

Клоун может плакать

Волонтеры помогают детям с тяжелыми диагнозами

|| Общество

В отделении детской онкологии, гематологии и химиотерапии Тюменской областной больницы № 1 случилось событие, которое надолго останется в сердцах маленьких пациентов. К детям, которые борются с тяжелыми диагнозами, пришли не врачи и не медсестры, а клоуны Бум и Латка.

Больничные клоуны – это не те артисты, которых мы привыкли видеть на цирковой арене. В их репертуаре нет ярких фокусов, акробатики или заученных шуток для зрителей, как, впрочем, нет и самого репертуара. В больнице клоун приходит к каждому ребенку лично: и может получить, что вовсе и не посмеяться, а вместе поплакать. А когда уходит – в палате меняется атмосфера, приходят облегчение и улыбка – то важное, что способно разрушать стены страха и тоски.

Импровизация и поддержка

– Когда говорят, что в больницу придут клоуны, у многих возникает образ цирковых артистов: мол, сейчас будем смеяться, смотреть трюки. Но мы приходим для того, чтобы изменить состояние ребенка, помочь ему справиться с тяжелыми эмоциями, а не просто развеселить, – объясняет Дарья Мишина из Москвы, она же клоун Бум.

Больничные клоуны действуют через импровизацию, строят общение на основе конкретного момента. Например, на реакции ребенка на их появление. Могут шутить, петь, а могут просто молчать, их цель – почувствовать, чего хочет ребенок.

Екатерина Сургучева, клоун Латка из Воронежа, вспоминает случай с подростком, который переживал в больнице неразделенную первую любовь.

– Он заплакал. И я заплакала с ним. В этом и есть суть нашей работы: мы не только смешим, но и поддерживаем в горе. Клоун может плакать. Это нормально. Иногда легче становится не от смеха, а от того, что ты просто поделился с кем-то своей болью, – говорит Катя.

Искусство общения

Ни Бум, ни Латка не могут предсказать, как будет развиваться их взаимодействие с ребенком. Каждое посещение больницы – новый опыт.

– Мы готовы к любым реакциям: кто-то из детей может злиться, кто-то – бояться, а кто-то просто не захочет с нами играть. Важно, чтобы клоун умел мгновенно считывать обстановку, настроение и адаптироваться под ребенка, – считает Дарья.

Когда Латка и Бум появляются в палате, они начинают с простого вопроса: «Можно к тебе? Хочешь поиграть?» Ответ может быть любым, и клоуны его принимают. Дарья подчеркивает, что никто не принуждает детей смеяться или играть, если они не хотят: «Мы создаем пространство, где ребенок почувствует себя хозяином ситуации, где у него снова появится выбор. Ведь в больничных стенах он его лишается».

Сердечный отклик

Дарья Мишина по образованию ювелир. Ее диплом так и остался ле-



Бум и Латка готовы с детьми и посмеяться, и поплакать
|| Фото Сергея КУЛИКОВА

жать в тумбочке. Вместо этого Дарья работает в детских лагерях, помогает в реабилитации детей.

– Я всегда искала себя и в какой-то момент поняла, что наибольший сердечный отклик вызывает работа с детьми, волонтерство, – признается Дарья. Так жизнь повела ее в сторону больничной клоунады.

Катя Сургучева приехала в Тюмень из Воронежа. Она музыкант и нейропсихолог. Когда она только начинала изучать клоунаду, ее дочери было чуть больше трех лет – тот самый трудный возраст. Чтобы помочь дочери справиться с переживаниями, Катя использовала свои клоунские навыки.

– Каждый вечер я надевала клоунский нос. Для дочки я становилась Латкой, смешной и другой. Именно Латка, а не мама, смогла разделить дочкины эмоции и переживания. Даже теперь она продолжает рисовать портреты Латки. Это неотъемлемая часть ее детства, источник поддержки в трудные моменты, – вспоминает Катя.

В больничной клоунаде она пять лет. Долгое время работала с больными детьми онлайн.

– Например, мы поддерживали одну девочку из Казани. Я была в Воронеже, а мой напарник в Саратове. Раз в неделю выходили в общий эфир, общались втроем. Даже на расстоянии можно изменить состояние ребенка, – уверена Екатерина.

Теперь она и другие волонтеры из фонда «Добросвет» путешествуют по регионам России, чтобы рассказать о больничной клоунаде.

– Хочется, чтобы люди увидели, как это работает, и начали обучаться, – рассказывает об одной из целей визита Екатерина.

Ритуалы и роли

Работа больничного клоуна требует большого эмоционального ресурса. После каждого визита в палату Латка и Бум обсуждают, что произошло, что они почувствовали. Это помогает им сохранить собственную внутреннюю устойчивость.

– Важно проговаривать свои эмоции, иначе можно быстро выгореть, – говорит Катя. – Нам помогают и ритуалы: например, после больницы идем к воде, гуляем по городу, прежде чем вернуться в обычную жизнь.

Красный клоунский нос тоже выполняет важную роль.



– Это защита. Если бы мы заходили в палату как Дарья и Катя, то было бы слишком лично. А так всю боль берет на себя клоун. Это позволяет продолжать помогать детям, не разрушая себя, – добавляет Дарья.

Тюмень, которая полюбились

Гостей Тюмени Латку и Бума город покорил.

– Красивый, чистый город. И люди здесь живут отзывчивые, добрые. Я с удовольствием вернусь сюда снова, если будет необходим обмен опытом, – рассуждает клоун Бум.

Больничное клоунское искусство только набирает обороты в регионах, но многие волонтеры уже проявили интерес к этому направлению.

– В Тюмени нет больничных клоунов, но есть те, кто задумался о том, чтобы попробовать себя в этом, – отмечает Катя. – Нам очень хочется, чтобы волонтеры использовали этот метод поддержки ребенка в трудный момент.

Секреты имен и образов

Интересно, что клоунский образ – это не просто маска, а тщательно продуманный персонаж, в котором живет частичка настоящей личности. Клоун Латка родилась у Екатерины легко: имя пришло на ум само собой и уже пять лет остается неизменным.



Акция «Клоунский патруль. Улыбайся с нами» – межрегиональный проект воронежского благотворительного фонда «Добросвет». Цель проекта – развитие больничной клоунады, которая улучшает психоэмоциональное состояние детей во время длительного лечения в онкологических отделениях.

Клоуны со специальной подготовкой отправились в восемь городов России, включая Москву, Воронеж, Махачкалу, Тюмень и другие, где помогают детям справиться с тревогой и стрессом от лечения онкологических заболеваний.



В палате игра-импровизация рождается мгновенно
|| Фото Сергея КУЛИКОВА

– В моем костюме спокойные пастельные цвета, никаких ярких красок и грима. Это часть моей философии: важно быть максимально естественным, – считает Екатерина. Дарья, в свою очередь, обожает яркие и «безумные» комбинезоны, как она сама их называет.

– Иногда даже моя мама спрашивает: «Ты сегодня в клоунском пришла?» А это моя обычная одежда! – смеется девушка.

Заведующая отделением детской онкологии, гематологии и химиотерапии ОКБ № 1 Анна Чернова с радостью приняла гостей больницы. Она отметила, что многие дети не хотят ни с кем общаться из-за тяжелого эмоционального и физического состояния, а клоунам удалось

провести в отделении, где лежат 15 пациентов, больше двух часов – они пообщались со всеми.

– Клоуны смогли зайти и к подросткам, и к маленьким деткам. Положительные эмоции нужны всем: они помогают разгрузиться и мамам, и детям. Наши пациенты почувствовали, что интересны не только людям в белых халатах, но и кому-то другому, – прокомментировала Анна Юрьевна.

Больничным клоунам не понадобились специальные инструменты, атрибуты или гаджеты. Игра рождалась из воздуха, а после в отделении сохранился шлейф радости и приятных воспоминаний. А дети продолжили играть.

Татьяна ТИХОНОВА