтобы он жил, – резюмировала Наталья Денисова.

Юлия РЕПИНА,
Нина БАРИНОВА

И детям есть чем заняться, и взрослым можно отдохнуть

В Аромашево открыли парк культуры и отдыха имени Александра Левенкова

Парк открывала вдова Александра Левенкова
|| Фото АНО «ИИЦ «Слава труду», автор Марина ОСОКИНА

|| Событие

На торжественное открытие парка культуры и отдыха имени А.Н. Левенкова собралось немало жителей села Аромашево, Аромашевского района и гостей. Эта земля помнит, как из года в год в знаменательные даты, в том числе в День Победы, здесь выступали ребята специализированных классов добровольной допризывной подготовки «Беркут» и «Звезда» под руководством Александра Николаевича Левенкова. Земляк активно занимался военно-патриотической работой с молодежью и на протяжении 18 лет возглавлял кадетское движение района. Сегодня его воспитанники с честью выполняют боевые задачи в зоне СВО.

– Я рад, что у вас появился такой очаг культуры и истории, ведь здесь расположены объекты, связанные с историей села и района. Парк приобрел имя известного аромашевца, участника боевых действий в Афганистане, что в настоящее время особенно символично. Сегодня наша молодежь, воспитанная на славных традициях старших поколений, наших дедов и таких бойцов, как Александр Николаевич Левенков, с честью защищает нашу страну. Мы знаем, что наши ребята вернутся с победой, и каждый герой останется в нашей памяти. Поздравляю с открытием парка жителей района. Мира, процветания и благополучия вашей территории, нашей области-юбилярше. Берегите парк и свою историю! – обратился с аромашевцам депутат Тюменской областной Думы **Александр Анохин**.

Патриот, педагог и наставник

– В 2019 году Тюменской общественной организацией ветеранов десантных войск «Союз десантников», «Десантным братством» Аромашевского района, Аромашевской средней школой, воспитанниками и выпускниками кадетских классов и жителями района была инициирована процедура присвоения наименования парку культуры и отдыха, расположенному в центре села Аромашево, имени Александра Николаевича Левенкова, – рассказали ведущие мероприятия **Татьяна Яковлева** и **Юрий Трикущенко**.

И вот торжественный момент настал, и почетные гости перерезали красную ленту. Среди них были мать и вдова нашего известного земляка.

– Волнительное событие, эмоции захватывают, переполняет чувство гордости. Спасибо, что не забыли. Парк говорит о том, что память о моем любимом человеке не только останется в сердцах родных, но и односельчан, жителей района. Очень приятно. Благодарна всем, кто принимал участие в возведении этого объекта, – поделилась **Елена Валентиновна Левенкова**.

Отдельные слова признательности вдова выразила выпускникам-кадетам, что не забывают, приезжают, звонят, в особенности воспитаннику А.Н. Левенкова, ветерану СВО **Павлу Вдовичу** за заботу и внимание, пояснив, что в это время он находится на учебе.

– Приятно, что своего сына они с женой Ангелиной назвали в честь моего мужа Александром, – заключила Елена Валентиновна.

Участник афганской войны **Сергей Балуков** рассказал:

– Мы собрались вместе боевым братством. Событие, к которому мы все шли, свершилось. Я рад этому! Открытие парка в честь Александра – важное событие в районе.

Жительница райцентра **Любовь Кармацких** и ее дочка Настя сказали, что новый парк им нравится:

– Хорошо, что появилось место, где детям есть чем заняться, а взрослым отдохнуть. И праздник замечательный получился, – заключили аромашевцы.

Послание потомкам

Почетных гостей познакомили со всеми объектами парка: памятным постаментом в виде книги, установленным на месте, где с 1886 года располагалась белокаменная одноэтажная церковь Покрова Божией Матери, разрушенная в 1935 году; обновленным памятником борцам за советскую власть; капсулой времени, заложенной в 100-летний юбилей района, с посланием потомкам открыть в 150-летие муниципалитета; игровыми площадками, в том числе детской железной дорогой, батутами, каруселью. Все прошлись мимо пруда, фонтана, заглянули в гостеприимные национальные подворья Аромашевского района – чувашское, татарское, белорусское, русское. Здесь уже вовсю ощущалось и другое празднование – День села. Желающие могли угоститься, поучаствовать в мастер-классах по фиткачеству и изготовлению оберегов из трав, прикупить на выставке декоративно-прикладного искусства сувениры и украшения, а по соседству запастить продуктами пчеловодства в медовой палатке.

Праздник нравится! Артисты – молодцы!

А тем временем ребятишек развлекали аниматоры, да и в различных зонах парка малышне было чем заняться. Дети постарше резвились на скейт-площадке, в веревочном игровом спортивном комплексе, а взрослые, устроившись на удобных скамейках и в импровизированном зрительном зале под открытым небом у большой сцены, ждали продолжения торжества и праздничного концерта. Красочный номер подарила присутствующим **Вероника Левицкая** с песней «Дадим шар земной детям» в сопровождении детских танцевальных коллективов «Фреш», «Рубин» и «Задоринки».

Жителей района и гостей поздравил глава муниципалитета. **Игорь Власов** вручил благодарности председателю районного совета ветеранов **Татьяне Степанюк** и прорабу ДРСУ-4 АО «ТОДЭП» **Евгению Плесовских**. В Год семьи за достойное воспитание детей и сохранение семейных и нравственных ценностей были отмечены и супружеские пары. Благодарственные письма главы района получили: **Фёдор Николаевич** и **Валентина Георгиевна Шестёркины**, **Александр Николаевич** и **Тамара Алексеевна Паршины**, **Борис Фёдорович** и **Нина Илларионовна Воробьёвы**, **Виктор Николаевич** и **Галина Ивановна Сотниковы**.

Праздничная программа продолжилась выступлениями работников культуры РДК и сельских клубов, а также самодеятельных артистов. Далее свое душевное выступление подарил фольклорный ансамбль «Росстань», а зажигательные цыганские мелодии – ансамбль «Милай» из Тюмени. Вечернюю программу открыла кавер-группа «Февраль» из Тобольска, а закончил праздник дискотекой **DJ Jack Wonder MC Азат Ашербакиев**.

– Приехали в гости из Тюмени. Организация мероприятия очень хорошая. Всё отлично сделали. Маленькой дочке Валерии здесь нравится, – с улыбкой заметила ее мама **Анастасия Толстова**.

Гости из Голышмановского района **Надежда Михайловна Бачинина** и **Виктор Алексеевич Извёсткин** поделились впечатлениями:

– Праздник нравится! Артисты – молодцы! Нечасто бываем в Аромашево, но видим все изменения к лучшему. Если и дальше всё будет так продолжаться, то вообще замечательно станет!

Подготовлено по материалу
Марины ОСОКИНОЙ