

Семейные реликвии Собенниковых

Более сотни предметов передала тюменскому музею внучка известного купца

|| Наследие

Фонды Тюменского музейно-просветительского объединения пополнились раритетными экспонатами. Инна Собенникова, внучка купца первой гильдии, мецената Василия Собенникова, передала в музей «Усадьба Колокольниковых» около 100 вещей, принадлежащих семье.

Инна Оровна изучает историю своего семейства, собирая по крупицам информацию в архивах и библиотеках, сама создает документальные фильмы, основываясь на семейных архивах.

Купцы и меценаты – они внесли неоценимый вклад в развитие города Тюмени. Имена Чукмалдина, Текутьева, Колокольникова, Машарова, Подаруева помнят горожане и сегодня. В этой череде также есть и менее известное имя – Василия Алексеевича Собенникова – потомственного почетного гражданина города Кяхты, купца, чаеоторговца, владельца кожевенного завода в Тюмени, соучредителя торгового дома «Собенников и братья Молчановы» и, конечно, мецената. В Тюмень Василий Алексеевич перебрался в 1905–1906 годах и оставшееся до революции время успел многое сделать для города и его жителей, так как плотно занимался общественной деятельностью.

Вещи ушедшей эпохи

У Василия и Александры Собенниковых было шестеро детей: Азелла, Гларизоза, Нина, Александр, Александр и Ор. Инна Оровна Собенникова изучает историю своей семьи, создает семейное древо, пишет научные работы, а еще она уже не раз передавала в тюменский музей предметы, принадлежащие семье купца.

– Вещи передавались в два этапа: сначала посчитала, что нужно передать вещи, принадлежащие деду и бабушке, которые были в кяхтинском доме, потом обозами отправлялись в Москву (вещи, оставленные в Тюмени, к сожалению, пропали все). Из 13 обозов пришел только один, и все равно дом был полон антиквариата. Но со временем вещи терялись, продавались,



Предметы, переданные в тюменский музей Инной Собенниковой, займут достойное место в экспозициях || Фото Сергея ЕЛЕСИНА

ломались, их крали – осталась лишь небольшая часть. Я собрала, что могла, и передала в Тюмень, – рассказывает Инна Оровна.

Вторую часть она передала в Тюмень этим летом – это вещи младшей дочери Собенниковых – Азеллы. В 1920–1930 годы Азелла была балериной, выступала в театре оперетты и являлась частью только появляющегося советского искусства времени авангарда, когда на западе был подхвачен в России. Это было время моды на свободную манеру танца – так танцевала и Айседора Дункан, так выступала и Азелла. Фотографии, которые делал муж с выступлений балерины, Инна Оровна и привезла в Тюмень – поистине раритетные фото весьма непростого периода нашей истории.

Вторая часть переданных экспонатов – это рисунки и наброски мужа Азеллы, происходящего из рода князей Урусовых. Наибольшую ценность представляет портрет Азеллы Васильевны вполоборота, выполненный Сергеем Колесниковым в 1916 году. Художник покинул страну после революции, и большинство его рисунков находятся в частных коллекциях за границей.



– Работы 1916–1921 годов – высочайшего класса, и они безусловно любопытны. Это все ушедшая Россия, – подчеркивает Инна Оровна.

Открытое дарение

Инна Собенникова взаимодействует с краеведческим и музейным сообществом Тюмени в различных форматах – она пишет статьи, участвует в словцовских чтениях, общается с любителями истории тюменского края. Предметы, переданные Собенниковой в музей, займут достойное место в экспозициях. Кстати, сама передача прошла в формате открытого дарения.

– Формат публичной передачи предметов в дар музею у нас проходит уже не в первый раз. Началось все с потомков купцов Колоколь-

никовых: в прошлом году они передавали нам предметы, которые когда-то Колокольниковы купили в Тюмени, потом вещи поколесили по стране и вернулись в Тюмень – мы их экспонировали в прошлом году. Передача вещей потомками Колокольниковых – семьей Ледовских из Москвы, до них – Иваном Колокольниковым из Иркутска фотографии своей семьи – все происходило в подобном формате. Он интересен общественности. Много краеведов, ценителей интересуются не только историей, которая уже представлена в музее, им важно также услышать информацию из первых уст, первыми увидеть предметы, которые ранее тюменцы не видели. На такие мероприятия у нас обычно запись закрывается за несколько дней – очень



Фото Ирины ТУНГУСОВОЙ



много желающих, – говорит методист по музейно-образовательной деятельности музея «Усадьба Колокольниковых» **Евгения Скорнякова**.

Отметим, что работники музея специально к мероприятию подготовили небольшую выставку, где можно увидеть наиболее интересные предметы, принадлежавшие Собенниковым, ранее переданные в музей. В отдельной витрине – новые экспонаты.

Переписка в открытках

Инна Собенникова призналась, что продолжит работу по изучению истории своей семьи. Сейчас на очереди – три сохранившихся дореволюционных альбома, с которыми краевед собирается поработать в ближайшее время, чтобы через пару лет и их передать в тюменский музей.

– У папы сохранились три альбома – в общей сложности около 350 открыток с 1906 по 1916 год – переписка семьи. По ним можно составить какую-то живую историю, рассказать о людях. Да и сами открытки интересные – художественные, юмористические, русские и иностранные, – признается Инна Собенникова.

Ирина ТУНГУСОВА

«Здѣсь покоится...»

В Тюмени нашли фрагмент старинного надгробия 18-летней девушки

|| Мой край

В Тюмени на Текутьевском кладбище был найден фрагмент старинного надгробия 18-летней девушки. Интересную находку обнаружила команда музея воспоминаний «Мы жили» минувшей осенью. Об этом ребята рассказали в своей группе в социальной сети «ВКонтакте».

Большая часть фрагмента надгробия была поглощена землей, торчала лишь самая верхушка. Неко-

торое время участники сообщества игнорировали объект.

– Но в один день что-то посетило наши головы, и мы взялись расчищать слой земли вокруг памятника, чтобы навсегда убедиться, что он безымянный. И почти сразу проступило: «Здѣсь покоится...», да еще и редким для Текутьевского некрополя шрифтом, – рассказали участники проекта.

Благодаря находке удалось узнать, что Екатерина Михайловна Быкова, урожденная Голоднова, умерла от чахотки 18 сентября 1903 года. За полгода до своей смер-

ти она вышла замуж за мещанина Дмитрия Быкова. По информации сообщества, мужчина владел кузницей на улице Береговой в Заречном районе Тюмени. Резюмируя, специалисты отмечают, что, вероятно, в этой части города и проживали супруги.

Напомним, не так давно в Тюмени при сносе школы обнаружили старинные надгробия. Удалось идентифицировать часть людей, которым они принадлежали. Работы в этом направлении продолжаются.

Евгений ТИМОФТИ



Девушка скончалась в начале XX века || Фото сообщества «Музей воспоминаний «Мы Жили» | Тюмень» в соцсети «ВКонтакте». Автор Настя ГРОМИК