

общественно-политический журнал



Фото: Николай Евмакова

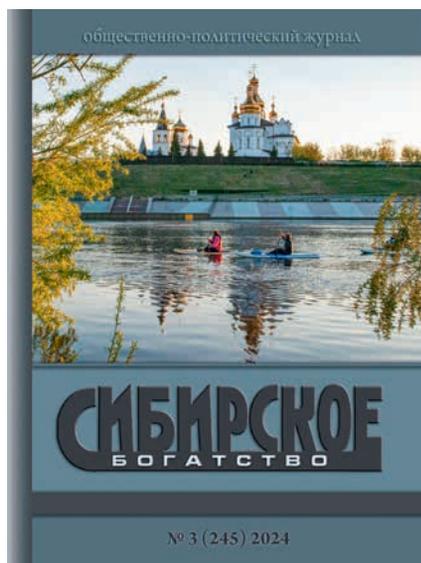
СИБИРСКОЕ

БОГАТСТВО

№ 3 (245) 2024



ЖУРНАЛ СИБИРСКОЕ БОГАТСТВО



Учредитель и издатель – АНО «Тюменская область сегодня»

625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81, 4 этаж, офис 410
Директор С.А.Шестаков, тел. (3452)490018

Главный редактор В.А.Писахов, тел. (3452)399400
Литературный редактор Д.В.Аксарина
Дизайн и вёрстка И.В.Прохоренко, тел. (3452)399400
Выпускающий редактор Т.Д.Новопашина
Корреспондент В.А.Ермакова

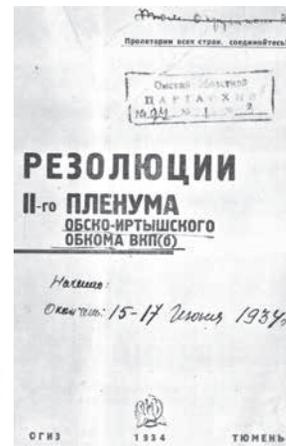
Авторы: В.А.Ермакова, В.А.Писахов, Д.В.Аксарина, П.Н.Буцинский, Ю.Ю.Куртекова,
А.А.Петрушин, С.И.Пахотин, И.Е.Свинков, Н.Э.Косполова

Адрес редакции:
625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81,
тел./факс (3452) 490018, e-mail sibbog@mail.ru
Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре
и Ямало-Ненецкому автономному округу
10 февраля 2017 года, ПИ №ТУ72-01431

Журнал издаётся при финансовой поддержке Правительства Тюменской области.
Выходит с 1999 года один раз в два месяца

Журнал отпечатан в типографии АНО «ИИЦ «Красное Знамя», 625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6
Формат 60x90 1/8, бумага мелованная, печать офсетная, усл. печ. л. 10,5

Подписано в печать 05.06.2024 г. Выход в свет 20.06.2024 г. Заказ № 1419. Тираж 500. Свободная цена. 16+



ЦИТАТА НОМЕРА

Для подавляющего большинства граждан нашей страны, и тюменцев в том числе, крепкая семья – главная ценность, а создание семейного союза и рождение детей – важнейшая жизненная цель. Об этом свидетельствуют данные всероссийских опросов общественного мнения. Как отметил президент Российской Федерации, именно в семье укоренены наша культура, идентичность, национальный характер

**Александр Моор,
губернатор
Тюменской области**

ПУЛЬС ОБЩЕСТВА

Большая вода 4
**Жизнь региона
в зеркале СМИ**

Шруб, которого мы не знали 10
Лирика легендарной личности

За удачей – в Северо-Плетнёво 12
Изюминка Юргинского района

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Заселение Сибири и быть первых её насельниковъ 20
С чего начинается родина

Легендарная 368-я 26
Памяти бойцов прославленной дивизии

Один год одной области 32
Сначала была Обско-Иртышская



СУТЬ ДЕЛА

Вкусы, о которых не спорят **38**
История – горячая, сдобная, сытная

Эверест на Оскар не потянет **44**
Лучше гор могут быть только горы

Равенство зрителя и искусства **48**
Архитектура, вдохновение, творчество

Сургут – это космос **54**
Прикосновение к звёздам

УРОКИ ЖИЗНИ

Этажи нашей истории **62**
Любить город, строить город

Страсти по Ковригину **68**
Как открываются двери в будущее

Погоду в доме делают мальчишки! **74**
Шумное счастье

ДОМ КУЛЬТУРЫ

Удивительная поляна **78**
Чудеса Горного Алтая

Читаем Пришвина. И не только **80**
Как живёт модельная библиотека

К поэту в гости **86**
Творческая мастерская Елены Володиной



ПУЛЬС ОБЩЕСТВА

Обращаю внимание на то, что здесь всё неспит шахматами: игровая доска с цитатой прославленного гроссмейстера Анатолия Карпова красуется на всю стену слева, такая же доска, с большими фигурами на ней, нарисована на полу рядом, правее – несколько шахматных столиков... Будущих чемпионов воспитывают – не меньше

Жизнь региона в зеркале СМИ



Фото телеграм-канал Александра Моора, автор неизвестен

В апреле и мае главной темой публикаций в тюменских изданиях стал небывалый паводок, заполонивший несколько районов нашей области и побивший прежние рекорды по затопленной площади и уровню воды в реках Ишим, Тобол и Иртыш. Со стихией столкнулись жители Ишимского, Казанского, Абатского, Викуловского, Ялutorовского, Вагайского и Упоровского районов, Заводоуковского городского округа, однако большой беды удалось избежать благодаря заранее принятым предупредительным мерам

Большая вода

Текст Владимир ПИСАХОВ

ГУБЕРНАТОР Тюменской области Александр Моор ещё 8 апреля подписал постановление о введении в регионе режима чрезвычайной ситуации, когда разлившаяся из Тобола вода уже вовсю хозяйничала в соседней Курганской области. Для Тюменской области в тот период существовала только потенциальная угроза паводка, но сотрудники МЧС совместно с дорожными службами, волонтерами и инициативными жителями районов, оказавшихся в зоне вероятного подтопления, а также курсанты ТВВИКУ уже тогда приступили к укреплению дамб и возведению новых насыпей, обеспечили запас мешков с песком. Одновременно с профилактическими мероприятиями власти организовали пункты временного размещения людей, куда при необходимости перевозили людей.

– Подготовка к паводку в регионе была начата заранее. Состав группировки по реагированию на возможные ЧС составляет более 12 тысяч человек. Готовы задействовать свыше 2600 единиц техники, 194 единицы плавсредств. Чрезвычайные ситуации, связанные с большой водой, отрабатывали во время командно-штабных учений. Движение воды по рекам Тюменской области находится на постоянном контроле, – написал в своём телеграм-канале Александр Моор 7 апреля.

В середине того же месяца глава региона объявил срочную эвакуацию населения городов и районов, попадавших в зону вероятного подтопления. «Сейчас река Ишим у села Казанское прибывает



В 2024 году Тюменская область столкнулась с масштабным паводком

Фото телеграм-канал Александра Моора, автор неизвестен

на глазах. Прогноз неблагоприятный. Выше по течению на гидропосту Ильинка воды уже больше, чем в 2017 году. Делаем всё возможное, но стихия непредсказуема. Именно поэтому из зоны возможного подтопления необходимо эвакуироваться всем, – написал губернатор в телеграм-канале 18 апреля. – Нужно понимать, что мы столкнулись с масштабным паводком, такого уровня воды не было с 1947 года».

Река Ишим несколько раз обновила исторический максимум в разных населённых пунктах, уровень которой превышал 12 метров. В конце апреля в центре внимания оказалось село Абатское, где проходит участок федеральной дороги Тюмень-Омск. «Паводок в Абатском районе достиг своего максимума: 1199 см – рекорд за всю историю наблюдений», – сообщил глава региона 27 апреля,

днём позже зафиксирован новый рекорд – 1215 см, спустя сутки – 1222 см, 1 мая – 12 метров 30 см. В начале мая в Викуловском районе уровень реки Ишим превысил отметку 1169 см. И лишь 11 мая Александр Моор констатировал, что «большая вода на реке Ишим повсеместно отступает».

Всем пострадавшим от стихии семьям, чьи дома оказались подтопленными, оказали материальную помощь: по распоряжению губернатора региона им выплатили 50 тысяч рублей на первоочередные нужды. «Поручил социальным службам выплатить деньги максимально оперативно. Вопрос последующей поддержки будет рассматриваться после комиссионного обследования жилых помещений. Опыт организации такой работы уже есть. В беде никого не оставим!» – подчеркнул Александр Моор.

Будем стоять до победного!

Тюменская область отметила 79-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Жители областного центра почтили память погибших на фронтах героев, возложив гирлянды, венки и цветы к мемориалам города. В торжественной церемонии приняли участие губернатор Тюменской области Александр Моор, председатель Тюменской областной Думы Фуат Сайфитдинов, председатель Тюменского областного совета ветеранов войны и труда Степан Киричук, председатель Тюменской городской Думы Светлана Иванова, сообщает издание «Тюменская область сегодня». Цветы также возложили сотрудники и ветераны МВД, Госавтоинспекции, Росгвардии, главы ведомств, депутаты, общественники, руководители организаций и учебных заведений. Воинские почести павшим героям отдали курсанты Тюменского высшего военно-инженерного командного ордена Кутузова училища имени маршала инженерных войск А.И.Прошлякова и воспитанники Тюменского президентского кадетского училища.

– Мы будем помнить погибших и благодарить за Великую Победу ныне живущих победителей. Будем и дальше заботиться о ветеранах войны, тружениках тыла, вдовах и детях военных лет. Будем верны памяти наших героических предков. Будем

В торжественной церемонии возложения цветов приняли участие Александр Моор, руководители областных и городских органов власти

Фото Екатерина Христовова



Жители Тюмени 9 мая отметили 79-ю годовщину Победы

Фото Информационный центр правительства Тюменской области, автор неизвестен



стоять, как и они, до победного. С праздником, земляки! – обратился к жителям региона Александр Моор, выступая на торжественном собрании в честь 79-й годовщины Победы, которое состоялось в ДК «Нефтяник».

Александр Моор вручил орден Мужества младшему лейтенанту Павлу Орлову, а также награды Тюменской области представителям общественных организаций, оказывающих помощь участникам специальной военной операции. Накануне Дня Победы в Большом зале правительства Тюменской области губернатор встретился с руководителями и активистами ветеранских организаций и выразил им признательность за значительный вклад в работу по патриотическому воспитанию, пишет Admtumen.ru.

– Сегодня в Тюменской области почти три тысячи ветеранов Великой Отечественной войны, 63 из них – непосредственные участники боевых действий. Несмотря на возраст, эти люди полны позитивной энергии и оптимизма. Они восхищают нас своей стойкостью, силой духа и жизнелюбием. Забота о старшем поколении – наша с вами святая обязанность. Благодарю вас за активную работу, – обратился к общественникам глава региона. – Наша страна заплатила огромную цену за Победу в Великой Отечественной войне. Только с территории Тюменской области более 250 тысяч человек ушли на фронт. Более 103 тысяч не вернулись домой. Мы должны помнить подвиг народа и рассказывать об этом нашим детям. Память о победителях будет жить всегда.



9 мая Александр Моор лично посетил тюменского ветерана Аркадия Артемьевича Минальтова. Он отправился на фронт в 17 лет, службу проходил в артиллерийских войсках. В мае 1945 года его полк перебросили на Дальний Восток, где наш земляк принимал участие в боях с Японией. Домой вернулся лишь в 1951 году, устроился на работу на птицефабрику в селе Каскара Тюменского района. У ветерана двое сыновей, четыре внука и пять правнуков.

– Аркадию Артемьевичу летом исполнится 97 лет, но даже в таком солидном возрасте он полон сил. Много гуляет, занимается своим огородом. Активно интересуется делами в стране и области. Следит за тем, как мы противостоим паводку, – цитирует слова губернатора «Тюменская область сегодня». – Договорились в следующем году вместе встретить юбилей Великой Победы.

9 Мая в областном центре на площади 400-летия Тюмени прошёл плац-парад курсантов Тюменского высшего военно-инженерного командного училища, сообщает далее издание. Парадным строем прошли свыше 600 курсантов и офицеров. Во время праздничной акции в строю находились более ста участников специальной военной операции, а также военнослужащие, которые несут службу в роте почётного караула, делится подробностями «Тюмен-

Александр Моор поздравил с Днём Победы тюменского ветерана Аркадия Артемьевича Минальтова

Фото телеграм-канал Александра Моора, автор неизвестен

9 мая по улицам Тюмени проехала боевая и специальная техника

Фото Сергей Мжельский



ская область сегодня». Вечером по улицам Тюмени проехала боевая и специальная техника ТВВИКУ. В составе колонны – 11 транспортных средств, среди них квадроцикл высокой проходимости «Росомаха», бронетранспортёр БТР-82А, многоцелевой механизированный комплекс оперативного развёртывания временных дорог КРВД, электростанция дизельная ЭД-60-Т400-3РА, командно-штабная машина Р-149 МА3 и разведывательная химическая машина РХМ-4. Позже на перекрёстке улиц Республики и Мельникайте прошла минута молчания в память о погибших участниках Великой Отечественной.

Тюменской областной думе – 30 лет

Тюменская областная дума отметила 30-летие со дня образования. За этот период региональный парламент принял более 3000 законов. Председатель областной думы Фуат Сайфитдинов на торжественном собрании, посвящённом юбилею, рассказал об истории законодательного органа, вспомнил самое первое заседание первого созыва, которое состоялось 6 апреля 1994 года: именно оно стало началом формирования современной системы государственного управления нашего региона, пишет «Тюменская область сегодня».

– Весь путь был неразрывно связан с Конституцией РФ, 30-летие которой всей страной отметили в декабре прошлого года. Именно Конституция заложила правовую основу законодательных органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Сегодня в этом зале находятся и те, кто с чистого листа разрабатывал нормативно-правовую базу региона. В условиях правового вакуума, царившего в то время в стране, был написан Устав Тюменской области, сформировано законодательство в бюджетной и социальной сферах, принято более 140 законов, позволяющих регулировать деятельность исполнительной власти и органов местного самоуправления, – сказал Фуат Сайфитдинов.

Председатель областной думы отметил роль двух важных фигур в истории законодательной власти региона – первого председателя думы Николая Барышникова и политика, избравшегося председателем областной думы почти 25 лет, – Сергея Корепанова. Николаю Павловичу удалось объединить авторитетных людей из Тюменской области и северных округов для принятия нормативных актов, обеспечивших впоследствии экономическую и политическую стабильность всех трёх территорий, сообщает издание. А Сергей Евгеньевич задал вектор развития региона, выстроил конструктивное взаимодействие с исполнительной властью, институтами гражданского общества и представителями разных политических партий, констатировал Фуат Ганеевич.

– Именно во втором созыве был принят закон о наказах избирателей, ставший эффективным инструментом помощи людям и поддержки важных социальных проектов. Тогда же депутаты при-



няли избирательный кодекс Тюменской области, в соответствии с которым 14 января 2001 года прошли выборы губернатора – победу одержал Сергей Семёнович Собянин, и Тюменская область вышла на принципиально иной уровень развития, – подчеркнул Фуат Сайфитдинов.

Тюменских депутатов поздравили полномочный представитель президента в Уральском федеральном округе Владимир Якушев и губернатор Тюменской области Александр Моор.

– За 30 лет региональный парламент принял более 3000 законов, и почти треть из них – базовая. Они повлияли на устойчивый экономический рост, увеличение доходной части бюджета. Индекс промышленного производства за последние 20 лет вырос почти в шесть раз. А объём инвестиций в основной капитал за этот же период увеличился в 16 раз. Область сохраняет лидирующие позиции в национальных рейтингах инвестиционного климата, – обратился к парламентариям Александр Моор.

Благоприятная среда

Тюменская область заняла четвёртое место по среднему значению индекса качества городской среды в России, информирует газета «Тюменская область сегодня». Наш регион, к слову, уступает только двум столицам.

**За 30 лет
областная дума
приняла более
3000 законов**

Фото Михаил Калянов

**Тюменская
область – один
из самых
благоустроенных
регионов России**

Фото Екатерина Христовова



Минстрой и ДОМ.РФ опубликовали рейтинг регионов России по среднему значению индекса качества городской среды. Согласно актуальным данным, Тюменская область занимает в нём четвёртое место, уступая только Москве, Санкт-Петербургу и Московской области.

Индекс учитывает 36 параметров, среди которых показатели благоустройства, безопасности, качества общественного транспорта и дорог, доступной среды для маломобильных граждан, раскрывает подробности издание. В своих группах Тюмень заняла второе место, Тобольск – шестое, а Ишим замкнул десятку лучших.

По данным Минстроя, количество городов с благоприятной городской средой в Уральском федеральном округе выросло с 66 до 92 за год. Всего в список вошли 115 населённых пунктов регионов УФО. Больше всего баллов набрали Ханты-Мансийск (252), Тюмень (250) и Салехард (247).

– С каждым годом всё больше населённых пунктов Уральского федерального округа попадают в категорию городов с благоприятной средой. Работа регионов, направленная на повышение качества жизни людей, приносит свои результаты. Это не только радует, но и мотивирует на новые достижения. Уверен, число городов с благоприятной средой в УФО будет и дальше расти, – цитирует издание полпреда президента в УФО Владимира Якушева.

Стать для семей другом

В Тюмени состоялся XXII Всероссийский съезд уполномоченных по правам ребёнка в субъектах страны. Участие в его работе приняла уполномоченный при президенте России по правам ребёнка Мария Львова-Белова. Она посетила выставку «Год семьи. Галерея региональных новелл», организованную во Дворце культуры «Нефтяник» и посвящённую социальным проектам в регионах страны, пишет «Тюменская область сегодня».

Наш регион представил на выставке уникальный проект, который реализуется только у нас, – «Служба инспекторов по охране детства».

Специально созданный институт действует в области с 2016 года под эгидой уполномоченного по правам ребёнка в Тюменской области Андрея Степанова, сообщает подробности издание. Основная задача проекта – снижение преступности среди детей и в отношении детей, урегулирование конфликтов, возникающих между детьми и их родителями, педагогами. Благодаря этому проекту в регионе удаётся снижать количество преступлений среди детей и в отношении детей.

К участникам съезда с приветственным словом обратился губернатор Тюменской области Александр Моор. Глава региона отметил, что принимать съезд уполномоченных по правам ребёнка – большая честь и большая ответственность, особенно в Год семьи. Тюменская область – один из благополучных в демографическом отношении регионов России, подчеркнул губернатор. Во многом это обусловлено динамичным социально-экономическим развитием субъекта и тем, что социальная политика региона нацелена на сохранение и рост населения, поддержку семей и рождаемости.

– Мы активно принимаем участие в федеральных проектах, в том числе инициированных службой Уполномоченного при президенте России по правам ребёнка, и видим положительные результаты. У нас обеспечена 100-процентная доступность школьного образования, за последние пять лет построено или реконструировано более 30 детских садов. В следующие три года мы добавим ещё 13. Активно строятся и обновляются наши школы, – цитирует главу региона «Тюменская область сегодня».

На XXII Всероссийском съезде уполномоченных по правам ребёнка в субъектах РФ поставлена задача: стать для семей России хорошим знакомым, а лучше – другом, подчеркнула Мария Львова-Белова.

– Год семьи – ещё одна возможность напомнить, что рождение детей, забота об их благополучии – государственные приоритеты. Как отметил наш президент, институт уполномоченных активно участвует в реализации социально ориентированных проектов, содействует повышению статуса семьи, прежде всего – многодетной, заботится о детях, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, – сказала Мария Алексеевна.

По её словам, семьям необходимы доступное жильё, современная инфраструктура, семейно ориентированный подход в социальной сфере. Другой запрос – на трудоустройство как взрослых, так и подростков, семейный туризм, отдых.

В формате видеообращения участников съезда поприветствовала первый заместитель министра труда и социальной защиты РФ Ольга Баталина. Она отметила, что социальная политика государства неразрывно связана с задачами по поддержке семьи, поскольку именно в семье, в любви и за-



Мария Львова-Белова посетила в Тюмени выставку, посвящённую социальным проектам в регионах России

Фото телеграм-канал Александра Моора, автор неизвестен

боте обеспечивается гармоничное формирование личности.

– Нам многое предстоит совместно сделать в текущем году: разработать стратегический документ в сфере семейной демографической политики и сформировать по поручению президента новый национальный проект «Семья», продолжить совершенствовать действующие меры поддержки, обеспечить условия по интеграции интересов семьи буквально во все сферы жизни, а также содействовать сохранению и укреплению традиционных ценностей, – сказала она.

Позже Александр Моор в своём телеграм-канале написал, что по предложению Марии Львово-Беловой в этом году в регионе будет запущена федеральная стажировочная площадка.

– Будем на её базе обучать специалистов со всей страны по работе с семьями, в которых родители страдают алкогольной или наркозависимостью. Особенность метода в том, что во время реабилитации малыши остаются с родителями. Это помогает взрослым преодолеть тяжёлую болезнь, – подчеркнул губернатор.

По окончании съезда Мария Львова-Белова дала коллегам ряд поручений. Представители регионов выработают алгоритмы работы с семьями, в которых проживают дети с зависимостями, представят варианты решения жилищных вопросов многодетных и молодых семей, а также разрешения семейных споров. Впервые на съезде обсуждалась тема новых инструментов решений жилищных вопросов семей с детьми.

– Мы с вами должны выйти на конкретные предложения. Я для себя отметила следующие – земельные участки и возможность трансформировать форму поддержки семей. Дорогостоящая инфраструктура, земельные участки, которые затем продаются, – как это всё можно видоизменить. Может быть, с дополнительной помощью, новыми предложениями, – сказала Мария Львова-Белова.

Год семьи – ещё одна возможность напомнить, что рождение детей, забота об их благополучии – государственные приоритеты

Накануне стало известно о том, что в Тюменской области будет создана федеральная стажировочная площадка на базе областного центра реабилитации и профилактики. В центре появится семейный корпус для алко- и наркозависимых. Участники съезда встретятся на площадке в сентябре 2024 года. По мнению уполномоченного при президенте РФ по правам ребёнка, трёхдневная стажировочная площадка даст возможность показать специалистам, как это работает, и выстроить внутрирегиональный алгоритм.

Участники съезда обратили внимание на положительный опыт Тюменского региона в выстраивании конструктивного диалога между властью и НКО, негосударственными организациями. Многие из них взяли на вооружение методики работы центра «Семья». По итогам работы уполномоченные составят свой план по работе с семьями.

Привет из прошлого

В центре Тюмени в результате археологических раскопок найдены интересные предметы. Об этом своим читателям рассказала «Тюменская область сегодня». По словам помощника археолога Надежды Емельяновой, раскопки решили проводить именно в этой части города, потому что в XVI веке, когда возникла Тюмень, в историческом центре областной столицы стоял Тюменский острог. Среди находок – могильная плита, которую нашли на улице Тургенева

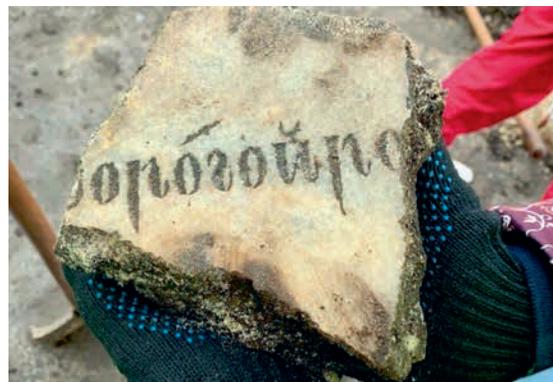
– Что касается надписи на могильной плите, мы думали, что это может быть фамилия или какое-то слово. Но потом со мной связалась знакомая и рассказала, что давным-давно не ставили пробелы между словами на могильной плите. У неё я увидела фотографию, на которой написано «дорогойродитель» без пробелов. Мы предположили, что это часть могильной плиты, и возможно, именно эта фраза изображена на нашей находке, – поделилась с журналистом издания Надежда Емельянова.

Возле православной церкви на улице Ленина была обнаружена монета 1901 года. Ещё одни раскопки ведутся у синагоги возле Дворца творчества и спорта «Пионер». Помощник археолога объяснила, что все находки запакованы и отданы археологам, которые будут вести дальнейшую работу по описи артефактов и их исследованию. Каждый артефакт найден в отдельном земельном квадрате и помечен, чтобы было удобно вести подсчёт и статистику всех обнаруженных вещей.

– Ребята находят много интересных монет, разных предметов. Вчера, например, был найден нагрудный крестик. В прошлом году мы копали захоронения возле военкомата – там, где стоит памятник Ермаку, а раньше была церковь Тюменского острога. Ведя раскопки в могильниках, я нашла крестик между костей рук. Сейчас пока до могильников не дошли. Находки в основном XX века, и уже пошли начала XIX века – чем ниже, тем

В центре Тюмени археологи обнаружили интересные предметы

Фото Личный архив Надежды Емельяновой, автор неизвестен



интереснее, – цитирует издание слова Надежды Емельяновой.

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Тюменского научного центра Сибирского отделения РАН Татьяна Рафикова рассказала, что в начале XIX века, в 1825–1827 годах, было принято решение обустроить на центральной улице ливнёвку, а сверху наложить тротуар. Сейчас раскопки идут на уровне ливнёвки, и пока в основном находки относятся к XIX веку. А в дальнейшем, на более низком уровне, можно ожидать изделия XVIII века.

В нынешнем году участники раскопок нашли монеты, осколки керамики, челюсти животных, пряжку, гвозди и другие предметы культурного слоя. Была обнаружена даже монета в полкопейки.

Раскопки в историческом центре Тюмени продолжаются

Фото Елена Волкова





Шруб, которого мы не знали

Лирика легендарной личности

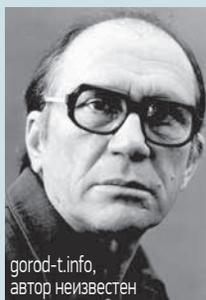
Есть люди, которые уже при жизни становятся легендами. Притягательные, талантливые, многогранные, они по-особому чувствуют ритмы времени и, кажется, даже мир вокруг себя способны заставить вращаться быстрее. В нынешнем году Тюменская область отмечает столетие со дня рождения Остапа Павловича Шруба, живописца и графика, чей талант и неиссякаемая энергия во многом определили векторы развития искусства нашего края во второй половине XX века

Текст и фото **Виктория ЕРМАКОВА**

К ЮБИЛЕЮ мастера в областном центре открылись две выставки. Одна – масштабная, музейная, где представлен Шруб узнаваемый – мощный и бескомпромиссный монументалист, вдохновлённый событиями советской эпохи. Другая – камерная, очень личная, наполненная нежностью и радостью,

где он предстаёт перед гостями как любящий муж и друг, как человек, способный радоваться бесхитростным вещам, например копне только что сорванных маков в скромной настольной вазе. Приглашая меня на её открытие, хозяйка арт-салона «На Никольской» Наталья Сезёва пообещала: «Такого Шруба вы ещё не видели...»

– Остапа Павловича нет с нами двадцать пять лет, и я думаю, что в зале найдётся не так уж много людей, которые знали его лично, – заметила Наталья Ивановна, начиная памятное мероприятие. – Это был человек яркий, нестандартный, увлекающийся и страстный. Фронтвик, орденоносец, участвовавший в форсировании Днепра и освобождении Европы, он признавался, что юность его прошла в окопах. После войны поступил в Одесское художественное училище имени М.Б.Грекова, затем в институт имени И.Е.Репина в Ленинграде. По окончании мог бы остаться в Северной столице или уехать на родную Украину, но его привлекло заманчивое слово «Сибирь». Шёл 1960 год, и большая нефть, в будущем источник всеобщего вдохновения, пока не была открыта, но Остап Павлович вспоминал, что когда на фронте говорили об идущих в бой сибирских частях, становилось ясно: это победа! У него сложился



ШРУБ Остап (Виктор) Павлович

Родился в 1924 году в с. Ново-Дмитровка, Велико-Александровский район, Херсонская область (Украина). Умер в 1999 году в Тюмени.

Заслуженный художник России. Живописец. Монументалист. График. Автор тематических композиций, портретов, пейзажей. Создатель художественной летописи освоения Тюменского Севера (1960-1980-е годы). Учился в Одесском художественном училище им. М.Б.Грекова (1948-1953) у М.К.Поплавского; Институте им. И.Е.Репина в Ленинграде (1953-1960) у Б.В.Иогансона, А.Д.Зайцева. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Награды: орден Отечественной войны 1 степени. Член СХ с 1965 г. Оказал большое влияние на творческое становление многих художников Тюмени и Тобольска. Участник городских, областных, всесоюзных, международных выставок. Персональные выставки: 1967 (Тобольск, ТГИАМЗ), 1977 (Тюмень, ТКГ), 1978 (Тобольск, ТГИАМЗ), 1984, 1994, 1999, 2000 (Тюмень, ТКГ, ТМИИ). Произведения находятся в ТМИИ, ТГИАМЗ, Свердловской картинной галерее, в частных собраниях России, Венгрии



образ сибиряка – смелого и вольнолюбивого человека, и вот теперь он сам решил связать жизнь с нашим краем.

Давайте представим Тюмень до «нефтяного бума»: провинциальный, зелёный и пыльный городок, по центральным улицам которого вечерами возвращались с пастбищ коровы... И вдруг в эту глушь приезжает артистическая натура – Шруб! Местная культурная жизнь немедленно забурлила: он стал устраивать диспуты, проводить выставки. А вот с представителями старой тюменской школы общий язык нашёл не сразу: пройдёт какое-то время, прежде чем он осознает их значимость, принесёт им свои извинения и даже напишет прекрасные портреты. Это было одной из черт его характера – резкий и вспыльчивый, он всегда умел признавать ошибки. Остап Павлович не стал педагогом, но искренне поддерживал творческую молодёжь. Чуть позже, когда масштабы здешних открытий привлекут других талантливых мастеров, сложится плеяда,

несколько десятилетий определявшая лицо тюменского отделения Союза художников, начнётся формирование современной узнаваемой школы.

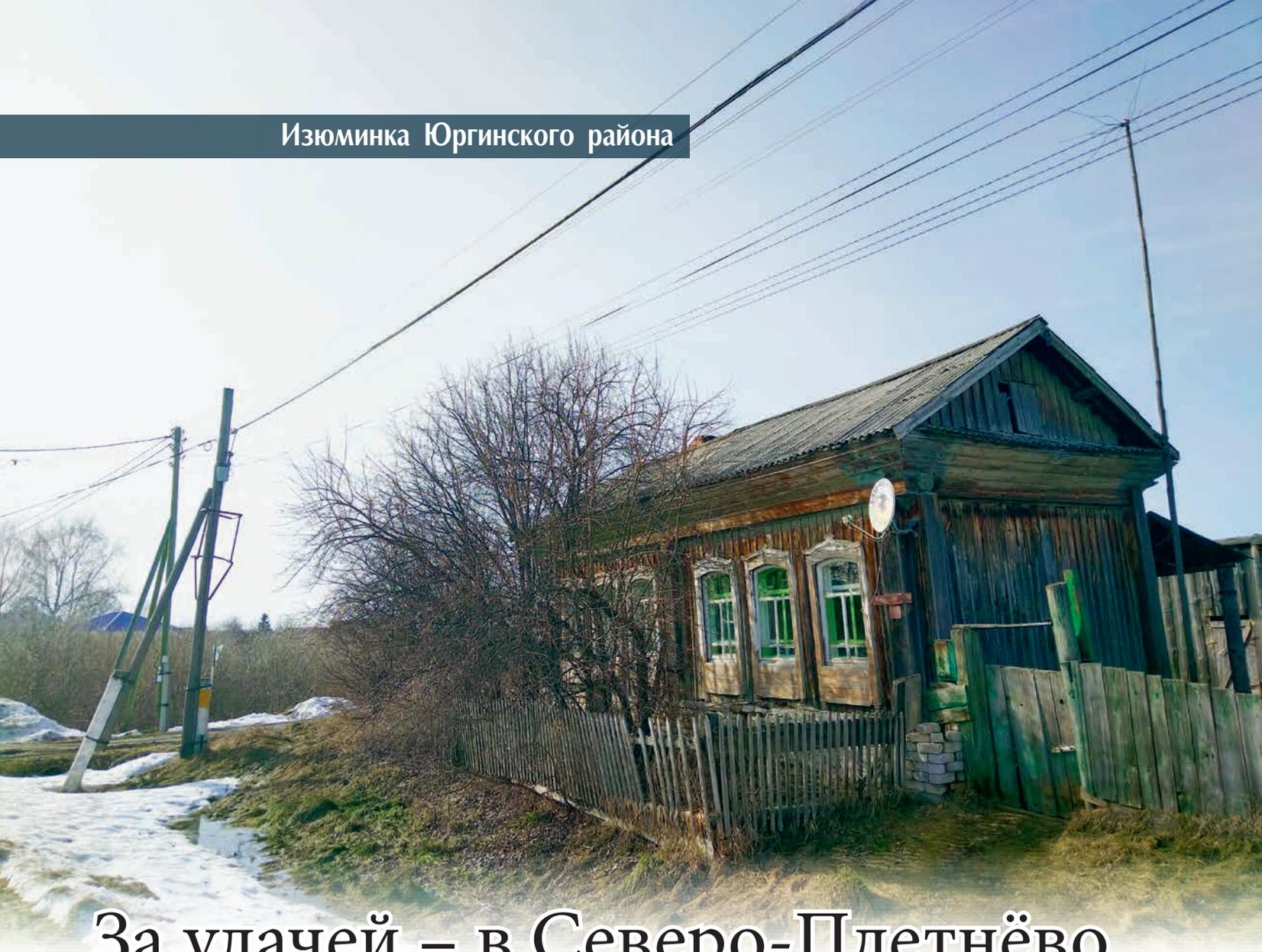
Важно отметить, что именно Шруб первым отправился на тюменский Север. Встречался с нефтяниками, бывал на буровых, делал наброски и эскизы. Это был его многолетний труд, и он оставил нам настоящую летопись освоения сибирского края. Безусловно, его можно назвать художником гражданским и социальным, стремившимся осмыслить самые сложные исторические события и образы. Однажды он решился пешком пойти по «кандалной дороге» – Тобольскому тракту. Был в пути восемь дней. Рассчитывал, что проведёт на берегах Иртыша пару месяцев, а задержался на десять лет. Встретил там будущую жену Валентину, жил и трудился в ризнице Тобольского кремля. Многие поклонники его творчества знают, что в то время письма, отправленные по адресу «Тобольск. Кремль. Шруб» неизменно приходили по назначению.

На сегодняшней выставке можно найти в том числе произведения тобольского периода – радостные, красочные, пропитанные счастьем... Здесь собраны графические работы в разных техниках – их действительно практически не показывали на других площадках. В настоящее время главный хранитель наследия художника – его супруга Валентина Петровна. И сейчас, когда мы вместе отмечаем этот большой юбилей, выскажу пожелание, которое, надеюсь, поддержат горожане: было бы справедливо, чтобы когда-нибудь в Тюмени появились улица или сквер, названные в честь Остапа Шруба.



Волнующие моменты открытия выставки «Диалог с самим собой»





За удачей – в Северо-Плетнёво

В поисках новых впечатлений от колоритного уклада сельской жизни отправляемся в этот раз в Юргинский район, а именно в село Северо-Плетнёво. Расположенное вдали от магистральных дорог, на берегу озера Дубровное и в окружении берёзовых рощ, оно с высоты птичьего полёта напоминает подкову, в форме которой первые поселенцы и выстраивали свои избы. Подкова, говорят, приносит удачу...

Текст и фото Владимир ПИСАХОВ

ПРЕДКАМ северо-плетнёвцев, обосновавшимся когда-то в здешних местах, наверняка приглянулись неисхоженные человеком сосновые боры, богатые дичью, грибами и ягодами, и кишящее рыбой озеро. Ландшафт с тех пор изменился разве что с учётом объективных

причин, связанных с техническим и производственным прогрессом, развитием инфраструктуры, а в остальном поводов для восхищения природными красотами по-прежнему хоть отбавляй. Главе Северо-Плетнёвского сельского поселения Александру Шустикову, например, особенно по душе расцветающая в начале мая зелень на деревьях и жёлто-оранжевый ковёр из опадающих в сентябре-октябре листьев – своеобразные сезонные рассвет и закат. Основателям села этот уголок земли в современном обрамлении, думаю, понравился бы. Кстати, кто они?

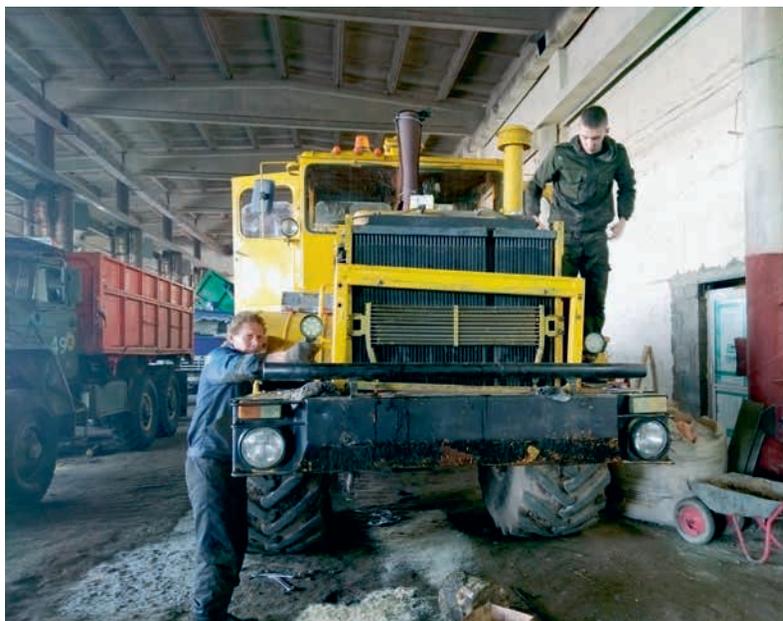
– Мы располагаем лишь двумя версиями о происхождении села и его обитателей, – рассказывает Александр Васильевич. – Бытует мнение, что первую избу на берегу озера срубил некто Плетнёв, но в старые времена люди с такой фамилией у нас точно не жили. Ближе к истине вторая распространённая история: здесь якобы стояла избушка старика, огороженная плетнём; отсюда и название. Поскольку в Омутинском районе есть одноимённое село, его называли Южно-Плетнёво, а наше – Северо-Плетнёво.



Всё своё

В большом по нынешним меркам селе живут 875 человек, которым можно по-доброму позавидовать: не в каждой сибирской глубинке людям доступны услуги детского сада и средней школы, отделений почты и банка, амбулатории, Дома культуры и десятка продуктовых и хозяйственных магазинов. Важный фактор, гарантирующий этому населённому пункту наравне со школой долгие годы существования: на территории Северо-Плетнёво давно и успешно действует растениеводческое предприятие «Тюменское подворье», где и трудятся местные жители, а значит, имеют стабильный источник дохода (всего в сельском поселении два подобных производства). Некоторые сельяне, по словам главного инженера Сергея Фролова, даже на вахты перестали ездить

Северо-Плетнёвским поселением Александр Шустиков руководит уже восемь лет, и по итогам работы за 2023 год оно признано лучшим в Юргинском районе



Селяне работают на местном растениеводческом предприятии

и устроились на работу в родном селе, да и перечень сельскохозяйственных профессий представлен широко: выбирай, как говорится, на вкус.

– Постоянно у нас задействовано около ста человек, на период весенних полевых работ привлекаем людей дополнительно, – говорит Сергей Николаевич. – Конечно, земляки довольны, тем более мы не просто находимся на плаву, но и занимаем в регионе лидирующие позиции по урожайности. За два последних года приобрели более десяти единиц новой техники, используем передовые технологии в обработке земли – одним словом, развиваемся. Сейчас снег с полей сойдёт, заедет техника, начнём боронование, потом займёмся севом. Что сеём? Пшеницу, овёс, рапс, немного гороха: площадь-то позволяет – свыше шести тысяч гектаров.

Предприятие под руководством директора Владимира Валерьевича Колмакова неоднократно помогало российским военнослужащим, воюющим сейчас в зоне специальной военной операции на Донбассе: коллектив регулярно перечисляет деньги на специальный счёт для приобретения необходимого оборудования нашим подразделениям. Победу Российской армии над неонацизмом в Северо-Плетнёво приближают не только финансовой помощью: несколько сотрудников «Тюменского подворья» куют её непосредственно на линии фронта, подписав контракт с Минобороны. Изредка звонят коллегам-односельчанам, коротко сообщают, что живы-здоровы, что непременно вернуться домой с благими вестями.

– И в жизни села предприятие принимает активное участие, – дополняет общую картину Александр Шустиков. – И снег почистят на улицах, и отсыпку где надо сделают, откликаются на любые просьбы внести свой вклад в решение каких-либо вопросов. Площадку в центре села



Главный инженер «Тюменского подворья» Сергей Фролов



видели? Колмаковские ребята помогли участок подготовить.

Детская спортивная площадка, появившаяся в 2022 году, – гордость главы поселения и всех северо-плетнёвцев. Именно жители стали инициаторами проекта, предложив органам местной власти создать зону отдыха для детей и взрослых. Александр Васильевич идею поддержал двумя руками, тем более территория, где планировали обустроить новый объект, много лет была общим бичом и портила внешний вид центральной части села.

– Раньше там стоял магазин, который со временем закрылся, а здание постепенно приходило в упадок и выглядело, мягко говоря, неприглядно, – вспоминает Александр Васильевич. – Рядом администрация, школа, амбулатория – и вдруг такой устрашающий «привет» из прошлого. Снесли, конечно. Сначала сделали отсыпку, закупили оборудование, установили, уложили тротуарную плитку... Саму площадку разделили на три зоны: спортивную (с тренажёрами), детскую и для семейного отдыха. Любо-дорого.

Ещё одна ложка дёгтя в Северо-Плетнёво, как и в окрестных деревнях поселения, всё-таки осталась – дороги. И на подъезде к населённому пункту, и в самом селе их изношенность явно бросается в глаза, даже подходы к некоторым учреждениям – к почте, банку, администрации – в распутицу застелены широкими досками. Глава территории обнадёживает: капитальный ремонт дорожного полотна запланирован на 2025 год.

– Это наша главная проблема, которую, надеюсь, удастся решить в ближайшем будущем, – отмечает Александр Шустиков. – На сходах граждан, которые мы регулярно проводим, другие темы люди и не поднимают: уличное освещение есть, водоснабжение наладили – построили две скважины и водонапорную башню, и теперь даже в поливочный сезон перебоев не возникает. Моква тоже не сразу строилась. Свет есть, вода есть, газификация села проведена – и дороги будут.

Когда-то на этом месте стоял полуразрушенный магазин, а сейчас – благоустроенная детская спортивная площадка

Учитель биологии Наталья Воронова готова работать в сельской школе до пенсии, если и через 30 лет в Северо-Плетнёво будет кого учить

Бесплатное жильё

С удовольствием расскажу о полезной районной программе, реализуемой органами власти непосредственно в Северо-Плетнёво. Советская практика предоставления бесплатного жилья работникам разных отраслей нашла отражение в этом селе в виде семи благоустроенных квартир для сотрудников бюджетной сферы: пока пустует лишь одна четырёхкомнатная, в остальных живут семьи, представляющие сферы образования, культуры и местного самоуправления. Дело в том, что четыре года назад в двухэтажном здании амбулатории делали капитальный ремонт: больница, как называют её селяне, преобразилась до неузнаваемости и внутри, и снаружи, но занимала она площадь лишь первого этажа. На втором же было решено обустроить жильё. Учитель биологии Северо-Плетнёвской средней школы Наталья Воронова – счастливая обладательница служебной квартиры, в которую заселилась с мужем и ребёнком.

– Я сама местная, северо-плетнёвская, у меня здесь родители, а я с семьёй какое-то время жила в Тюмени. И однажды захотели вернуться на малую родину. Устроилась в школу, узнала о программе, оставила заявку в районной администрации, позже её одобрили, и мы наконец переехали в новую двухкомнатную квартиру с готовым ремонтом. Только мебель свою завезли, – делится подробностями Наталья Сергеевна.

В сельскую школу трудно привлечь квалифицированные кадры, и подобный опыт – предоставление крыши над головой – вполне может решить проблему, считает моя собеседница. В селе и раньше намеревались «бросить якорь» молодые специалисты, однако ключевым условием переезда называли именно жильё. Вот и Наталье Вороновой это важное обстоятельство помогло окончательно определиться со своим будущим.



– Готова ли я отработать в сельской школе до пенсии? Однозначно да, но с оговоркой. Сами знаете, молодёжь из сельской местности стремится уехать, и если спустя 20-40 лет Северо-Плетнёво останется на карте области, если сохранится школа и мне будет кого учить, я останусь и продолжу сеять разумное, доброе, вечное. Мне нравится моя профессия. Я получаю удовольствие от общения с детьми, от того, что ребёнок достигает целей благодаря тому, что где-то прислушался к моим наставлениям. Смотрю, бывает, на ученика на уроке и вижу, как светятся его глазки: значит, понимает материал – это ни с чем не сравнимые ощущения!

А мы в шахматах очень сильны!

Школа носит имя первой учительницы – Евфалии Васильевны Шароновой. Жизнь её трагически оборвалась в 1921 году, когда в селе вспыхнуло восстание против страны Советов в целом и подрыва в частности. Недовольные непосильными налогами крестьяне озлобились, чем воспользовались заинтересованные в свержении власти люди. Ночью в Северо-Плетнёво ворвалась банда головорезов из соседних сёл Ишимского уезда, они схватили всех коммунистов и активистов, а утром под конвоем погнали пешком в Аромашево, в том числе и Евфалию Васильевну. По дороге каратели жестоко расправились со своими пленниками.

О событиях столетней давности косвенно напоминает табличка с изображением первой учительницы на стене у входа в школу, а о том, что происходит в образовательном учреждении сегодня, рассказывают заместитель директора по учебно-воспитательной работе Людмила Пуртова и педагог-организатор центра «Точка роста» Елена Третьякова. Лучшего места для беседы, чем уютное пространство центра, созданного в 2019 году по гуманитарному профилю, наверное,



Чемпионские навыки школьники оттачивают ежедневно: попробуйте их обыграть!

Елену Третьякову мальчишки-пятиклассники недавно порадовали тем, что научились переворачивать блины в воздухе



Завуч Северо-Плетнёвской средней школы Людмила Пуртова



не найдёшь. Обращаю внимание на то, что здесь всё пестрит шахматами: игровая доска с цитатой прославленного гроссмейстера Анатолия Карпова красуется на всю стену слева, такая же доска, с большими фигурами на ней, нарисована на полу рядом, правее – несколько шахматных столиков... Будущих чемпионов воспитывают – не меньше.

– А мы в шахматах очень сильны! – с гордостью объясняет Людмила Анатольевна. – Среди всех 28 областных «Точек роста» Северо-Плетнёвская стабильно входит в тройку лучших, в Юргинском же районе наши ученики неизменно становятся победителями турниров.

Школа, как и любое учебное заведение российской глубинки, является социокультурным центром населённого пункта, вокруг которого так или иначе крутится неторопливая сельская

жизнь. Почти 130 мальчишек и девчонок, грызущих гранит науки в стенах местной альма-матер, наполняют неспешный ритм оригинальными идеями, зажигая давно потухшие звёздочки, приводя в движение то, что когда-то было обездвижено – вместе с педагогами, конечно: одним словом, стремятся познать этот мир и привнести в него что-то своё. Возможно, он изменится и однажды прогнётся именно под них.

– Наши дети больше увлечены спортом и творчеством, активны на любых соревнованиях и охотно берутся за создание тематического видеоролика. И первые места занимают во всероссийских конкурсах, – говорит Елена Витальевна. – «Точка роста» – тоже популярное место у них. Кружки по робототехнике и 3D-моделированию с удовольствием посещают, в театральной студии они частые гости, репетируют сценки к праздникам и даже сказки ставят. А в этом году открыли новое направление: мы обзавелись вышивальными машинами, которые приглянулись почему-то мальчикам. Говорят, что вышивать интереснее, чем выпливать электролобзиком.

Недавно мальчишки-пятиклассники удивили Елену Третьякову тем, что учились печь блины и переворачивать их в воздухе. Сколько лакомств на том занятии так и не долетело до сковородки и упало сырой стороной на пол, сосчитать трудно, однако веселье на кулинарном мастер-классе зашкаливало. В итоге у ребят всё получилось: блины после сальто аккуратно ложились на дно посуды, и теперь воспитанники Елены Витальевны хотят показать новые навыки на каком-нибудь конкурсе. А вдруг победят?

Как закалялась культура

Ещё один центр притяжения северо-плетнёвцев – Дом культуры, открывшийся после капитального ремонта в 2021 году, в самый разгар пандемии коронавирусной инфекции. Историю

Наталья Нелюбина (вторая слева) и её коллеги вернулись на сцену Дома культуры спустя восемь лет



о том, в каких условиях работники культуры много лет развлекали односельчан концертами, можно включить в летопись села отдельной главой. Представьте ситуацию: восемь лет ДК был недоступен для жителей из-за того, что за долгие годы обветшал и нуждался в значительной модернизации внутри и снаружи. Сотрудники учреждения вынужденно проводили все мероприятия на улицах, чтобы люди чувствовали атмосферу праздника, несмотря ни на что. И когда наконец здание преобразилось, по планете вовсю гулял злополучный ковид, заставивший народ перейти на удалённый формат.

– И мы опять вышли на улицы, с песнями и танцами, – вспоминает менеджер Северо-Плетнёвского ДК Наталья Нелюбина. – Жители слушали нас из окон, аплодировали и, наверное, мечтали о скором возвращении в родной Дом культуры. Пандемия, к счастью, закончилась, и люди хлынули к нам потоком: соскучились по нормальной культурной жизни. Теперь здесь можно снять верхнюю одежду, переобуться – раньше холодно было, все в ватниках и валенках приходили, к батареям прижимались. Уборщица,

Сельский Дом культуры – популярное место у жителей





**Культурная жизнь
в Северо-Плетнёво
насыщена
азартом
и весельем**

Фото Архив
Северо-Плетнёвского СДК,
автор неизвестен

бывало, зимой пол помоем на первом этаже, а он спустя минуты застывает. И мы тоже руки грели часто, когда сценарии писали. Сейчас – благодать.

Отремонтированный зрительный зал, где проходят сейчас праздничные концерты, облюбовали и пожилые, и молодые жители села. Народная тропа сюда по-прежнему не зарастает: слишком долго северо-плетнёвцы были лишены возможности наслаждаться творчеством тружениц культуры воочию – сидя в удобных мягких креслах, в тепле и комфорте. Впрочем, уличные мероприятия не канули в Лету: если позволяет погода и предполагается массовое присутствие людей – для участия в конкурсах, например, добро пожаловать под открытое небо. Улицей здесь никого не испугаешь. Проверено годами.

– Мы ведь ещё регулярно выезжаем с программами в малые деревни нашего поселения, где нет Домов культуры, – вступает в разговор менеджер передвижного автоклуба Ксения Шустикова. – Загружаем в машину аппаратуру, надувную сцену – и в путь. В основном на концерты приходят пожилые люди. В малых деревнях, сами понимаете,

**Заведующая
сельской
библиотекой
Ольга Дубовская
предложит
почитать
более десяти
тысяч книг**



нет ничего, поэтому для бабушек и дедушек такие концерты – настоящий праздник.

– А кино у вас в ДК есть? – спрашиваю Наталью Владимировну.

– Да. Мы закупили оборудование, в том числе экран, не такой большой, конечно, как хотелось бы, но по сравнению с тем, что вообще ничего не было, для нас он – конфетка. И периодически показываем фильмы. На «Чебурашку», к слову, полный зал собрался. Возможно, когда-нибудь добьёмся, чтобы нам купили широкий экран.

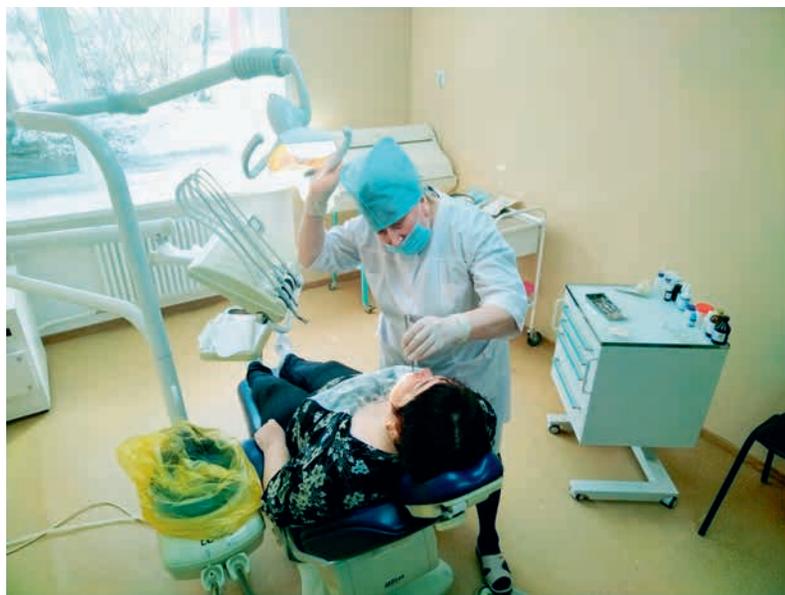
Мои собеседницы делятся со мной маленьким секретом, который для односельчан давно уже таковым не является. Оказывается, в Юргинском районе гремит волейбольная команда Северо-Плетнёвского сельского поселения, в составе которой играют Наталья Нелюбина и Ксения Шустикова. Шестикратные чемпионки района, между прочим. Обе признаются: они могут положиться друг на друга и на спортивной площадке, и на сцене ДК. Команда – что тут скажешь.

Будете в Северо-Плетнёво – обязательно зайдите в местную библиотеку, расположенную в здании Дома культуры. Заведующая Ольга Николаевна Дубовская предложит вам 10 700 экземпляров книг, хранящихся в библиотечном фонде: и трёх жизней не хватит на то, чтобы успеть их прочитать. Столпотворения здесь, к сожалению, не наблюдается, но за книгами сельчане всё-таки регулярно приходят. Даже есть дети, которым, по словам Ольги Николаевны, нравится проводить время за чтением.

Тёплый медицинский приём

В Северо-Плетнёвской амбулатории в день нашего приезда немногочленно: у дверей одного кабинета в ожидании приёма сидит молодая мама с ребёнком, чуть дальше по коридору ждёт своей очереди к зубному врачу женщина средних лет. Штатный стоматолог в селе? Надо же! Но я всё равно по привычке невольно съёживаюсь, представляя человека в белом халате с металлическими «зубодробительными» инструментами в руках, но пациентка успокаивает меня: Татьяна Андреевна Колычева – хороший доктор, не в первый раз прихожу к ней лечиться, да и в целом медицинское обслуживание в селе на высоком уровне.

– Здание амбулатории капитально отремонтировали четыре года назад, и теперь у нас очень комфортно, уютно и самое главное – тепло, – продолжает тему исполняя обязанности старшей медсестры Антонина Трофимова. – Удобнее стало для всех – и для персонала, и для жителей. К услугам людей – дневной стационар, аптечный пункт, где можно купить необходимые лекарства. Раз в неделю делаем забор крови и отвозим в лабораторию в Юргинскую больницу. Выписываем льготные лекарства, причём мы сами их привозим в село, то есть жители в район за ними не ездят. Раз в месяц к нам приезжает терапевт. Есть са-



нитарная машина, водитель. Днём, если кто-то из людей не способен прийти в амбулаторию, мы можем госпитализировать их, а если нужна экстренная неотложная помощь, вызываем скорую из Юргинского.

Северо-плетнёвцы – дисциплинированные пациенты. Антонина Александровна отмечает, что в период диспансеризации они показывают

Хороший зубной врач в Северо-Плетнёво, по мнению пациентов, выглядит так

почти стопроцентный результат по явке: забота о собственном здоровье у селян всегда в приоритете, тем более приходиться в обновлённую после ремонта амбулаторию действительно приятно. И результат подобной профилактической работы виден: в 2023 году, по словам Антонины Трофимовой, у 35 человек выявлены онкологические заболевания.

– Думаю, в первую очередь дал о себе знать ковид, – объясняет причины исполняющая обязанности старшей медсестры. – Ну и, возможно, питание, экологические факторы. А ещё рожать стали мало, к сожалению. В прошлом году на свет появились всего восемь малышей, в нынешнем, наверное, и этого количества не наберём.

Напоследок захожу в один из сельмагов, в котором, как в городском супермаркете, продаётся абсолютно всё, включая хозяйственные товары, продукты питания, одежду и обувь. Галоши и лопаты мне не пригодятся, пельмени и мясо куплю в Тюмени, а вот деревенский хлебный «кирпичик» с удовольствием попробую: в нём запах плодородных полей, ароматного сена и посильный вклад неутомимого сельского труженика в независимую, сильную и богатую Россию. Вот только подковы на прилавках, увы, не нашёл. Северо-плетнёвцам она точно приносит удачу, и мне, надеюсь, тоже в чём-то повезёт.



Эх, прокачусь по дорогам родного села!



ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

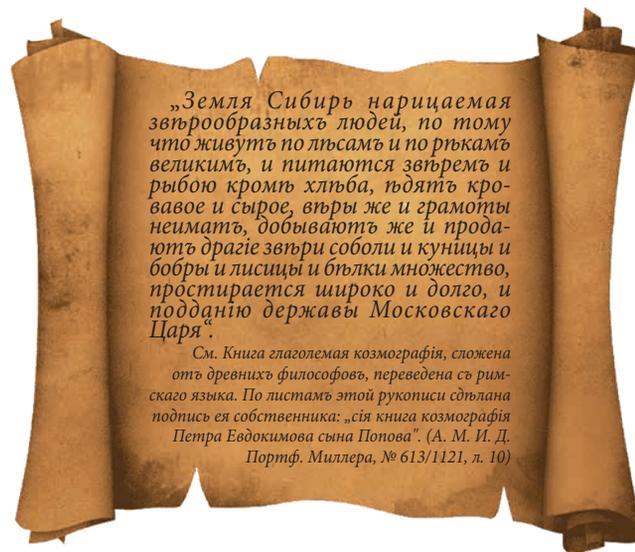
В 1970-е годы в городах Москве и Тюмени состоялось несколько встреч ветеранов дивизии из Тюменской, Омской, Томской, Новосибирской, Московской областей, Красноярского и Алтайского краёв. Эти события запечатлены на photographиях, оформленных тюменскими пионерами в альбом, который хранится в архивном фонде «Коллекция документов пионерского движения»

ЗАСЕЛЕНИЕ СИБИРИ

И БЫТЬ ПЕРВЫХЪ ЕЯ НАСЕЛЬНИКОВЪ

Текст Пётр БУЦИНСКИЙ

В сегодняшнем номере публикуем окончание главы V из книги Петра Никитича Буцинского о заселении Сибири, рассказывающей о Тобольске и его уезде. Напомним, книга была издана в 1889 году в Харькове в типографии губернского правления, оригинал произведения редакция журнала нашла на сайте Томской областной библиотеки имени А.С.Пушкина



„Земля Сибирь нарицаемая
звѣрообразныхъ людей, по тому
что живутъ по лѣсамъ и по рѣкамъ
великимъ, и питаются звѣремъ и
рыбою кромѣ хлѣба, пѣдятъ кро-
вавое и сырое, вѣры же и грамоты
неиматъ, добываютъ же и прода-
ютъ драгіе звѣри соболи и куницы и
бобры и лисицы и бѣлки множество,
простирается широко и долго, и
подданію державы Московскаго
Царя“.

См. Книга глаголемая космографія, сложена
отъ древнихъ философовъ, переведена съ рим-
скаго языка. По листамъ этой рукописи сдѣлана
подпись ея собственника: „сія книга космографія
Петра Евдокимова сына Попова“. (А. М. И. Д.
Портф. Миллера, № 613/1121, л. 10)

ГЛАВА V

Тобольск и его уезд (1587–1645)



Правый берег Иртыша у Тобольска с юго-востока. 1912 год

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru

Архиепископ Герасим выехал из Москвы не с пустыми руками: ему дали займы из государевой и патриаршей казны 200 бархатов на сумму 69 р. 78 к. и 1000 рублей деньгами. Но по приезде в Тобольск Герасим немедленно отправил к царю челобитную, в которой, жалуясь на нищету софийского дома, просил те заёмные деньги зачесть за хлеб, который взят займы казной при архиепископе Нектарии. Михаил Фёдорович пожаловал. В то же время этот государь послал к тобольскому воеводе указ, чтобы с 1642 года хлебной руги не давать софийскому дому, а пусть архиепископ «строится своею пашнею». Это первая неприятность для Герасима, а другая заключалась в следующем.

Ещё в конце 1639 года туринские посадские и пашенные крестьяне били челом государю, «что в Туринском остроге и в Туринском уезде живут на государевой земле архиепископские закладчики – 6 человек с жёнами и детьми, пашут на себя пашню, косят сено, а государевых людей теснят и со своих дворов и пашен денежного оброка и выдельного хлеба

в государеву казну не платят». В заключение челобитчики просили, чтоб эти закладчики «тянули» вместе с ними всякие государевы подати. В ответ на эту челобитную из Москвы в 1640 году прислан туринскому воеводе указ, которым велено тех закладчиков отписать на государя и впредь тем, которые живут в посадах, ничьими закладчиками не называться. Вероятно, узнав об этом решении, и тобольские посадские люди жаловались на 14 человек софийских закладчиков, что последние живут в Тобольске на государевой земле, торгуют в своих лавках и на площади, промышляют всякими промыслами, а с ними, посадскими людьми, никаких государевых служб не служат и оброка в казну не платят, и затем тобольские челобитчики просили того же, что и туринские.

Из этих челобитных, между прочим, видно, что положение архиепископских закладчиков было очень выгодное: заплативши в дом Софии Пр. Божией небольшой оброк (50 к. или 1 р.), они уже были свободны от всяких казённых податей и повинностей. Однако не всегда было так, не все архиепископы довольствовались от своих закладчиков одним этим оброком. Те же тобольские архиепископские закладчики, 14 человек, о которых упоминается в челобитной посадских людей, в конце 1640 года подали Михаилу Фёдоровичу на Герасима следующую жалобу. Упомянув в ней о том, что «одни из них заложились за Макария, а другие за Нектария, чтобы они заступались за них во всяких обидах», челобитчики пишут: «Се ныне стало невозможным жить за архиепископом, притеснения и налоги великие как от самого архиепископа, так и его дворовых людей: детей наших берут насильно к себе во двор, дочерей наших насильно выдают замуж за своих пашенных

крестьян, а за твоих государевых людей отдавать не велют, накладывают на нас, сирот, налоги не в меру, заставляют насильно пахать свои пашни, архиепископ торговать не велит и из Тобольска не пускает, а мы люди торговые, а не пашенные... и от тех притеснений, государь, один из нашей братии сбежал, бросив жену и детей, другой, Михалко огородник, от его мученья удавился, а одного закладчика жена удавилась от его же архиепископского мученья...». В заключение этой жалобы закладчики просили жить за государем и вместе с посадскими людьми «тянуть» службу и тягло.

Комментарии к этой челобитной излишни. По поводу её можно только вспомнить некоторых крепостников-помещиков XVIII века вроде знаменитой Салтычихи. Что в этой челобитной нет преувеличений, мы не сомневаемся: только жестокие притеснения этого «нищего государева богомольца» могли заставить закладчиков желать изменения своего положения, потому что вообще закладчикам и

крестьянам как в Европейской России, так и в Сибири за софийским домом и за монастырями жилось лучше, чем за государем.

Вследствие этой челобитной в 1641 году прислан тобольскому воеводе указ, которым велено взять тех закладчиков в посад и быть им за государем и вместе с посадскими людьми платить казённые подати и служить всякие службы. Таким образом, софийский дом при Герасиме лишился 20 закладчиков. Это подало повод Сибирскому архиепископу послать Михаилу Фёдоровичу одну за другой две слёзных челобитных, каковые писал его предшественник Нектарий. В одной из них Герасим писал, что ему и его дворовым людям с 1642 года не указано давать хлебного жалованья, а велено заводить свои пашни; но ему заводить пашен нечем и нечем, так как у него взято в Тобольске 14 человек и в Туринске 6 человек. Государь смиловался и велел выдавать софийскому дому хлебную ругу и после 1642 года в течение трёх лет. В другой челобитной Герасим просил, чтобы государь воз-

вратил в дом Софии Пр. Божией вышеупомянутых туринских и тобольских закладчиков, «чтоб софийская домовая пашня не залегла, дом Софии Пр. Божией не оскудел и чтобы дворовые люди от голода не разбрелись врозь».

Чем кончилось дело о закладчиках, мы не знаем. В одном докладе, поданном Алексею Михайловичу по этому поводу, сказано: «велено тех закладчиков взять на государя, но взяты ль, того неизвестно». Вообще религиозный Михаил Фёдорович слишком снисходительно относился к своим сибирским богомольцам, и если иногда издавал указы, запрещающие софийскому дому увеличивать число крестьян и количество поземельной

собственности, то по первой же челобитной Сибирского архиепископа немедленно изменял оные. Это мы видели из вышесказанного, а ещё очевиднее будет то же самое, если мы обратимся к хозяйственной деятельности архиепископа Герасима. В 1641 году тюменского Преображенского монастыря чёрный поп с братией дали вклад в дом Софии Пр. Божией свою заимку, находящуюся в Тюменском уезде, по нижнему течению Туры, за Щучьим озером и за речкой Терентьевой, впадающей в Туру, – заимку на 150 десятин пахотной земли и на 500 копен сенных покосов. По распоряжению тобольского воеводы эти земли были отведены софийскому дому и записаны в книги. Тогда Герасим бил челом государю об утверждении в правах владения той заимкой. Но в Москве посмотрели на эту уступку иначе, чем тобольский воевода. Государь, выслушав о ней доклад, решил, что Герасим «то делает не по делу, что хочет иметь в софийской дом монастырские земли – вклад, ему владеть теми землями,



Набережная г. Тобольска с севера. 1912 год

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskii.ru

какими владели прежние архиепископы, а до монастырских земель ему нет никакого дела». На основании этого решения послана (в 1643 г.) тобольскому воеводе грамота, чтобы он ни под каким видом не отдавал вышеупомянутых земель в дом Софии Пр. Божией и впредь «смотреть бы накрепко, чтобы никто никаких земель архиепископу вновь не давал и архиепископ бы ничьих земель вновь не захватывал». Очевидно, правительство поняло, что софийским домом просто овладела страсть к стяжанию, к увеличению земель без всякой надобности; ибо и без этой заимки за домом Софии Пр. Божией числилось по переписным книгам громадное количество поземельной собственности – несколько тысяч четей. Это первый указ, ограничивающий страсть к стяжанию сибирских архиепископов. Но это ограничение, как мы сейчас увидим, было только на бумаге, а не на деле.

Вероятно, Герасим предвидел подобный исход дела в Москве и, не ожидая оно, постарался разными средствами укрепить за софийским домом право владения вкладом тюменского монастыря. В 1642 году он поселил на тех землях 20 семейств софийских бобыльков, построил острожек и церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Узнав же о царской грамоте, Герасим немедленно, именно в августе 1643 года, послал Михаилу Фёдоровичу челобитную, в которой, ссылаясь на поселение в новом селе крестьян и на постройку там «государева богомолья», просил дать грамоту за красной печатью, чтобы земля была крепка за софийским домом. Вместе с тем в той же челобитной Герасим просил, чтобы и на будущее

время государь велел отводить в дом Софии Пр. Божией те земли, какие он прищёт, так как прежней земли за софийским домом мало и его дворовым людям хлеба пахать негде. И что же? Михаил Фёдорович пожаловал и указал (1643 года, окт.) тобольскому воеводе не отнимать у софийских богомольцев уступленных тюменским монастырём земель, потому что там уже стоит «государево богомолье храм Покрова Пресвятой Богородицы». Таково было начало и таковы были обстоятельства, сопровождавшие основание на левом берегу Туры, недалеко от впадения этой реки в Тобол, слободы Покровской.

Несмотря на царское запрещение софийскому дому впредь не увеличивать земель «ни которыми делью», под Покровскую слободу отведён новый значительный кусок земли. В 1644 году архиепископ Герасим бил челом государю, что с 1645 года государеву богомолью – софийскому дому – не велено давать хлебного жалованья и он, архиепископ, теперь заводит пашню, чем бы ему и его дворовым людям прокормиться и не умереть с голоду, а под Покровским селом уступленной тюменским монастырём земли мало и новых крестьян посадить негде. Вследствие этого Герасим

просил отвести к этому селу земли и сенные покосы, которые лежат вниз по Тоболу, по речке Усалке и по речке Иске по обе стороны. Государь пожаловал. Но в то же время (дек. 1644 г.) тобольскому воеводе послана подтвердительная грамота, чтобы впредь в софийский дом и в сибирские монастыри ни русские, ни татары, ни остяки никаких земель, сенных покосов и угодий не давали, а какие земли после этого указа найдутся за Сибирским архиепископом или за сибирскими монастырями городов тобольского разряда, то отбирать на государя бесповоротно и безденежно, и чтобы тобольский воевода и другие воеводы смотрели за этим «накрепко накрепко». Однако Герасим несколько не смутился подобным указом: он привык уже считать такие запрещения мёртвой буквой и знал, что челобитная от «софийского государева богомолья» сильнее указов. В

следующем году, едва только Алексей Михайлович вступил на престол, как Герасим бил ему челом, что земля Усть-Ницынской слободы выпалась, а смежная с ней земля за рекой Мостовой около 300 десятин пустая и в дачах ни за кем не была, и просил отвести в дом Софии Пр. Божией эту землю. И государь пожаловал и в то же время послал указ, чтобы впредь и т. д.

Этим мы пока окончим обозрение хозяйственной деятельности тобольского Знаменского монастыря и тобольского архиепископского дома. Следствием этой деятельности было, как мы видели, основание слобод Усть-Ницынской и Покровской в Тюменском уезде, слободы Тавдинской, села Богословского и нескольких деревень в уезде Тобольском.

Во всех этих посёлках к концу царствования Михаила Фёдоровича находилось до 650 человек взрослого мужского населения, а количество земли за монастырём и за домом Софии Пр. Божией в это время можно считать уже тысячами десятин. Судя по краткости времени, в которое основаны и заселены вышеупомянутые посёлки, мы должны признать, что тобольский монастырь и софийский дом были очень энергичными факторами в истории заселения Сибири. Правительство уже вступает в борьбу с ними: ограничивает их право относительно увеличения земельной собственности и крестьян, приказывает воеводам отбирать от монастыря и софийского дома лишние земли и лишних крестьян на государя бесповоротно и безденежно. Но, как мы увидим в другой части нашего исследования, и при этих условиях монастырь и софийский дом делают новые заимки, увеличивают год от года число крестьян и находят средства укреплять за собой противозаконные приобретения.

Всего русского населения в Тобольске и его уезде в конце царствования Михаила Фёдоровича было до 2330 семейств, а инородческого населения в то же время было около 1300 семейств.



Вид на Тобольск с колокольни церкви Преображения Господня при духовной семинарии. 1912 год

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru

В заключение этой главы сообщим сведения о казённых денежных и хлебных доходах по городу Тобольску. До 1623 года количество местного хлеба, собираемого в тобольские царские житницы, было незначительно, оным и пятой доли не покрывалось местных расходов. Воевода Сулешов несколько увеличил этот сбор: прибавил на пашенных крестьян государевой пашни, на оброчных крестьян – оброчного хлеба, обложил «пятинным снопом» пашню ружников и посадских людей и «десятинным снопом» – пашни тех служилых людей, которые получали из казны полные оклады хлебного жалованья. Но почва в Тобольском уезде не отличалась плодородием:

средний урожай озимого – сам 4,5, а ярового – сам 3. Поэтому, несмотря на то, что со времени Сулешова сбор хлеба увеличился, его всё-таки далеко не хватало для покрытия расходов. Например, в 1628 году всего собрано разного хлеба 2330 четвертей, а израсходовано 6527 четвертей. С 1633 года расход хлеба значительно увеличился вследствие того, что число служилых людей в Тобольске увеличилось на 500 человек, а между тем хлебного сбора против 1628 года прибавилось в царских житницах сравнительно с расходом небольшое количество – всего около 700 четвертей. В конце царствования Михаила Фёдоровича расход хлеба превосходил доход приблизительно на 7000 четвертей. Далеко не в таком отношении в Тобольске находились денежные доходы к денежным расходам: тобольские «сметные книги денежных доходов» не только заканчивались без дефицита, но ежегодно отмечался в них

значительный излишек, и этот излишек постоянно возрастал. Так, в 1624 году всяких денежных доходов собрано 5780 руб. 24 коп., в 1625 году 6581 р., а в следующем году 6635 руб. Считаем, однако, нужным заметить, что эти суммы показывают только «окладные денежные доходы верного бранья», а были ещё неокладные, или, по-нашему выражаясь, чрезвычайные доходы. Например, в 1625 году «продано 15 лошадей, которыми ударили челом государю калмыцкие послы разных тайш» за 48 руб. 52 коп.; в том же году продано мягкой рухляди (брак, который не отсылался в Москву) на 110 руб. Между тем, как окладных и неокладных расходов еже-



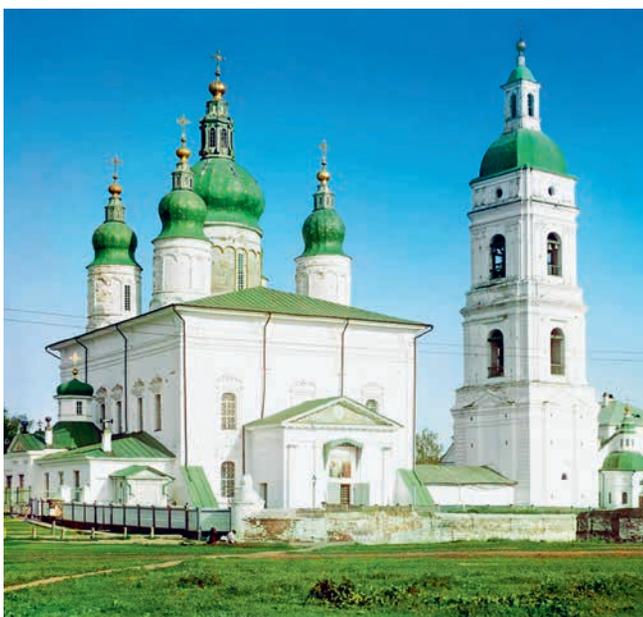
Тобольский музей. 1912 год

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru

годно выходило не более 5500 рублей. Главные статьи денежных доходов – это сборы таможенной и проезжей пошлин с торговых людей: в 1625 году первой пошлины взято 4198 р. 91 коп., а второй в том же году – 713 р. 39 коп. Крупный же расход составлял плату жалованья служилым людям, оброчникам, ружникам и юртовским служилым татарам: в 1625 году такого жалованья уплачено 4234 р. 93 к., а в следующем году 4735 р. 24 к. Впоследствии с увеличением числа служилых людей в Тобольске и с устройством Самаровского и Демьяновского ямов хотя и значительно прибавилось денежных расходов, зато мы видим и значительное увели-

чение денежных доходов. Тобольск был главным торговым центром для русских людей, татар, бухарцев, коганцев, калмыков и ногайцев; торговые операции здесь постепенно расширялись, а вместе с тем увеличивался и сбор пошлин. Первое место в делах торговых, несомненно, занимали бухарцы; их торговые обороты, как видно из таможенных тобольских книг, производились на довольно значительные суммы: случалось, что в один месяц приезжие бухарские купцы распродают своих товаров в Тобольске более чем на десять тысяч рублей – это сумма по тому времени громадная. Бухарцы начали вести торговлю с русскими людьми в Сибири ещё с «Ермакова взятья», некоторые из них даже совсем переселились из Бухары в русские сибирские города – Тару, Тобольск и Тюмень. Московское правительство особенно покровительствовало бухарским купцам, наделило их особой привилегией пред всеми другими торговыми людьми, не исключая и русских; так, все другие купцы платили со своих товаров в государеву казну десятую пошлину, а бухарцы только двадцатую. Предметы их торговли были очень разнообразны, они привозили в Тобольск жёнок, парней, лошадей, верблюдов, овец, рогатый скот, хлопчатую бумагу, сафьяны, шёлк, пшено сарачинское, разные материи под названием «бязь», «зендень семендя», выбойки, куртки и кафтаны зенденные, азиямские и проч.

Калмыки и ногайцы пригоняли в Тобольск целые табуны лошадей, а местные татары торговали мягкой рухлядью и остячками. Таможенная и проезжая пошлины с товаров



Успенский кафедральный собор в Тобольске. 1912 год

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru

брались в государеву казну то натурой, то деньгами; «с жёнок ногаяк и остячек», вероятно, собиралась пошлина на государя исключительно деньгами, потому что этого рода товара привозилось немного, всего штуки по две и по три, не более, так что брать натурой десятую или двадцатую долю на государя было невозможно. Да и деньгами не всегда удавалось таможенным головам брать пошлину с жёнок: купцы умели скрывать этот товар, обходить правило о пошлинах. Например, один «бухаретин привёз с собою двух жёнок ногаяк, – пишет в книге таможенный голова, – и с тех жёнок пошлин на государя не взято, потому что он сказал: те-де жёнки в жёны у него место, а не продать-де». Само собой понятно, что этот бухаретин обманул таможенного голову; впрочем, может быть и то, что сам голова за взятку покривил пред государем душой и скрыл эту пошлину.

Чтобы иметь понятие о тогдашней рыночной цене в Тобольске на людской товар, мы приведём здесь некоторые данные об этом предмете. Например, «25 декабря 1640 года, – читаем в таможенной книге, – у татарина у Меличка Елусанова с купленной им жёнки остячки взято пошлины 8 алтын 2 деньга»; «29 декабря того же года у татарина у Мемеделья Кизилбаева с купленного им парня ногаятина взято пошлины 8 алтын 2 деньга (или 26 коп.)»; а так как с татар бралось пошлины десять процентов, то, стало быть, жёнка и парень проданы по 2 р. 60 к. Относительная цена этого товара, как видно из сравнения с тогдашней ценностью других предметов торговли, была довольно высокая: по крайней мере упомянутые люди были проданы дороже, чем в то же время и на том же рынке продавались лошади и быки.

Русским людям московское правительство строго запретило эту постыдную торговлю. Ещё Борис Годунов указал, «чтобы служилые и всякие люди не возили на Русь полонников и ясырь (купленные люди) и у себя в Сибири не держали...»; он же приказывал сибирским воеводам, чтобы они обыскивали русских людей, и если у кого найдут полонников или купленных людей, то отбирать и отсылать их на родину, объявляя, что государь дарует им освобождение... Последующие государи также не раз подтверждали этот указ. Но тем не менее тайный провоз на Русь пленных и ясырей существовал, и в Сибири у всяких русских людей были они в услужении; из дозорных книг видно, что даже пашенные крестьяне имели у себя «крепостных» и «купленных людей» и ими обрабатывали свои пашни.

Мы выше упомянули, что калмыки преимущественно торговали в Тобольске лошаадьми, но из одной отписки тобольского воеводы видно, что они продавали русским людям ещё какую-то траву под названием «шар» и семена этой травы. Неизвестно, какое назначение имела эта трава. Нам попался только один документ, касающийся



Церковь Пресв. Богородицы

Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru

этого предмета калмыцкой торговли, но из него нельзя вывести положительного заключения относительно назначения «шара». Содержание документа следующее. В 1640 году один крестьянин говорил тобольскому воеводе, «что у тобольских у многих людей – у русских, татар и бухарцев – есть трава, а называют ту траву шаром и пьют её вместо табака для пьянства дымом рогами», то есть курят, ибо московские люди и относительно курения табака выражались «пьют табак», «пьянствует табачным дымом», а курящих называли «питухами» и «пропойщиками». Но очевидно, что «шар» – не табак, доносчик различает эти травы. По извету этого крестьянина тобольский воевода

велел сделать у русских людей обыск, велел искать толчёной травы – «шар» в клетях и сеянной в огородах. Извет наполовину оправдался: у одного боярского сына было посеяно этой травы на трёх грядках, у тобольских пеших казаков – у Ермачка на 7 грядках, а у других – на пяти и на 15 грядках; у казака Морозова найдено в клетке 30 каченов и толчёного «шара» 3 гривеньки. Всех тех, у которых была посеяна или лежала в клетке трава, потребовали в съезжую избу к воеводе. Но на допросе виновные все в один голос утверждали, «что они той травы не пьют, а держат для лечения, что эту траву в толчёном виде они присыпают к ранам и раны заживают». Других показаний воевода не добился.

Мы со своей стороны заметим, что очень может быть, что эта трава «шар» имела двоякое назначение, то есть употреблялась как лекарство и для курения вместо табака, как говорит изветчик. Тобольским обитателям мало было развлечений: кабак был давно уничтожен, а за курение табака, как известно, при Михаиле Фёдоровиче резали носы. И вот жители Тобольска за невозможностью иметь других развлечений, отуманивающих голову, начали курить шар; если нельзя «пьянствовать вином» или «пьянствовать табачным дымом», то им казалось, что, может быть, правительство будет снисходительно относиться к «пьянству шаровым дымом». К сожалению, мы не знаем, какое решение Михаил Фёдорович постановил относительно последнего рода пьянства. Но тобольские обитатели чувствовали, что шар – запретный плод, об этом можно судить по тому, что калмыки продавали эту траву секретно, и на таможенных заставах не являли этот товар: мы просмотрели таможенные книги за 12 месяцев 1640 года и ни в одном месте не встретили упоминания о шаре, хотя в них записывали столь ничтожной цены товары, что десятой пошлины взималось с них на государя только четверть деньга. Вероятно, трудность взимания подобных мелких пошлин и заставила одного тобольского воеводу обратиться к Михаилу Фёдоровичу со следующей челобитной: «В твоих, государь, русских городах, – писал он около 1640 г., – для торговли живут твои государевы мелкие деньги – московки

и полушки, а в Тобольске и в других сибирских городах мелких денег нет, и вследствие того в торговых и во всяких делах бывает медленность и казне убыль; торговые же люди таких мелких денег в Сибирь не возят...». В заключение этой челобитной воевода просил, чтоб государь прислал из Москвы тысячи две или три московок и полушек для размена всяким людям копеек.

Вообще торговля в Тобольске процветала, хотя, нужно заметить, что на тобольском рынке русские люди несравненно более покупали товаров, чем продавали. Мы выше упомянули, что государевы денежные доходы в этом городе к концу царствования Михаила Фёдоровича значительно увеличились. Это будет очевидно из сравнения сумм пошлинных сборов в тобольской таможне в разное время: в 1624 году таможенных десятой и двадцатой пошлин взято 3182 р., в 1625 году взято 4118 р. 91 к., в 1640 году таких пошлин собрано 5692 р.; соответственно этому увеличился сбор и других пошлин, как проезжей, поанбарной, посаженной, явчей, померной, поголовной и т.п. Например, проезжей пошлины в 1625 году взято 713 р. 39 к., в 1640 году – 1092 р. Общая же сумма всяких пошлинных сборов в 1640 году достигла почти 8000 р. По нашему вычислению, на тобольском рынке в течение года продано разных това-

ров на 82 405 руб., а провезено товаров через Тобольск на 27 300 рублей. Заметим, однако, что последняя цифра не вполне ещё определяет количество товаров, провезённых через этот город, потому что с тех товаров, с которых проезжая пошлина взята, например, в Таре, в Тобольске уже такая не взималась.

Вышеприведённые цифры пошлинных сборов показывают, что в Тобольске в конце царствования Михаила Фёдоровича была «миллионная торговля», ибо тогдашняя ценность денег по крайней мере в десять раз превосходила нынешнюю. Тобольский рынок особенно оживлялся в июне, об этом можно судить по тому, что за этот месяц взято пошлин на 2595 р. 36 к. Таким образом, местные казённые денежные доходы в Тобольске с излишком могли покрывать таковые же расходы. Сбор ясака с тобольских инородцев также значительно увеличился к концу обозреваемого нами периода: в 1628 году собрано мягкой рухляди с ясачных людей на 663 р., в 1629 году – на 786 р., в 1640 году – на 1997 рублей. Наконец, к концу царствования Михаила Фёдоровича сбор этой рухляди простирался на 2233 рубля.

(Продолжение в следующем номере)

Верхняя часть огады Успенского собора в Тобольске.

1912 год Фото С.М.Прокудин-Горский prokudin-gorskiy.ru



Легендарная 368-я

В 1970-е годы партийный архив Тюменского областного комитета КПСС (сейчас – ГБУТО «Государственный архив социально-политической истории Тюменской области») стал активно работать по созданию фондов и коллекций документов личного происхождения ветеранов Великой Отечественной войны. В 1974 году в одном из ноябрьских номеров газеты «Тюменская правда» размещена статья «Отзовитесь, ветераны!» с просьбой к участникам войны написать воспоминания о войне и направить их в госархив

Текст Юлия КУРТЕКОВА

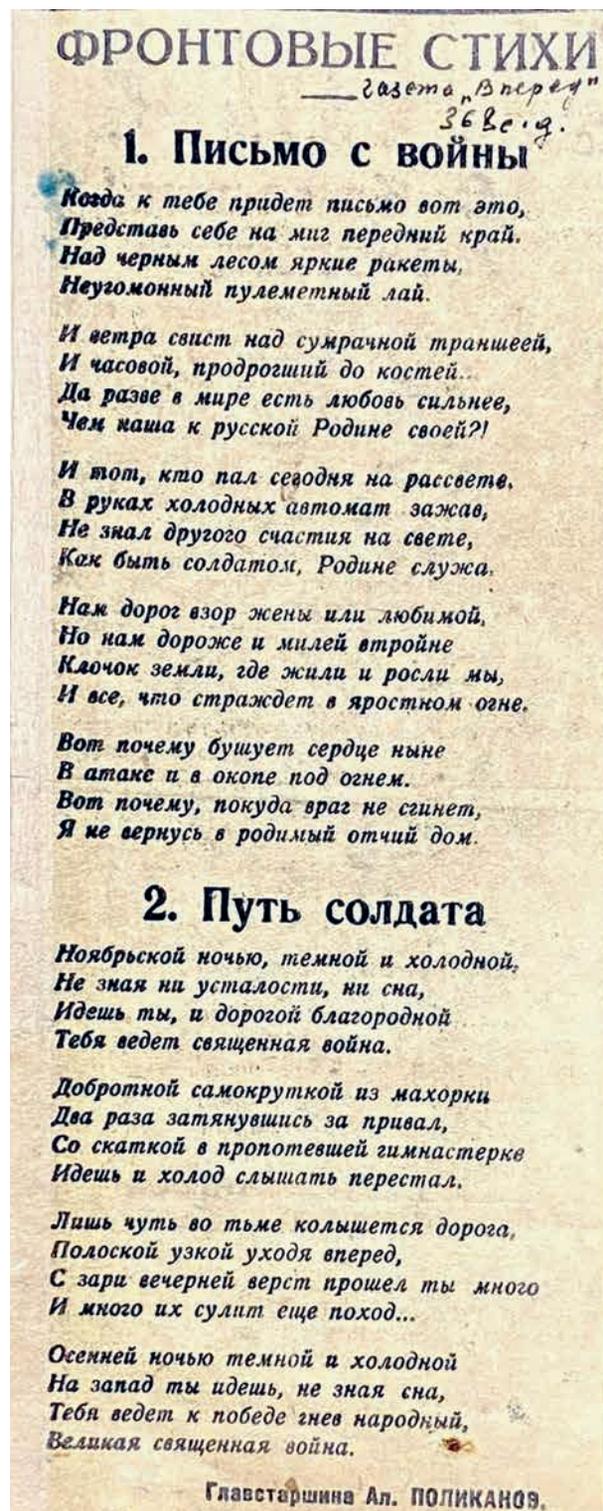
Благодаря откликнувшимся на этот призыв была сформирована коллекция документов «Тюменцы в Великой Отечественной войне», в которую вошли воспоминания и фронтовые письма наших земляков. В ней хранится также интересное дело – «Переписка партархива Тюменского обкома КПСС с ветеранами Великой Отечественной войны», состоящее из рассказов о боевой службе в 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии, документов для сборника «Письма с фронта»: героическими историями о боях и походах прославленной дивизии поделились свидетели и участники тех событий.

В архивном фонде «Коллекция документов личного происхождения ветеранов войны, труда, Вооружённых сил» отложился рукописный альбом «Дорогами жизни» с воспоминаниями и фотографиями ветеранов Великой Отечественной, созданный труженицей тыла Людмилой Александровной Кузнецовой. Четырнадцать лет она посвятила этому благородному делу, познакомилась с десятками тюменцев, которые рассказали ей о своих ратных подвигах. Многие из них воевали в составе 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии.

На фронт из Тюмени

Приказ о формировании в Тюмени 368-й дивизии был подписан Военным Советом Сибирского военного округа. Штаб находился на улице Володарского, 20. Возглавил дивизию полковник Фёдор Афанасьевич Остащенко,

И поднялась Тюмень родная
В тяжёлый сорок первый год.
И триста шестьдесят восьмая
была отправлена на фронт.
Сергей Соловьёв



Фронтовые стихи А.Поликанова, главстаршины.

Вырезка из красноармейской газеты 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии «Вперёд». Место, дата не установлены.
ГБУТО ГАСПИТО. Ф.4059. Оп.1. Д.26. Л.53

впоследствии генерал-лейтенант (1945), Герой Советского Союза (1944). Начальником штаба назначили подполковника Петра Кононовича Полосова, комиссаром – старшего батальонного комиссара Фёдора Михайловича Наполкова. За выпуск дивизионной газеты «Вперёд» отвечал старший политрук Н.В.Иваненко, бывший корреспондент газеты «Правда» по Омской области.

К концу сентября 1941 года сформировались стрелковые и артиллерийские полки, отдельные батальоны – связи, сапёрный, медико-санитарный, специальные подразделения. Одновременно с комплектованием частей шла напряжённая боевая учёба. Занятия с личным составом по боевой подготовке проводились ежедневно по 10-12 часов.

Среди добровольцев, которые хотели попасть на фронт, была Людмила Степановна Ляхевич. Её зачислили медицинской сестрой в операционно-перевязочный взвод 29 сентября 1941 года. В своих воспоминаниях она пишет: «...Смутно представляла, что такое война <...> [Понимала, что] мне, молодой девушке-комсомолке, будет тяжело смотреть смерти в глаза, видеть рядом убитых братьев, мужей, отцов, детей. Нелегко прошагать по военным дорогам женщине наравне с мужчиной. 7 ноября 1941 г. наш эшелон отправлялся с тюменского

7 ноября 1941 г. наш эшелон отправлялся с тюменского вокзала. По перрону бежали провожающие матери, вытирая слёзы...



Людмила Степановна Ляхевич, г. Тюмень, 28.05.1974 г.

Автор не установлен. ГБУТО ГАСПИТО. ФФ. Оп.1. Д.389

вокзала. По перрону бежали провожающие матери, вытирая слёзы...». Так в ноябре 1941 года начались погрузка и отправка на фронт частей дивизии, которая была включена в состав 58-й резервной армии.

Приехав на станцию Няндомы Северной железной дороги (Архангельская область), части дивизии совершили пеший переход в 340 километров по заснеженным дорогам до населённого пункта Оштинский Погост (районный центр Вологодской области) и встали в оборону юго-восточного побережья Онежского озера.

В марте 1942 года дивизия передана в состав 7-й Отдельной армии, которая вела оборонительные бои между Ладожским и Онежским озёрами, сдерживая натиск противника. Этот период нашёл отражение в воспоминаниях Павла Семёновича Жака, сапёра 656-го отдельного сапёрного батальона: «...Наша 368 стр. дивизия заняла по фронту от Онежского озера и в сторону Ладожского озера 45 км. Задача была нелёгкая, только не один км нужно было поставить противопехотных мин – 3000 штук, и все под огнём противника. <...> против нашей дивизии противник держал 3 дивизии. Мне пришлось и такую разведку вести для занесения на карту, устанавливать место, где находятся



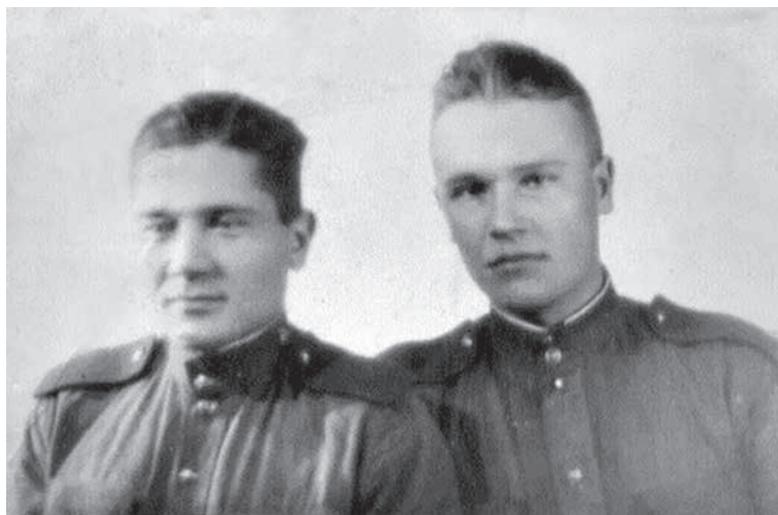
Василий Васильевич Кушников, участник Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Место съёмки, дата и автор не установлены
ГБУТО ГАСПИТО. Ф.4063. Оп.1. Д.43. Л.9.

огневые точки противника, как пулемётные, миномётные, так и орудийные. Всё это нам пригодилось для наступления, дало возможность нанести точные удары по огневым точкам противника...».

10 апреля 1942 года 368-я стрелковая дивизия перешла в наступление с задачей разгромить финские войска южнее реки Свирь, наступать на север в направлении Вязостров – Вознесенье. Ожесточённое сопротивление противника и начавшаяся весенняя распутица затрудняли подвоз боевого запаса и снаряжения. Василий Васильевич Кушников, выпускник Томского артиллерийского училища, младший лейтенант 1224-го стрелкового полка, вспоминал: «<...> В начале апреля 1942 г. первое наше наступление. Подготовлено оно было плохо. Снарядов было очень мало, не хватало мин, патронов для винтовок и автоматов. Наше наступление, длившееся 8 дней, не дало никаких результатов. 50, 60 % пехоты были выбиты. А в некоторых ротах осталось по 12-15 живых солдат. Воевать и тем более наступать мы не умели. Но это наступление нас многому научило. Люди поняли, что земля, окоп, - спасительница в бою, что маскировка – это не пустое требование командиров. На этом рубеже мы пробыли 2 года и 3 месяца. Держали оборону, не давая финнам обойти Ладожское озеро и замкнуть г. Ленинград в плотную блокаду-кольцо...».

Людмила Степановна Ляхевич описывала последствия апрельских наступательных операций 1942 года и время затяжной обороны с точки зрения медицинского работника: «<...> Бессонные ночи у постели и операционных столов с ранеными, работали по 2-3 суток без сна и отдыха, принимая потоки раненых. Передовые части размещались в карельских лесах, болотах, трупобабах, делая блиндажи, укрытия, а МСБ [медико-санитарный батальон] - разбившись на две группы: 1-я стояла в 3 км от переднего края, 2-я – 6 км от переднего края. А дальше в тыл стоял полевой передвижной госпиталь, который переправлял раненых в тыловые госпитали, требующие длительного лечения и возвращения в строй. <...> Помимо основной работы мы занимались боевой и политической подготовкой – изучали винтовку, учились стрелять, ползать по-пластунски, окапываться, маскироваться. Рыли окопы, строили землянки, стирали бельё, перевязочный материал, кормили раненых. Не менее были тяжёлыми душевные и психические переживания. Ведь мы всё время находились среди стонущих, искалеченных, умирающих людей, которых дома ждала мать, жена, невеста, дети. Сколько на моих руках скончалось молодых, жаждущих жизни людей. Порой нервы сдавали, я плакала от



Виктор Алексеевич Зыкин (первый слева) и Николай Ананьевич Варавко, участники Великой Отечественной войны, защитники Советского Заполярья. 1942 г.

Место съёмки и автор не установлены.
ГБУТО ГАСПИТО.
ФФ. Оп.1. Д.371

жалости, от осознания своей беспомощности. Но война есть война. <...> В свободное время затишья боёв была организована своя армейская худ. самодеятельность, где принимали активное участие большинство медиков. <...> Ведь музыка и песни времён Отечественной войны были рупором того времени. Все слушали её с волнением: и тот, кто шёл на фронт, и тот, кто провожал. <...> Со своими концертами мы исколесили все ДОТы и ДЗОТы переднего края. Даже по рупору для финнов передавали песню «Катюша». Враг сначала слушал, а затем открыл ураганный огонь, но всё обошлось благополучно».

В конце мая 1942 года командира 368-й стрелковой дивизии полковника Остащенко отозвали на учёбу в Академию Генерального штаба. Командование дивизией принял его заместитель подполковник Василий Каленикович Сопенко, который командовал дивизией до конца войны.

Бои за Киркенес

Наступление советских войск в 1943 – начале 1944 года создало благоприятную обстановку для перехода в решительное наступление войск Карельского фронта. 9 июня 1944-го полки 368-й стрелковой дивизии пошли в атаку. Враг, не выдержав напора, отступал на север. 20 июня 1944 года дивизия достигла реки Свирь и с боем заняла расположенный на южном берегу реки город Вознесенье. 22 июня части дивизии начали форсировать реку, а 24 июня переправа всех частей и подразделений дивизии была полностью завершена.

Сапёр 656-го отдельного сапёрного батальона П.С.Жак, участвовавший в этих операциях, вспоминал: «<...>

Утром 19 июня было дано нам задание форсировать реку Свирь левее моста в любом месте. <...> мы доплыли к берегу реки, на той стороне

10 апреля 1942 года 368-я стрелковая дивизия перешла в наступление с задачей разгромить финские войска южнее реки Свирь, наступать на север в направлении Вязостров – Вознесенье



Илья Николаевич Шарпатов, участник Великой Отечественной войны, защитник Советского Заполярья, отец Владимира Ильича Шарпатова, лётчика, Героя России (1996)

Место съёмки, дата и автор не установлены.
ГБУТО ГАСПИТО.
Ф.4127. Оп.1. Д.24. Л.6

Антонина Семёновна Ефремова, сержант медицинской службы 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии, мать Александра Владиславовича Ефремова, тюменского фотокорреспондента, погибшего в Грозном во время второй Чеченской войны Карело-Финская ССР, январь 1945 г.

Автор не установлен.
ГБУТО ГАСПИТО.
Ф.Ф. Оп.1. Д.360



были видны свежие траншеи, ну как быть, трава была очень высокая, у берега реки сплошной завал камней от очистки полей. Место чистое, укрытия нет. Я передал командиру разведки, что буду подниматься и пойду к берегу, к воде. Если не будет выстрелов, то надо переплыть на тот берег. Командир дал ответ, что взвод приготовится для прикрытия меня. Если враг покажется из траншеи, то будет уничтожен. Я пополз к берегу воды, но всё было тихо. Речка не так широка, и я быстро переплыл, дополз до траншеи, где никого не оказалось. <...> Немедленно было передано командованию, и в этом месте один полк стал форсировать реку Свирь. Мы вернулись на главную дорогу к мосту. В это время подошли катера с «Катюшами» и дали по одной очереди, и мы свободно стали форсировать. Противник стал бежать, оставляя всё – пулемёты и пушки. Так, с боями мы прошли до столицы Карело-Финской Республики г. Петрозаводска, убирая на пути мины противника. Ни один разведчик не подорвался, чем я был доволен, что я могу убрать мины и уже знаю, где они должны быть поставлены противником. <...> Так пришли к Петрозаводску, где уже почти без сопротивления вошли в город».

2 июля 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за дисциплинированность, мужество и отвагу личного состава, проявленные в боях при освобождении Карелии, дивизия была награждена орденом Красного Знамени.

Сколько на моих руках скончалось молодых, жаждущих жизни людей. Порой нервы сдавали, я плакала от жалости, от осознания своей беспомощности. Но война есть война

13 июля 1944 года 368-ю дивизию вывели из состава 7-й армии, и она вошла в состав 32-й армии. В середине июля дивизия совместно с частями 313-й стрелковой дивизии освободила город Суоярви (Карело-Финская ССР), 28 июля вышла на государственную границу СССР с Финляндией. Оборонительные бои велись до 29 августа 1944-го и прекратились в связи с заключением мира между Советским Союзом и Финляндией. Дивизия, сдав свои рубежи пограничникам, была передислоцирована на Кольский полуостров и включена в состав 14-й армии, участвовала в Петсамо-Киркенесской наступательной операции. Вспоминая о тех событиях, Константин Васильевич Резанов, заведующий

делопроизводством 1-го отдела штаба дивизии, писал: «<...> После заключения мира с финнами нас направили в направлении Мурманска, выгрузились на станции Кола и пошли в направлении Печенги. Путь был тяжёлый по тундре, с боями за каждую возвышенность, приходилось выбивать врага. Самые большие бои были на реке Титовка, вода в реке была покрыта кровью...».

Севернее полярного круга, в труднопроходимой горно-лесистой местности, среди рек, озёр, болот и скал немцы в течение трёх лет создали мощную оборону, штурмовать которую наши бойцы начали 7 октября 1944 года. К 17 октября дивизия окопалась вдоль государственной границы Советского Союза с Норвегией. Бои за Киркенес были ожесточённые. 25 октября сибиряки ата-



ковали противника и в тот же день, в 22 часа, Москва салютовала войскам, разгромившим 15-тысячный немецкий гарнизон и овладевшим Киркенесом, двадцатью артиллерийскими залпами из 224 орудий.

За успешные действия в трудных условиях Заполярья по завершении полного освобождения Петсамской (Печенгской) области от немецких захватчиков приказом Верховного Главнокомандующего И.В.Сталина 368-й Краснознамённой стрелковой дивизии присвоили почётное наименование «Печенгская».

5 декабря 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР учреждена медаль «За оборону Советского Заполярья». Её получили более 350 тысяч человек. Дивизия осталась на территории Норвегии. Тюменцы занимались разминированием зданий, восстановлением дорог и мостов, линий электропередач, организацией питания и медицинской помощью населению.

После освобождения остальной территории Норвегии дивизию передали в состав Беломорского военного округа и передислоцировали

Участники экспедиции «Огненными вёрстами Победы» во время установки мемориальной доски в память о подвиге воинов 368-й стрелковой дивизии у мемориального комплекса «Долина Славы». 74-й км автодороги Мурманск-Печенга, 14.08-14.09.2015 г.

Автор не установлен. ГБУТО ГАСПИТО. Ф.Ф. Оп.6. Д.85 (3344)

Ветераны 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии, тюменская группа.

г. Тюмень, январь 1975 г.

Автор не установлен.
ГБУТО ГАСПИТО.
Ф.4167. Оп.1. Д.117. Л5

через Мурманск в город Кемь. Весной 1947 года тюменскую дивизию расформировали.

Мы помним

В 1970-е годы в городах Москве и Тюмени состоялось несколько встреч ветеранов дивизии из Тюменской, Омской, Томской, Новосибирской, Московской областей, Красноярского и Алтайского краёв. Эти события запечатлены на фотографиях, оформленных тюменскими пионерами в альбом, который хранится в архивном фонде «Коллекция документов пионерского движения».



Память о бойцах и командирах дивизии сохраняют школьные музеи Тюмени. На улице Ялуторовской областного центра, у 2-го корпуса школы № 25, установлен гранитный обелиск с надписью «Слава воинам 368-й Краснознамённой Печенгской стрелковой дивизии». У входа в Тюменский технологический колледж № 18 (ул. Пермякова, д. 3, к. 1) находится памятник солдатам и офицерам дивизии. В 2015 году по маршруту боевого пути прославленного подразделения прошли участники мемориальной экспедиции «Огненными вёрстами Победы», организованной Тюменской региональной организацией «Российского Союза ветеранов Афганистана». За три недели участники экспедиции покорили путь в 9700 километров – от Тюмени до Печенги и обратно, а также сотни километров, которые бойцам дивизии приходилось преодолевать по пояс в снегу, при полном обмундировании и под огнём противника.

Бои за Киркенес были ожесточённые. 25 октября сибиряки атаковали противника и в тот же день Москва салютовала войскам, разгромившим 15-тысячный немецкий гарнизон

В городе Вытегре (Вологодская область) находится музей, где одна из экспозиций посвящена 368-й дивизии. В селе Ошта в том же регионе действует музей под открытым небом «Оштинский рубеж», там установлены памятники: «Скорбящая мать» с мемориальными плитами, на 13 из которых – фамилии наших земляков, и «Здесь был остановлен враг». В норвежском городе Киркенесе стоит монумент с надписью на русском и норвежском языках: «Отважным советским солдатам в память об освобождении города Киркенеса, 1944 год».

Тюменских ветеранов 368-й Печенгской Краснознамённой стрелковой дивизии уже не осталось в живых. Но их имена, как и имена погибших в боях за Родину, живут в архивных документах и будут жить в памяти земляков.

(Материал подготовлен по документам ГБУТО «Государственный архив социально-политической истории Тюменской области»)



Встреча ветеранов 368-й дивизии у памятника «Здесь был остановлен враг», где проходила линия фронта в 1941-1944 гг. Село Ошта Вологодской области, 1979 г. Фото В.В.Кушников, ГБУТО ГАСПИТО. Ф.4167. Оп.1. Д.117. Л.14

Сначала была Обско-Иртышская

Один год одной области

17 января 1934 года, 90 лет назад, Президиум ВЦИК СССР принял постановление о разделении Уральской области, существовавшей с ноября 1923 года и включавшей в себя упразднённые губернии: Пермскую, Екатеринбургскую, Челябинскую и Тюменскую

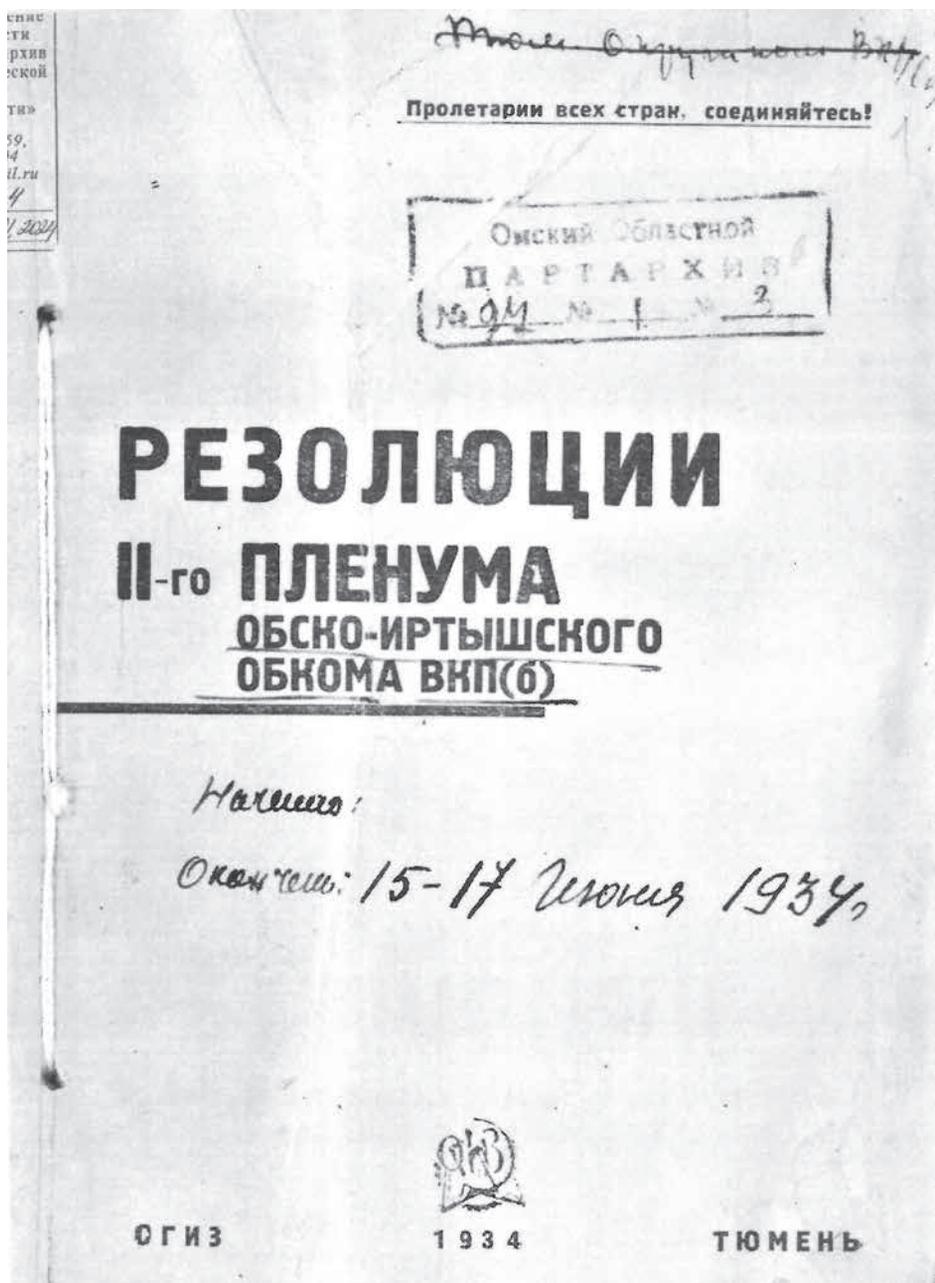
Текст Александр ПЕТРУШИН

Предыстория

Условно Уральская область делилась на четыре экономических зоны: Предуралье, Горнозаводской Урал, Зауралье и Тобольский Север. В состав области входило 16 округов, 205 районов, 87 городов и 3100 поселений. По переписи 1926 года здесь проживало 6,8 млн человек. Административным центром Уральской области считался город Екатеринбург (с 1924 по 1991 год – Свердловск), в котором находились такие органы власти и управления, как областной Съезд Советов, облисполком Уралоблсовета, Уральский обком ВКП(б) и Полномочное представительство ОГПУ по Уралу.

Президиум ВЦИК, сославшись на «ходатайства советских, хозяйственных и общественных организаций», постановил:

1. Разделить Уральскую область на три области: Свердловскую с центром в г. Свердловске, Челябинскую с центром в г. Челябинске и Обско-Иртышскую с центром в г. Тюмени.
2. ... Обско-Иртышская область организована в составе районов: Тавдинского, Нижне-Тавдинского, Тюменского, Тобольского, Ярково-ского, Вагайского, Уватского и национальных округов – Остяко-Вогульского и Ямальского».



Юбилей

90-летие этого события широко и торжественно отметили в Свердловске и Челябинске. Председатель Федерации профсоюзов Свердловской области Андрей Ветлужских предложил губернатору Евгению Куйвашеву изготовить памятную медаль, которую получит каждый участник викторины «Опорный край», посвящённой истории региона и совмещённой с президентскими выборами. В Тюмени, Ханты-Мансийске и Салехарде дату образования Обско-Иртышской области не заметили. Может, потому, что она просуществовала всего один год? Но это время в истории нашего края было успешным и перспективным.

Первая партийная конференция Обско-Иртышской области состоялась 22 января 1934 года (тогда здесь на учёте состояли 4000 коммунистов)

и 2136 кандидатов в ВКП(б). Первым секретарём Обско-Иртышского обкома ЦК ВКП(б) назначил 38-летнего Василия Фомина. Он родился в посёлке Ижевский завод (ныне г. Ижевск) в семье рабочего оружейного завода. В 1917 году избирался в Сарапульский совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Участник красного партизанского отряда. С 1921 года ответственный секретарь обкома ВКП(б) Вотской автономной области. Учился в Москве на курсах марксизма-ленинизма. Затем перешёл на партийную работу в Средней Азии и Казахстане. С 1930 по 1933 годы – инструктор ЦК ВКП(б).

Председателем оргкомитета Президиума ВЦИК по Обско-Иртышской области стал 33-летний Александр Буткевич. Он родился в семье рабочего-стекольщика. До 1922 года служил в Красной армии, затем – в советских органах Новониколаевской и Брянской губерний, Центрально-Чернозёмной области и Средне-Волжского края.

Полномочным представителем ОГПУ в Тюмень направлен Сергей Здоровцев. В своей биографии он писал: «Родился в 1889 году в селе Арково Приморского края в семье неимущего крестьянина. Заработка отца с натяжкой хватало на пропитание 9 человек, поэтому я с 14-летнего возраста стал работать в транспортной конторе Амурского пароходства. В 1908 году познакомился с политическими ссыльными и под их влиянием включился в революционную деятельность. Подвергался аресту и тюремному заключению за распространение запрещённой литературы. Всё это время занимался самообразованием».



Первым секретарём Обско-Иртышского обкома ЦК ВКП(б) назначил 38-летнего Василия Фомина

Василий Фомин
Uraloved.ru,
автор неизвестен

Сохранился документ, датированный январём 1918 года о том, что «уволенный по демобилизации прапорщик 422-го пехотного Колпинского полка Здоровцев занимал с апреля 1916 года должность ротного командира, в августе 1917 года избран товарищами единогласно командиром батальона, а с октября по решению общего собрания возглавил полк...». Колпинский полк охранял во время Октябрьского вооружённого восстания в Петрограде Финляндский вокзал, штурмовал Зимний дворец и защищал Балтийское побережье от высадки немецких десантов. В 1920 году большевик Здоровцев направлен на службу в органы ВЧК. В его характеристике отмечалось: «Будучи выдвинут с рядовой чекистской работы, за короткое время проявил себя дельным и толковым организатором. У товарищей пользуется значительным авторитетом. В решении служебных вопросов справедлив. Занимаемым должностям вполне соответствует...». До Тюмени Здоровцев возглавлял Омский, Иркутский, Ульяновский окружные отделы ОГПУ.

В бюро Обско-Иртышского обкома ВКП(б) были также избраны Сирсон и Тарасов – секретари Остяко-Вогульского и Ямало-Ненецкого окружкомов, Курылёв – представитель ЦК ВЛКСМ (возглавит областную комсомольскую организацию) и комбриг Гаврюшенко – командир дислоцированной в Тюмени 65-й стрелковой дивизии (в декабре 1944 года преобразована в 102-ю гвардейскую стрелковую Новгородско-Померанскую Краснознамённую орденов Суворова и Красной Звезды дивизию).

Планов громадье

Партийное, советское и чекистское руководство новой области не представляло тогда экономическую и культурную отсталость огромной территории, где по переписи 1926 года проживало всего 192 тысячи человек, в том числе 12 979 ханты, 5478 манси, 8332 ненца, 5329 зырян – почти поголовно неграмотные. При сохранившихся у коренного населения Обско-Иртышского Севера патриархально-родовых и ватажных отношениях и влиянии шаманов создание социалистических форм хозяйства, а также мероприятия по преодолению культурной отсталости, языческих традиций и привычек в быту воспринимались аборигенами настороженно и нередко враждебно.

Решения первой партийной конференции и последующих пленумов Обско-Иртышского обкома ВКП(б) положили начало большой работе по изучению и исследованию природных условий региона, развитию лесной, рыбной и обрабатывающей промышленности, оленеводства и традиционных охотничьих промыслов, образования, здравоохранения и культуры.

В июне 1934 года был утверждён план развития хозяйства Обско-Иртышской области во второй пятилетке (до 1937 года), который предусматри-

План развития хозяйства Обско-Иртышской области во второй пятилетке.

(резолюция II-го пленума Обкома ВКП(б) по докладом т. в. Буткевич и Ходосова).

На основе ленинского осуществления генеральной линии нашей партии, во главе с гениальным вождём трудящихся т. Сталиным, разрешена в течение первой пятилетки труднейшая задача пролетарской революции:—построен фундамент социалистической экономики. Рабочий класс и его партия в героической борьбе осуществили эту задачу на базе социалистической индустриализации страны, технического перевооружения сельского хозяйства, разгрома кулачества и его агентуры и, тем самым СССР окончательно укрепился на социалистическом пути.

На основе этих, всемирно-исторических побед, партия и рабочий класс поставили перед собой, в течении 2-й пятилетки, три основные задачи.

Эти задачи таковы:

Первая—вместе с тем **основная политическая задача** второй пятилетки " "... окончательная ликвидация капиталистических элементов и классов вообще, полное уничтожение причин, порождающих классовые различия и эксплуатацию, и преодоление пережитков капитализма в экономике и сознании людей, превращение всего трудящегося населения страны в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества" (XVII партконференция)

Вторая задача—дальнейший подъем благосостояния рабочих и колхозных масс и повышение уровня потребления трудящихся в 2—3 раза.

Третья задача—завершение технической реконструкции всего народного хозяйства,—промышленности, транспорта, сельского хозяйства.

Эти три задачи неразрывно между собой связаны и определяют существо социалистического строительства в период второй пятилетки" (из доклада тов. Молотова на XVII-м партсъезде).

3

План развития новой области включал три основные задачи

PrLib.ru

ное авиасообщение по линиям Тюмень – Тобольск – Самарово – Берёзово – Салехард».

Значительные капиталовложения были направлены на развитие водных путей, реконструкцию водного транспорта и новое судостроение в Тюмени, Тобольске и Тавде (более 65 млн. рублей), а также на организацию проволочной телефонной связи Тюмени с южными районами, радиосвязи с центрами национальных округов, на постройку мощной областной радиовещательной станции (14 млн. рублей), «с тем, чтобы к концу пятилетки иметь на каждые 10 человек населения одну радиоточку».

Сегодня, спустя 90 лет, при современных авиационных, железнодорожных и автомобильных сообщениях, лучших в стране дорогах, скоростных средствах связи и коммуникаций, создании новых предприятий, научных, образовательных, медицинских и творческих центров на юге Тюменской области, в Югре и на Ямале, при вводе жилья в полтора миллиона квадратных метров в 2023 году в одной Тюмени, планы по хозяйственному и культурному развитию Обско-Иртышской области вызовут, возможно, снисходительные оценки. Но тогда, в 1934 году, при карточной продаже хлеба, которую решением пленума ЦК ВКП(б) отменили 25-28 ноября, сообщения областных газет «Советский Север», «Комсомолец Севера», «Ленинские внучата» воспринимались с большим оптимизмом. Перелистаем пожелтевшие от времени газетные листы:

«...Законсервированная постройка в Тюмени на улице Первомайской ожила. На строительных лесах снова появились люди... К концу мая весь жилой фонд гостиницы с названием «Заря», в котором будет 65 отдельных номеров, общежития, ресторан и подсобные помещения, предстоит сдать в эксплуатацию».

«...Открыты две автобусные (4 автобуса) пассажирские линии. 1-я: вокзал – пристань с тремя остановками; 2-я: завод «Механик» – Затюменский городок с четырьмя остановками».

«...Облавтогужтрест получает пять новых автомашин грузоподъёмностью в три тонны. Автомшины будут работать по тракту Тюмень – Тобольск».

«...Обско-Иртышской области отпускается 75 тракторов марки СТЗ (Сталинградский тракторный завод – А.П.) для создания новых МТС (машинно-тракторные станции) в Тюмени, Нижней Тавде, Ярково, Остяко-Вогульске».

«...В Самарово начато строительство звукового кинотеатра. Будет закончено к 1 июля с.г.».

«...В Салехарде (Обдорске) закончил работу 1-й съезд оленоводов Ямала. Открыты новые нерестилища обской сельди в районе Нового порта. Проведена реконструкция Салехардского рыбоконсервного комбината».

«...Установлены польско-вятские котлы на химзаводах Ярково и Нижне-Тавдинского

вал также «широкое развёртывание краеведческой работы, активное участие в ней партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций». Главной проблемой в осуществлении этого действительно грандиозного плана являлась ликвидация бездорожья, развитие всех видов транспорта и связи.

Признано «абсолютно необходимым строительством железной дороги Тюмень – Тавда – Нижняя Тавда – Тобольск. Изыскательские работы по этой железнодорожной линии провести уже в 1935 году... Для ликвидации бездорожья (по этому показателю Обско-Иртышской области принадлежит печальное первенство среди других краёв и областей Советского Союза) необходимо:

- построить улучшенные грунтовые дороги для связи областного центра с районами: Тюмень – Ярково – Тобольск – Вагай; Тюмень – Нижняя Тавда – Тавда;
- грунтовые дороги Тобольск – Уват – Остяко-Вогульск;
- приведение в проезжее состояние для автогужевого транспорта дорог районного значения.

...Признавая, что в условиях нашей области особенное значение приобретает авиация, способная устранить территориальную оторванность северных округов, установить воздушную связь всех районов Остяко-Вогульского и Ямало-Немецкого округов с окружными центрами; регуляр-

В июне 1934 года был утверждён план развития хозяйства Обско-Иртышской области во второй пятилетке (до 1937 года)

районов. Заводы ежемесячно будут выпускать смолы и скипидара на 12 тысяч рублей».

«...7 марта в Тюмени пущен новый лесопильный завод имени 8 Марта. Достроен 4-этажный многоквартирный дом горсовета на улице Респубрики. Многолетней консервации этого прекрасного дома пришёл конец. В доме будет 48 двухкомнатных квартир, и кроме того, в каждом этаже – по восемь комнат для одиночек».

«...В Тобольске у деревни Медянки выбрана площадка сухопутного аэродрома. 15 мая аэродром готов к приёму трёх самолетов для облёта лесов».

«... В Тюмени закончено строительство 4-этажного дома около железнодорожного вокзала. Дом имеет 48 квартир, детсад и магазин облторга».

«...Приступила к работе областная библиотека. В марте она устраивает литературный вечер, посвящённый народам Севера. Город Тюмень будет освещён – 115 фонарей. Здесь насчитывается уже 50(!) автомобилей. Продолжается прокладка торцовой мостовой (спилы брёвен) улицы Володарского».

«...Развернуть Тюмень лицом к Туре. Лицом, а не задворками. На Туре и около Туры – нерв будущей жизни областного центра. Вместо хламовых задворков вдоль Туры надо создать полосу надречного сада-бульвара. Сделать весь фронт берегового откоса целостным внутригородским парком культуры и отдыха».

«...В Тюмени продолжается у деревни Плеханово строительство аэродрома: здание под аэро-станцию, водомаслогрейки, мастерская и гаражи. Первые полёты будут только для Тобольска. В крайнем случае до Самарово на лёгких самолётах АИР-6. Перевозка пассажиров до Берёзово, Салехарда начнётся в январе. Для дальних полётов используются мощные самолёты Р-6 и АНТ-4».

«...При очистке пруда дома отдыха имени Оловянного будет построено несколько веранд и отремонтирован шлюз. Уровень воды увеличится на 2,5 м. Сейчас в пруду 11 тысяч кубометров воды, а после очистки, которая закончится в декабре, будет 40 тысяч кубометров. На работы по очистке отпущено 70 тысяч рублей».

«...15 июня с.г. состоится пуск сапого-валяльного завода на базе старого завода «Угольник», который давал 300 тысяч пар валенок. Новый завод – до миллиона!» (Через два дня, когда через Тюмень в Москву проехали челюскинцы и лётчики – участники их спасения со льдов, этому крупнейшему в СССР сапоговаляльному заводу будет присвоено имя Челюскинцев. Так же переименуют улицу Иркутскую).

«...Проект Тюменской ТЭЦ должен быть утверждён Наркомхозом РСФСР к 1 декабря 1934 года. Окончание строительства 1-й очереди станции намечено в 1936 году. Станция будет работать на местном торфе. К её пуску предстоит освоить

**Стенограмма
I областной
партийной
конференции
Обско-Иртышской
области**

ГБУТО ГАСПИТО. Ф.П-23.
Оп.1. Д.22. Л.1 (Л.2 и т.д.)

Руководство новой области не представляло тогда экономическую и культурную отсталость территории, где по переписи 1926 года проживало 192 тысячи человек – почти поголовно неграмотные

Копия

СТЕНОГРАММА

Первой областной партийной конференции Обско-Иртышской области
22 января 1934 г. гор.Свердловск.

Присутствуют 28 человек делегатов от 2 округов Остяко-Вогульского и Ямало-Ненецкого и 7 районных парторганизаций:
1. Тюменской, 2. Тобольской, 3. Уватской, 4. Вагайской, 5. Ярковской, 6. Тавлинской, 7. Н.Тавлинской.

Тов. ФОМИН. Разрешите, товарищи, по поручению Центрального Комитета партии первую Обско-Иртышскую областную партконференцию считать открытой. Прошу избрать президиум конференции. Слово для предложения имеет тов.Слянков.

СЛЯНКОВ: В президиум конференции рекомендуются следующие товарищи: Фомин, Слянков, Сирсон, Тарасов, Гавришенко – командир дивизии.

ФОМИН: Есть какие-либо замечания? (Голоса – нет, "утвердить"). Голосую за назначенных товарищей. (В президиум единогласно избираются: Фомин, Слянков, Сирсон, Тарасов, Гавришенко).

Товарищи, на первой областной конференции в порядке дня исключительно организационные вопросы. Мы должны избрать областную партийную организацию, ревизионную комиссию и делегацию на 17-й съезд партии. Есть какие-либо другие предложения? (Голоса: "нет"). Принимается повестка дня: 1. Выборы областного комитета ВКП(б), 2. Выборы ревизионной комиссии. 3. Выборы делегатов на 17 съезд партии.

ФОМИН: По вопросу о комплектовании обкома ВКП(б) слово для предложения имеет тов.Слянков.



два торфяных болота в 20 км от города. В 1935 году намечены работы по расчистке площадки, заготовке стройматериалов, постройке домов для рабочих (1-ю очередь ТЭЦ-1 ввели только в октябре 1960 года – А.П.)».

«...17 июня. Начал работать фанерокомбинат, построенный на базе спичечной фабрики «Пламя» (В годы Великой Отечественной войны авиафанера этого комбината использовалась при сборке каждого третьего истребителя Як-3 – А.П.)».

«...В Остяко-Вогульске к открытию 1-го областного съезда советов (25 декабря) приурочивается окончание строительства медтехникума, первого корпуса больницы, пуск электростанции на 35 кВт, образцовой конюшни. К съезду организуются выставка картин и музей с показом достижений в культурном и хозяйственном национальном строительстве, экскурсии и спортивные соревнования».

Признаки нефтеносности

И нефть в Остяко-Вогульском округе (с 1940-го Ханты-Мансийском) могли открыть на 30 лет раньше.

Областная газета «Советский Север» сообщила: «8 августа 1934 года в Тюмень прибыла экспедиция треста «Востокнефть» в составе

инженера-геолога Васильева и техника-геолога Пашина. Экспедиция направляется в районы нашей области для проведения тщательной разведки предполагаемых выходов нефти. В случае успешных результатов трест «Востокнефть» организует буровую разведку на нефть».

21 сентября в той же газете дана телеграмма-молния: «Сургут. Показания о выходе нефти на р. Юган подтвердились. Необходимы детальные геологоразведочные работы. Геолог Васильев».

Ещё одно сообщение: «14 октября в Тюмень возвратился инженер-геолог Васильев, обследовавший р. Большой Юган, где были обнаружены выходы нефти... Нынешней зимой начнётся буровая разведка и геофизические исследования на нефть в нашей области».

Последнее сообщение на эту тему датировано в «Советском Севере» 5 декабря 1934 года, когда страна прощалась с убитым 1 декабря в Ленинграде секретарём ЦК ВКП(б) Кировым:

«В Москве под председательством академика Губкина состоялось совещание по вопросу о сибирской нефти. С большим докладом о нефти в Обско-Иртышской области выступил геолог Васильев:

– В результате геолого-поисковых работ текущего года выявлены признаки нефтеносности обширных пространств, – заявил он. – Наиболее интересны выходы нефти в Сургутском и Тавдинском районах...

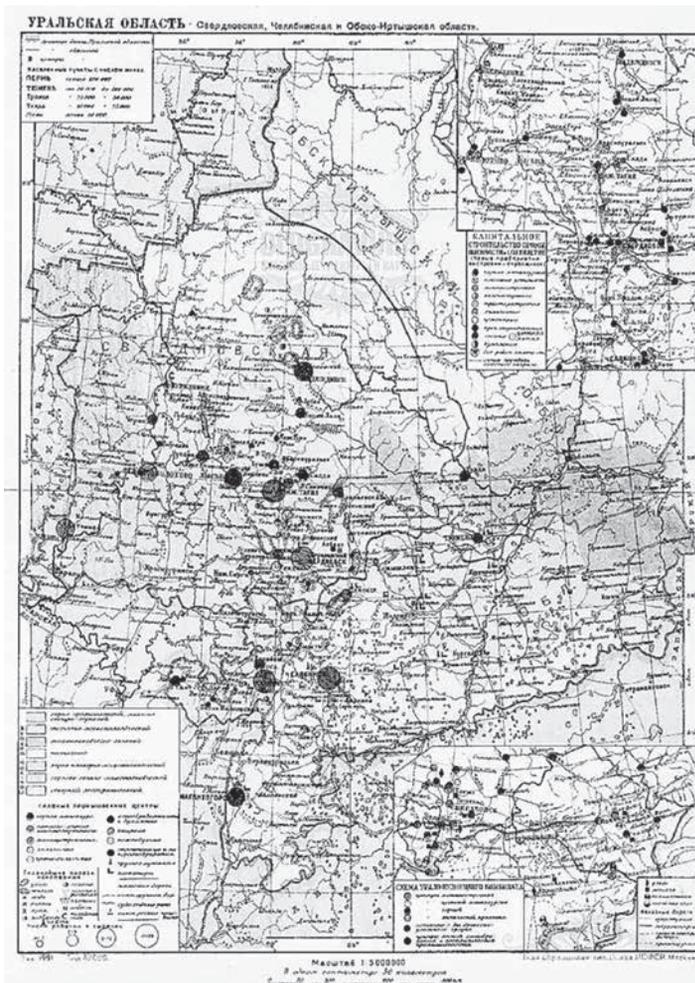
Резюмируя прения, академик Губкин сказал:

– Нефть, обнаруженная в Обско-Иртышской области, является, несомненно, настоящей жидкой нефтью. Всякие предположения о случайном её происхождении необоснованны. Сейчас перед геологами стоит задача – шире развернуть разведочные работы и получить больше фактов выходов нефти в этих районах. С этой целью нужно командировать в Обско-Иртышскую область специальную экспедицию.

По предложению академика Губкина совещание приняло решение о необходимости срочной отправки в Обско-Иртышскую область специальных станков типа «Крелиус» для производства глубокого

Значительные капиталовложения были направлены на развитие водных путей, реконструкцию водного транспорта и новое судостроение в Тюмени, Тобольске и Тавде

Карта Уральской области
Uraloved.ru



бурения и направления туда специальной экспедиции для проведения геофизических исследований».

Но через два дня, 7 декабря 1934 года, Президиум ВЦИК СССР принял постановление о разукрупнении Западно-Сибирского и Восточно-Сибирского краёв и образовании «Омской области в составе всех районов и национальных округов нынешней Обско-Иртышской области и следующих районов: Омского, Исиль-Кульского, Называевского, Крупинского, Тюкалинского, Б-Реченского, Иконниковского, Любинского, Щербакульского, Павлоградского,

Черлакского, Калачинского, Тарского округа Западно-Сибирского края; Исетского, Ялуторовского, Упоровского, Бердюжского, Омутинского, Голышмановского, Аромашевского, Ишимского, Казанского, Маслянского и Викуловского районов Челябинской области».

Причины упразднения успешной и перспективной Обско-Иртышской области с центром в г. Тюмени не раскрывались. Официальная позиция прежняя: «ходатайство советских, хозяйственных и общественных организаций». Реакция населения: «... мудрое и своевременное решение». Руководство бывшей Обско-Иртышской области переместилось в Омск: Фомин

– 2-м секретарём Омского обкома ВКП(б), Буткевич – заместителем председателя Омского облисполкома Кондратьева, Здоровцев – заместителем начальника Управления НКВД Омской области старшего майора госбезопасности Салыня. В октябре 1937 года их необоснованно репрессировали вместе с 1-м секретарём обкома ВКП(б) Булатовым.

В августе 1944 года, через десять лет после упразднения Обско-Иртышской области, её возродили путём разукрупнения Омской области с присоединением 11 районов, но передачей Тавдинского района в состав Свердловской области. Возрождённое административно-территориальное образование назвали Тюменской областью.

Отмечая 14 августа 2024 года 80-летие нашего региона, не забудем один год Обско-Иртышской области.



СУТЬ ДЕЛА

Во время восхождения она сорвалась с гребня на сторону Китая. А у нас в альпинизме есть такое понятие как «комсомольская страховка»: если один из восходителей срывается с гребня, то его напарник должен мгновенно прыгнуть в противоположную сторону, иначе связка просто улетит вниз. Так вот, когда Ольга «улетела в Китай», я «сорвался в Казахстан», и мы зависли с ней по разные стороны коварного гребня

Вкусы, о которых не спорят



Фото Виктория Ермакова

История – горячая, сладкая, сытная

Зал дышал свежестью. За приоткрытыми окнами пока было тихо, и раннее солнце падало наискосок, пробиваясь сквозь тончайшие занавески, ложилось бликами на скатерти, отражалось в гранях миниатюрных вазочек, подчёркивало рисунок массивного резного буфета. В какой-то момент мне показалось, что я переступила порог только проснувшегося музея, но ощущение это продлилось недолго. Скоро здесь стали появляться посетители. Они рассаживались за столами, чуть позвякивали ножи и вилки, а в воздухе уже плыли пряные ароматы – начинался обычный день городского ресторана

Текст **Виктория ЕРМАКОВА**

Много путешествуя по родной стране, я регулярно сталкиваюсь с одной и той же проблемой. Как гостю очередного региона, мне обязательно хочется попробовать его «на вкус», оценить неповторимое своеобразие местной кухни. Где-то, например в Новгороде и Пскове, развитию кулинарных традиций уделяется пристальное внимание. Там на каждом шагу рекламируются блюда из русской печи или сваренные по старинным рецептам напитки. И формат можно выбрать на любое настроение: хочешь – пробегай мимо деревянного теремка-киоска, прихватишь в нём ещё тёплые пирожки, а нет – значит, отправишься вечером в продуманное до мелочей заведение в ганзейском или старорусском стиле. Будешь слушать живые наигрыши, перебрасываться шутками с общительными официантами в стилизованных нарядах и тянуть глоточками медовуху из глиняного стакана... К сожалению, так бывает не всегда и не везде. Нередко туристические путеводители направляли меня в пиццерии и пабы, рекомендовали гриль-бары, шашлыки, азиатскую экзотику... И тогда мне становилось за принимающую сторону немного обидно: ведь я готова была оставить здесь деньги! Но принципиально не согласна платить за то, чем прекрасно могу наслаждаться и в родном городе. Я приехала узнавать, знакомиться... И хочу понять, какие вы на самом деле: сладкие или терпкие. С перчинкой, грибами, мёдом, сладким тестом, местными тра-

Ресторан урало-сибирской кухни расположился в старинном купеческом доме в историческом квартале города

Фото Виктория Ермакова

вами? В Тюмени любопытство туристов много лет подряд удовлетворяет ресторан северной кухни – по-своему уникальный... Традиционные блюда наши повара готовят с дарами сибирской природы – ягодами, рыбой. Наконец, всегда можно попробовать пельмени – классические или с дичью, которые гости областного центра привычно воспринимают как часть культурного кода Сибири. И всё-таки, услышав о том, что в старинном тюменском квартале открылось заведение, меню которого основано на рецептах урало-сибирской кухни, я не смогла пройти мимо.





Дерево с пышными ветвями

Знакомство началось с небольшой экскурсии. Татьяна Гаврилова, хозяйка ресторана, сама проводила меня по залам. Показала грюмо XVIII века и старинный посудный шкаф возле входа, и большое панно на стене, выполненное в технике кармацкой росписи:

– Мы предлагаем нашим гостям окунуться в традиции купеческой Тюмени. Усадьба, в которой разместился ресторан, принадлежала купцу II гильдии Гавриилу Андрееву, развивавшему в области кожевенное и мукомольное производство. Есть сведения о том, что непродолжительное время ею владели представители семейства Машаровых. Сегодня это памятник архитектуры регионального значения, и он очень хорошо сохранился. Взгляните: потолочная лепнина дошла до нас почти в идеальном состоянии. А арка, разделяющая два зала, воссоздавалась по старинным чертежам. Мы позиционируем себя как заведение, где можно собраться с близкими людьми. Нашу домашнюю ориентированность подчёркивает сюжет кармацкой росписи, который так и называется: «семейное дерево». Оно здесь пышное, с длинными цветущими ветвями – своеобразный знак признательности родителям, которые поддерживают все мои начинания. И хотя роспись (её ещё называют «тюменская домовая») отсылает нас скорее к крестьянскому быту, чем к купеческому, я не могла отказать себе в удовольствии украсить ею здешние интерьеры. Во-первых, в 2022 году эта техника вошла в региональный реестр как объект нематериального культурного наследия, во-вторых, многие тюменские купцы были выходцами из крестьянской среды, в-третьих, она просто очень красива – наши гости постоянно ею любят. Картину для нас создала художница и мастерица Ольга Отраднова, а старинные предметы дали на хранение известные дизайнеры Нина Загребина и Алёна Павлова.

– Вижу в красном углу иконы – это ко многому обязывает...

Татьяна Гаврилова приглашает гостей посидеть в мягком кресле у камина

Фото Виктория Ерманова

Я больше не сомневалась, что история и старинная кухня – сочетание, в равной степени интересное гостям города и тем, кто живёт здесь долгие годы

– Да, иконы тоже старинные, и одну из них принёс батюшка, освящавший наши помещения. Я волновалась: можно ли будет провести этот обряд? Всё-таки у нас в меню спиртные напитки... Но во время беседы священник мне объяснил, что нет греха в том, чтобы чуть-чуть пригубить, собравшись на праздник. Важно не превратиться в кабака и не позволять в зале курение. Можно сказать, он напутствовал меня на формат, к которому я сама стремилась. Сегодня сюда идут люди, настроенные на спокойное, неторопливое общение. Или те, кому интересна историческая часть города, в том числе туристы. Для меня очень дорога обстановка доброго светлого дома, которую мы стараемся для них создать. Младший сын, впервые перешагнув порог ресторана, спросил: мама, а где можно снять обувь? Он, не задумываясь, воспринял его как пространство для жизни.

– Кухня нашего огромного региона – направление, которое до сих пор остаётся малоизученным. Но, работая с местными рецептами и технологиями, вы наверняка уже можете дать ей какие-нибудь характеристики?

– На Урале и в Сибири издавна отдавалось предпочтение блюдам сытным, часто с использованием теста, и прежде всего пирогам со всевозможными начинками. Много употреблялось овощей и мяса – его обычно запекали или томили в печи. Производство было практически безотходным: на костях, с которых срезалась мякоть, варился бульон. Оригинально решался вопрос со специями: ароматных трав на огородах выращивали немного, поэтому у каждой хозяйки имелись свои секреты. Как усилитель вкуса они брали сушёную и измельчённую в

муку шкурку рыбы – например, привычного всем карася: её добавляли и в первое, и во второе. С той же целью использовали сухие грибы. Важным компонентом местной кухни было топлёное молоко. Оно даже самым привычным блюдам – кашам или пюре – придавало особенный мягкий вкус. Немало интересных идей мне подсказали друзья-краеведы, но не остаются в стороне и завсегдатаи ресторана. У нас на каминной полочке стоит книга под названием «Наследие». Любой посетитель может записать в ней известный ему старинный рецепт, и если он понравится и приживётся, мы обязательно укажем в

меню имя того, кто нам его подарил.

– Такие примеры уже есть?

– Да, как раз сейчас с одним профессором Тюменского государственного университета отработываем блюдо из фазана, которое готовила его бабушка. А ещё здесь подаётся гороховый суп со свиным ребром: этот рецепт ресторану передал известный тюменский врач и руководитель частной клиники. Сегодня он работает на Донбассе, налаживает на освобождённых территориях медицинское обслуживание. Когда в моём бизнесе наступали непростые времена, поддержка таких людей, как он, подталкивала меня к принятию необходимых решений.

С уважением к мелочам

Профессия ресторатора отмечена ореолом романтики, и часто упоминание о «собственном ресторанчике» воспринимается окружающими как синоним тихой гавани, рисует картины комфортной и расслабленной жизни. Между тем, общаясь с представителями этого бизнеса, я понимаю, что наиболее успешные из них давно привыкли чувствовать себя на вечной «передовой». Иначе говоря, это работа для людей по-хорошему беспокойных – думающих, ищущих, умеющих быть твёрдыми, а если потребуется, даже жёсткими, но неизменно увлекающих собственным примером тех, кто находится рядом. Моя собеседница как раз из таких профессионалов. За внешней лёгкостью и общительностью – значительный опыт. История успеха, которого могло не быть без признанных и проработанных ею ошибок, без шагов, дававшихся порой с немалым трудом. В ресторанный сферу Татьяна пришла в 2010 году, окончив Уральский экономический университет, и сразу начала работать в сети «Соболев Альянс», сегодня одной из крупнейших в городе. Кроме экономического получила образование по специальности «психология менеджмента» и диплом повара. Шутит, что измельчить продукт так ловко, как её шефы, наверное, не сможет, но знает процессы и способна их контролировать.

– Когда-то я мечтала найти себя в сфере туризма, но вскоре убедилась, что для моего темперамента эта деятельность слишком размеренна: основные вопросы решаются по телефону, даже из кабинета выходить не надо. Мне же всегда хотелось быть в толпе, в гуще событий. С детства помогая маме в её бизнесе, я видела, как охотно люди откликаются на живое общение, чувствовала, что легко нахожу с ними общий язык.

Выбирая будущее место работы, Татьяна остановилась на ресторане «Ермолаев», пропагандирующем именно русскую кухню. Умение убеждать собеседников пригодилось ей в полной мере: несмотря на отсутствие вакансий, для неё нашли место в штате. А уже через год, когда сеть начала активно расширяться, руководство предложило Татьяне открыть с нуля одно из новых заведений.

– Я выбрала ресторан узбекской кухни. Чувствовала: если предпочту молодёжную тусовочную площадку, не останется времени на семью. Но без сложностей всё равно не обошлось. В заведениях сети работали представители разных народов – в зависимости от гастрономических традиций, на которых строилась очередная концепция. И мне прислали команду узбеков, где главным был 60-летний повар Султан, ни за что не желавший мириться с тем, что ему указывает какая-то девчонка. Его повара во все блюда добавляли баранину, и я не могла убедить их, что далеко не каждому нашему гостю это понравится. Они мне отвечали: так вкусно, у нас

все так делают... Мы начали ругаться, и поскольку срывать раздражение на мне Султан себе не позволял, доставалось тем, кто работал с ним рядом. В результате у него заболело сердце, а я первый раз в жизни слегла с воспалением лёгких. И, болея, мы оба поняли, что не можем друг без друга обходиться! С того момента всё в наших отношениях стало налаживаться. Он потрясающий знаток своего

дела, человек старой закалки, учившийся в советском техникуме, и много чего мог мне рассказать. От него я, например, узнала, как правильно разложить и разделать тушу, сколько с неё должно получиться отходов. Мне всё интересно, я стараюсь разобраться в деталях, лезу во все мелочи.

Став хозяйкой собственного ресторана, с удовольствием изучаю историю Тюмени. В первые дни выходила к каждому гостю, рассказывала о нашем доме, об улице, на которой он стоит, о местных художественных промыслах. Крутилась так ежедневно с девяти утра до одиннадцати вечера. А когда поняла, что выдыхаюсь, меня поддержали мои официанты. Сегодня, если посетитель желает, любой из них может устроить небольшой экскурс в прошлое города. Ребятам это нравится. Они понимают: зацепит человека пусть даже сколько упомянутый факт, и потянется ниточка – к новым знаниям, открытиям, к трудам наших краеведов.

А пока Татьяна продолжала набираться опыта: развивала любимую «Узбечку», выступала стартапером новых заведений сети, наконец, была назначена операционным директором всего холдинга. А ещё она первый раз стала мамой. Говорит: повезло, что малыш не капризничал и много спал. Оставляла его с няней, сама же старалась через каждые три часа хоть ненадолго заскочить домой, чтобы, проснувшись, он видел её рядом. На вопрос, что заставляло

У нас на каминной полочке стоит книга под названием «Наследие». Любой посетитель может записать в ней известный ему старинный рецепт, и если он понравится и приживётся, мы обязательно укажем в меню имя того, кто нам его подарил

Участок земли в деревне Насекина позволил семье пережить пандемию

Фото Личный архив Татьяны Гавриловой, автор неизвестен



её работать в таком темпе, откровенно отвечает: в определённом смысле это был страх.

– В детстве я боялась подвести родителей; став взрослой, – людей, которые на меня положились, доверили серьёзное дело. Только признавшись себе, что уже ничего не могу дать своему предприятию, отправилась к генеральному директору Александру Валерьевичу Соболеву и прямо ему об этом сказала. Мы расстались друзьями, и с тех пор для меня началось время поиска, участия в различных проектах. Замечу, что параллельно с работой в «Соболев Альянс», благодаря Андрею Вадимовичу Пантелееву, возглавлявшему тогда Департамент потребительского рынка и туризма Тюменской области, я соприкоснулась со сферой гостеприимства, участвовала во всех гастрономических фестивалях города. Постепенно пришла к открытию собственного бизнеса, на первых порах небольшого, и оставалась в нём ровно до того времени, пока на мир не обрушилась пандемия.

Период локдауна, когда заведениям общепита приходилось в буквальном смысле бороться за жизнь, их владельцы забудут ещё не скоро. Кто смог, переключился на доставку блюд, остальные вынужденно закрывались. Супруг Татьяны Евгений, занимавшийся установкой в ресторанах звукового оборудования и обслуживавший многочисленные торжества, тоже остался без работы. Ситуация осложнялась тем, что пара запланировала рождение второго ребёнка... В этот момент

Евгений напомнил Тане, что у них есть собственный участок земли в деревне Насекина – это был шанс удержаться на плаву, пережить трудное и совершенно непонятное для всех время.

– Я не очень любила это место и не думала начинать там какую-то деятельность. Но теперь всё изменилось: мы решили, что построим два дома с русской баней. Один в последующем будем сдавать, другой оставим себе, чтобы обеспечить детям свежий воздух и травку для подвижных игр. С деньгами уже начинались проблемы, поэтому нас поддержали мои родители, а завершить строительство помогли друзья. И опять я постаралась реализовать своё видение уютного семейного гнезда – на этот раз в дачном его варианте. Мы закупили спортивный инвентарь, разработали маршруты по окрестностям, включая велосипедный до Каменки, чтобы наши гости могли бывать у святого источника. Огромной удачей стала выигранная субсидия государственной программы «Развитие внутреннего и въездного туризма Тюменской области», позволившая нам продолжить благоустройство. Когда пандемийные ограничения стали ослабевать, я почувствовала, что уже не могу остановиться: проекты приходили один за другим, было даже предложение переехать в Москву и работать в ресторане с концепцией, завязанной на истории старинного особняка. И хотя сама идея мне показалась захватывающей, необходимость перевозить семью в огромный город заставила от неё отказаться.



На любимой «фазенде» Татьяна реализовала мечту об уютном доме, где любая нужная мелочь всегда под рукой

Фото Личный архив Татьяны Гавриловой, автор неизвестен



Минуты счастья – в подарок

– Татьяна, возможно, именно в тот момент, пусть ещё не вполне это осознавая, вы стали двигаться к сегодняшнему проекту?

– Думаю, надо сказать о роли, которую в моей жизни сыграло знакомство с президентом Международного эногастрономического центра, председателем комитета по гастрономическому туризму Российского союза туристической индустрии Леонидом Владимировичем Гелибгерманом. Он подтянул меня к сотрудничеству с Ростуризмом: благодаря появившимся в этой среде контактам я убедилась, насколько актуальна сегодня любая деятельность, связанная с сохранением локальной кухни. Укрепить это понимание позволил опыт совместной работы с главой администрации Талицкого городского округа Свердловской области Александром Толкачёвым. Дело в том, что в Талице я родилась, там живут мои родители, и Александр Геннадьевич, хорошо зная мою маму, через неё передал мне приглашение. Поскольку речь опять же шла о развитии местного туризма, опробовать некоторые из идей мы решили во время празднования Дня города. Совместно с администрацией, работниками культуры и местными жителями организовали семь различных тематических площадок. У меня там и баран на вертеле жарился, и профессиональный тайский массаж предлагался желающим, и даже свежее сено было завезено для тех, кто хотел бы на нём поваляться и сфотографироваться... Но

центром задумки стала история купеческого рода Поклевских-Козелл – местных магнатов, благотворителей, «винных королей», чья продукция когда-то доходила до самого Санкт-Петербурга.

– *То есть вы выделили частичку большого исторического наследия, которая однажды может стать брендом края?*

– Да, и поскольку в Талице сохранился дом семьи Поклевских-Козелл, мы устроили в нём выставку сервизов и самоваров, открыли каминный зал. Пригласили людей на экскурсию и чаепитие. На первый взгляд, не предложили им ничего особенного, но за 50 минут у нас оказалось 800 посетителей! Мне особенно запомнился мужчина, который принёс бутылку с клеймом местных винокурных заводов: много лет она у него хранилась, и вот появился повод показать её землякам. В городе есть люди, дорожащие родной историей, готовые вкладываться в её развитие – наша дружба с ними продолжается до сих пор. Особенно хочу отметить Андрея Анатольевича Яровикова: он старается поддержать все мои проекты, в частности вместе мы написали интереснейший аудиогид по значимым местам Талицы... Кстати, гастрономический пласт тоже был поднят: мы вспомнили старинный рецепт груздянки, сварили домашнее пиво, придумали тематический коктейль. Скажу честно: на этом празднике я не заработала ничего. Но поняла, что попала в суть и правильно оценила запросы местных жителей. И больше уже не сомневалась, что история и старинная кухня – сочетание, в равной степени интересное гостям города и тем, кто живёт здесь долгие годы.

– *И всё-таки сложностей с открытием нового ресторана избежать не удалось?*

– Найти единомышленника и будущего шеф-повара труда не составило, ведь сама я выступала

как инвестор. Оставалось подобрать подходящее помещение. Вскоре наше внимание привлёк дом на улице Семакова: мы договорились о цене, взяли за ремонт... И почти сразу соприкоснулись с потрясающим наследием дореволюционной Тюмени! Нам открылись старинные клейма на кирпичах, под полом обнаружился глубокий ледник для хранения продуктов, пока доверху заваленный мусором. Сразу появилось желание его восстановить и закрыть стеклом, чтобы посетители ресторана видели, что там внизу. Всё это время я жила с ощущением, что здесь можно воплотить любые задумки, мне казалось, что дом сам на них откликается. Мы успели заказать русскую печь на железном основании, но как только помещение было готово, его собственник перестал подписывать документы. Скажу кратко: сегодня по этому вопросу продолжается разбирательство, и я готова довести его до конца. А в тот момент у меня постоянно наворачивались слёзы, и ни на что не хватало сил. Две недели я редела, потом заставила себя встать и действовать: на помощь мы рассчитывать не могли, а без открытия бизнеса не справились бы с кредитами. Супруг мне напомнил о прекрасном пустующем доме на улице Комсомольской – уже отремонтированном, с невероятной наружной резьбой. У него, кстати, непростая история: заведения, которые раньше здесь размещались, почему-то не могли в нём прижиться. И всё же мы рискнули в него вехать.

– *И многие тюменцы захотели вас поддержать!*

– До сих пор удивляюсь тому, насколько активной и всесторонней оказалась эта поддержка. Первыми пришли мои студенты – я как раз начала читать курс по туризму в Тюменском госуниверситете. Они помогли навести порядок, потом некоторые ребята стали подрабатывать официанта-

**День города
Талицы:
как много сил и
фантазии вложено
в этот праздник!**

Фото Личный архив
Татьяны Гавриловой,
автор неизвестен



ми и менеджерами... Открытие состоялось в конце осени, и так мы жили до новогодних праздников, но переживания после потери того прежнего дома были настолько сильны, что первое время ресторан работал без вывески. Основными клиентами оставались друзья и их знакомые, причём многие приходили с подарками. Приносили книги, старинные фотографии – все старались сделать для меня что-то приятное. И всё же когда второго января у нас не оказалось ни одного посетителя, я уехала домой с желанием не появляться здесь до конца каникул. Вот тогда-то один постоянный клиент, тот самый врач, о котором я говорила выше, и вправил мне мозги. Он сказал: «Твой прежний проект – нерождённый ребёнок. Перестань жить мыслями о нём и начинай любить дитя, которое уже есть...» До сих пор очень ему благодарна! От похожих конфликтов с собственниками зданий не застрахованы даже опытные владельцы ресторанных сетей, но именно после этого разговора во мне стало крепнуть желание развиваться в новом формате. Я рассталась с прежним поваром, убедившись, что он не готов меня поддержать. И поняла, что лицом нового проекта стану я сама.

– Расскажите ещё о своей кухне. Подбирая подходящие рецепты, вы смогли найти что-нибудь неожиданное, необычное?

– Меня заинтересовали некоторые технологии. Я узнала, что раньше у хозяек было в порядке вещей заводить тесто на квасах и чаях. На чайной воде, например, получаются тёмные пельмени. А ещё я ввела в меню пельмени по рецепту моей бабушки – картофельные. Наши посетители охотно заказывают простую домашнюю еду: грибницу, драники, холодцы, кисель, ватрушки... Уху из петуха, то есть сваренную на курином бульоне. Карасей в сметане – им нравится сидеть, не торопясь выбирая из рыбы косточки... Кстати, караси в сметанном соусе – одно из любимых блюд Григория Распутина. Мы готовили их к вечеру его памяти. Возродить настоящую историческую кухню очень интересно. Сейчас исследуем меню пассажирских пароходов – Тура была транспортной артерией, и многие местные купцы занимались перевозками.

– Значит, под этой крышей планируются тематические мероприятия?

– Конечно! Я с большим удовольствием предоставляю для них свои залы. Мои постоянные гости и друзья – тюменские краеведы, экскурсоводы, общественные деятели, художники, дизайнеры. Мы подружались с Владимиром Полищуком, Вадимом Шитовым, Ольгой Пушкаревич, Андреем Александровым, Юрием Зотиным, Михаилом Мельцером, Викторией Бондарь, Дмитрием Падериным, Романом Платоновым. Такие люди, как они, насыщают пространство смыслами. А ещё мне иногда кажется, что я попала на «Поле чудес» – столько различных подарков по-прежнему мне приносят посетители: кто сухие травы, кто гриб-



Тюменские мастера, краеведы, деятели культуры – постоянные гости ресторана. Вверху – Татьяна с реставратором Вадимом Шитовым, внизу – с писателем Сергеем Козловым

Фото Личный архив Татьяны Гавриловой, авторы неизвестны

ную муку, кто сделанные собственными руками сувениры... Очень трогает эта сопричастность, желание вложить в проект частичку своих сил и знаний. Надеюсь ввести в традицию музыкальные вечера. В этих стенах особенное звучание: мы уже слушали виолончель, флейту, двухгрифовую гитару. Мечтаю рано или поздно поставить в центре зала рояль, чтобы под его аккомпанемент выступали приглашённые певцы. Ещё одной традицией, думаю, станут чайные церемонии. Евгений Колокольников, прапраправнук основателя нашей знаменитой чайной династии, сегодня продолжает семейное дело, причём лист берёт именно с тех плантаций, которые поставляли товар его предкам. Он часто посещает Тюмень, и надеюсь, наше сотрудничество будет укрепляться!

– Тогда ещё несколько слов о мечтах и планах...

– Недавно в ресторане состоялась автограф-сессия тюменского писателя Сергея Сергеевича Козлова. По его книге снимается фильм, посвящённый последним месяцам жизни царской семьи, в том числе периоду их тобольской ссылки. Моя девичья фамилия – Романова, и я мечтаю, чтобы одна из сцен была поставлена в наших залах. Мы даже написали режиссёру и продюсеру и предложили им ресторан для съёмок, но боюсь, опоздали: все съёмочные площадки уже определены... Из собственных планов: организовать на втором этаже дома маленькую гостиницу – тоже в купеческом стиле. Шире осваивать возможности русской печи, например, готовить различные пудинги или морковную жвачку, такую, как когда-то делала моя бабушка. Хруст хлебной корочки, вкус взбитого масла возвращают нас в детство, в минуты, когда мы были по-настоящему счастливы. И мне хочется, чтобы наши гости как можно чаще переживали подобные эмоции!



Эверест на Оскар не потянет

Лучше гор могут быть только горы



На нашей планете всего четырнадцать «восьмитысячников», главный из них – Эверест, и мне всегда казалось, что совершить восхождение на высочайшую гору мира (8848 метров) – предел мечты каждого альпиниста, что это для него как для киноактёра – получить заветного Оскара. Моё романтическое дилетантство тактично пристыдил альпинист со стажем Андрей Селиванов, с которым тема статусности Джомолунгмы (другое название Эвереста) за долгие годы знакомства с ним ни разу не затрагивалась

Текст **Сергей ПАХОТИН**

Фото Личный архив Андрея Селиванова, авторы неизвестны

К2 круче

– Сегодня восхождение на Эверест не является супердостижением: на его вершину ежегодно поднимается уйма народа – в основном клиенты коммерческих фирм, – ошарашивает Андрей в самом начале разговора. – За это удовольствие любители горного экстрима платят деньги. Весной прошлого года я отработал почти два месяца врачом в российском «Клубе 7 вершин» – по приглашению её президента Александра Абрамова, с которым связан деловой дружбой с начала нулевых. Прежде чем попасть в состав организованной группы, любитель горного экстрима заключает договор, согласно которому должен заплатить умопомрачительную сумму.

– А кто эти богатенькие клиенты – любители экстрима?

– В основном русскоязычные, в том числе проживающие в США и Европе, встречались и так называемые релоканты. Работы хватало. Особенно в базовом лагере, ведь там находилось



Из досье

Андрей Селиванов родился в 1965 году. После окончания Тюменского мединститута работал в областной клинической больнице № 2, трудился врачом по контракту в Йемене, Парагвае, Конго, Судане, Мьянме, Вьетнаме.

В составе альпинистских команд совершил более двухсот восхождений в различных горных районах мира. Инструктор альпинизма. Член Ассоциации горных гидов России. Работал горным гидом в Альпах, Крыму, на Кавказе, Тянь-Шане, Гималаях. Преподавал на курсах федерации альпинизма России («Спасение в горах» и «Первая помощь»), проводил школы скалолазания в Таиланде и Вьетнаме. В ковидные годы около двух лет работал реаниматологом в «красной зоне» тюменских госпиталей.

до полутора тысяч человек, 600 восходителей. Для оказания медицинской помощи доводилось подниматься в высотный лагерь (6400 метров над уровнем моря).

– Андрей, если Эверест, на который ты забирался лет десять назад, по твоим словам, не является супердостижением, тогда какой из «восьмитысячников» круче?

– К2, или Чогори. Восхождение на эту, вторую по высоте (8611 м) горную вершину Земли, технически гораздо сложнее, чем на Эверест. К2 считается одной из самых опасных и неприступных вершин мира. Неспроста многие называют её горой-убийцей: за всё время на К2 побывало не более трёхсот альпинистов, около семидесяти погибло при попытке восхождения. Взойти на неё дважды не удалось никому. Полагаю, многие любители гор, если не посмотрели документальный фильм Валдиса Пельша «Ген высоты, или Как пройти на Эверест», то хотя бы слышали о нём. Его снимали во время экспедиций «Клуба 7 вершин». Так вот, у данного проекта последовало продолжение: съёмочная группа в июле 2023 года присоединилась к экспедиции на К2, организованной Александром Абрамовым, сняв по её итогам фильм «Ген высоты 2. Гора всех гор». Премьера состоится 5 июня, в день рождения Пельша.

Эта экспедиция (я работал там в качестве врача) показалась мне гораздо интереснее той, что связана с восхождением на Эверест, где всё накаetano. На К2 очень затруднена эвакуация из базового лагеря. Район пограничный, вертолёты летают только военные, необходима масса согласований. У меня был пациент (румын, проживавший в Испании) с проблемами ментального характера, так мы вертолёт ожидали целую неделю, хотя ему требовалась срочная эвакуация... Валдис, будучи ведущим фильма, поднимался в базовый лагерь, располагавшийся на высоте 5300 метров, находился там чуть больше недели. Ему,

**Во Вьетнаме
Андрей работал
врачом
в 2018–2019 гг.**

кстати, вертолёт был заказан и оплачен, но и он три дня его ждал. А два высотных оператора шли маршрут полностью, Володя Котляр (его называют романтиком горных троп) вёл съёмку на самой вершине (8611 м).

Выручили «комсомольская страховка» и Стив Ричардсон

– Когда в твою размеренную жизнь вторгся альпинизм?

– Всерьёз заболел им в 1982 году, когда впервые оказался в альпинистском лагере «Варзоб» на Памиро-Алае. Позднее каждое лето ездил в горы на Кавказ, Тянь-Шань, Памир – во времена СССР это было возможно с минимальными финансовыми

На базе в Турции





затратами. Качественный же скачок произошёл в 88-м. Тогда во время сборов на скальном массиве «Семь братьев», что в Свердловской области, я познакомился с ребятами из команды «СКА-17» Уральского военного округа, тренировал которую замечательный человек, мастер спорта Александр Михайлов. Узнав, что я не только перворазрядник по альпинизму, но и без пяти минут выпускник мединститута, они пригласили меня на свои сборы. И это была настоящая школа мастерства!

Добраться до вершины – настоящее приключение



Переход в базовый лагерь Эвереста с Александром Абрамовым. Апрель 2023 г.

А летом следующего года я отправился с ними в горы, где провёл целых три месяца, и выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Тогда мне удалось совершить двенадцать непростых восхождений, в том числе взобраться на расположенную в горах Памиро-Алая вершину Замин-Карор (Ягноб) по одному из самых сложных маршрутов – маршруту Лапшина. Всего в моём активе около двухсот маршрутов различной сложности, участвовал в чемпионате России: мы ходили на северную стену пика Свободной Кореи (в горах Тянь-Шаня в Киргизии), причём зимой.

– Какое восхождение особенно врезалось в память?

– На Мраморную стену в августе 2000 года. Я тогда работал гидом в международном альплагере «Хан-Тенгри». На этот «шеститысячник» кроме меня с группой оптимистично настроенных англичан полезли двое парней из Алма-Аты и девушка по имени Оля, которая шла со мной в связке. Во время восхождения она сорвалась с гребня на сторону Китая. А у нас в альпинизме есть такое понятие как «комсомольская страховка»: если один из восходителей срывается с гребня, то его напарник должен мгновенно прыгнуть в противоположную сторону, иначе связка просто улетит вниз. Так вот, когда Ольга «улетела в Китай», я «сорвался в Казахстан», и мы зависли с ней по разные стороны коварного гребня. Спасибо находившемуся в группе англичан опытному гиду Стиву Ричардсону: он оперативно организовал необходимые спасательные работы. Днём позже, предварительно сопроводив вниз до альплагеря не захотевших безрассудного риска англичан, мы вновь полезли на Мраморную стену. Поднимались в непростых погодных условиях, из-за чего восхождение растянулось дней на 10-12. Организм катастрофически ослабевал. Особенно тяжело дались последние метров двести: от недостатка кислорода меня буквально шатало. Когда мы наконец взойшли на вершину, то зарыдали, не стесняясь слёз...

В Парагвае русских уважают

– Знаю, тебе довелось поработать по специальности во многих странах мира. С какой началась иноземная одиссея?

– С Йемена, куда в 1994-м я отправился на два года работать по контракту, который через год расторг. Эта страна показалась мне тогда сказочно экзотичной, но довольно убогой. Грязь, нищета, антисанитария... Медицина примитивная. Малярия косила всех нещадно. Я тоже ею переболел, к счастью, в лёгкой форме. А ещё «переболел» дайвингом. Увлекательнейшее занятие! Погружением на глубину с аквалангом меня «заразили» мои друзья-филиппинцы, работавшие в компании, которая занималась ловлей морских обитателей для аквариумов. Если бы не было на свете альпинизма, я бы, наверное, всерьёз занялся дайвингом.

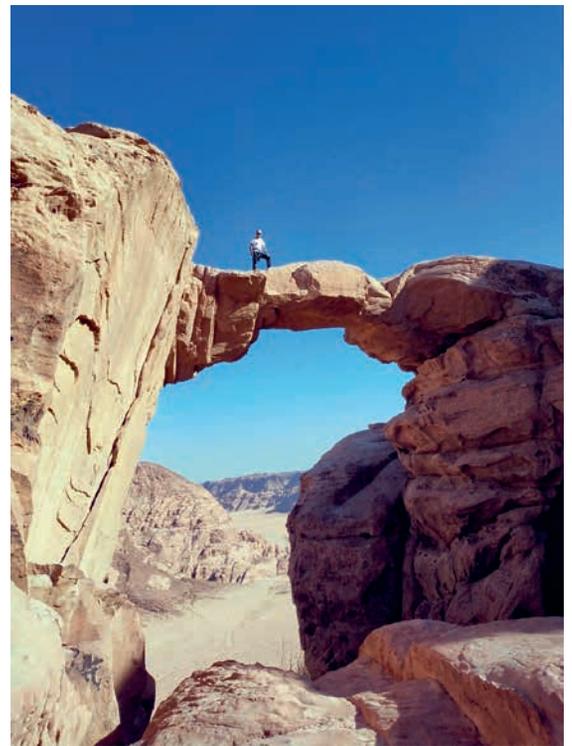


Вторая по высоте после Монблана вершина в Альпах – Монте-Роза. Восхождение 2018 года

Потом, подписав в Москве контракт с «Арктикнефтегазом», отправился в Парагвай. Пробыл там ровно полгода – до окончания нашими российскими специалистами геофизических работ. Врачебными делами там особо не перегружался – в основном лечил заболевших, а серьёзно пострадавших от укусов обитателей джунглей эвакуировал в столицу – Асунсьон. Там, в сухих делях, ягуары хозяйничали, змей полным-полно – коралловых, гремучих... Крокодилы водились. Как-то наши парни подстрелили одного на охоте. Мясо вроде вкусное, если хорошенько прожарить. Пираний ловили – тоже вполне съедобные. Жили мы в районе Чако-Парагвая, известного тем, что там шла так называемая Чакская война, развязанная в 1932 году Боливией. И если бы не участие в ней прибывших из Турции и Франции русских эмигрантов – белых офицеров, Парагвай вполне мог бы прекратить своё существование как независимое государство. По сути дела, отдельный элитный русский батальон разгромил тогда полнокровную боливийскую дивизию. В Асунсьоне есть музей-пантеон национальных героев, в котором увековечены имена и наших соотечественников – участников Чакской войны. Ещё меня привлекла там красноречивая благодарственная надпись: спасибо, мол, русским офицерам, спасшим нашу страну от неминуемой гибели. Читая такое, невольно переполнялся гордостью за Россию. В Парагвае русских действительно искренне уважают.

– Насколько я помню, ты успел «отметиться» и в органах внутренних дел.

– Совершенно верно. С 1999-го по 2004-й год служил врачом специального отряда быстрого реагирования. В году, по-моему, 2008-м я водил команду этого спецподразделения на высочайшую гору Европы Эльбрус (5642 метра): установили на вершине флаг нашего ГУВД и памятную табличку в честь земляков – сотрудников милиции, погибших при исполнении служебного долга. Участником восхождения был Тимур Мухутдинов, кото-



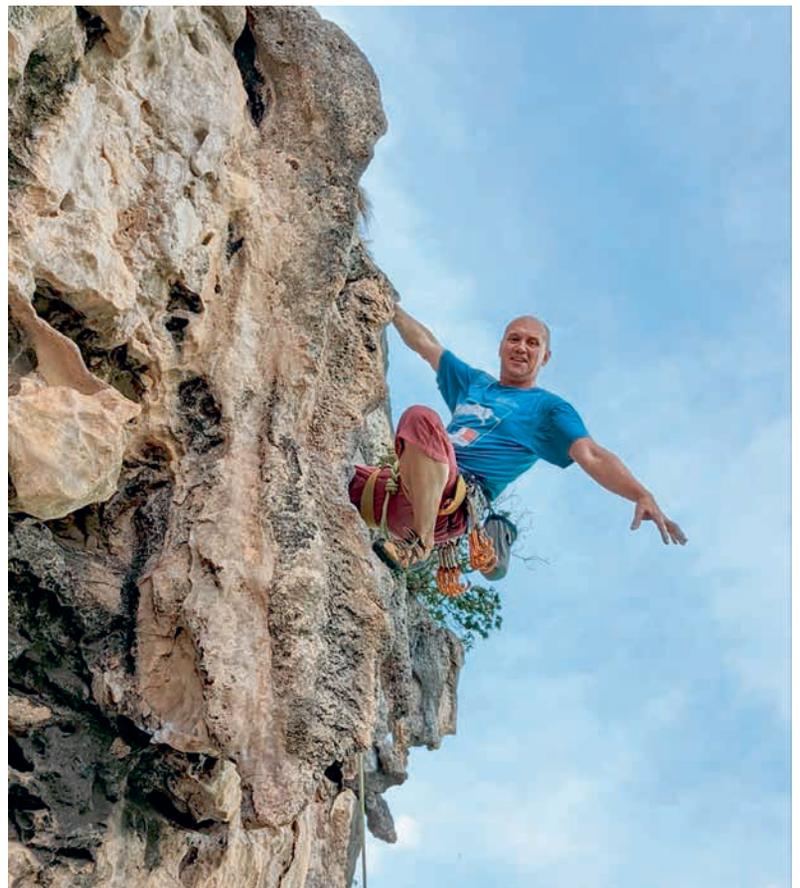
Иордания. Район Вади Рама. Здесь снимали фильм «Марсианин». 2018 год

рый позже, находясь в служебной командировке в дагестанском Хасавюрте, совершил подвиг и посмертно удостоился звания Героя России.

– Что в ближайших планах?

– Как и год назад, отправлюсь на Эверест, где с 8 апреля и до конца календарной весны буду работать врачом команды «Клуба 7 вершин».

Скалолазание в Таиланде. Январь 2023 года



Архитектура, вдохновение, творчество

Равенство зрителя и искусства

Текст Виктория ЕРМАКОВА

В середине июня Тюмень стала площадкой для проведения Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие-2024». Это специализированное мероприятие ежегодно устраивается в одном из городов нашей страны и ставит целью выявление уникальных образцов старинного зодчества и лучших примеров сохранения памятников архитектуры и исторической градостроительной среды с приспособлением их к современным условиям

СЕКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ традиционно адресованы широкому кругу специалистов, и практика последних лет показывает, что пообщаться на профессиональные темы на него съезжается около тысячи участников. Основные вопросы, волнующие экспертов, связаны не только со сбережением архитектурного достояния, но и с возможностями его более широкого использования в развитии регионов, например при формировании туристических потоков. Также поднимается проблема современной застройки на фоне исторических ландшафтов, в частности, рассматриваются оригинальные решения, направленные на то, чтобы в ходе этого неизбежного процесса меньше страдали объекты культурного наследия. Фестивальная программа очень насыщена. Она включает в себя смотры-конкурсы, научные конференции, круглые столы, мастер-классы, дискуссионные встречи и тематические выставки, где посетители знакомятся с оригинальными проектными разработками и новейшими строительными и реставрационными технологиями. И, конечно, подобные встречи всегда становятся почвой для реализации творческих идей.



С чего начинается разговор о пространстве и форме?

Фото Анастасия Волосникова

Мысль, сохранённая в чертежах

С выпускниками Тюменского государственного архитектурно-строительного университета Артёмом и Анастасией Волосниковыми читатели нашего журнала уже знакомы. Несколько лет назад эти ребята организовали в областном центре галерею современного искусства VolART, в том числе запустили её работу в онлайн-формате. Одной из главных своих задач определили продвижение и популяризацию творчества местных художников, понимая, насколько остро растущий город ощущает нехватку выставочных площадей. Собственно, когда-то эта их инициатива стала поводом к нашему знакомству: художественное пространство Тюмени – яркое, самобытное,



Андрей Мошкин
Фото Виктория Ерманова

узнаваемое. И нередко тот, кто соприкасается с ним профессионально или даже эмоционально, начинает задумываться о том, чтобы шире показывать достижения наших мастеров, приближать к ним зрительскую аудиторию.

К счастью, подобный запрос не остаётся без ответа: в середине прошлой осени я побывала на открытии всероссийской выставки акварели, состоявшейся в арт-галерее «Эдем» Творческой мастерской Мошкиных. С самим Андреем Владимировичем Мошкиным, её руководителем, тогда мне познакомиться не удалось, но зал, который он предоставил организаторам мероприятия, с первого раза покорила и своей ориентированностью на публику, и продуманностью в подаче каждой художественной работы. С тех пор прошло, кажется, не так уж много времени, и вот новость: у Волосниковых и Мошкина совместный проект, приуроченный к фестивальным дням «Архитектурного наследия» на тюменской земле. Он называется «АРХИ-ГРАФИКА. Сплетение искусств»: Андрей Владимирович выступает как меценат, открывая двери «Эдема»

Мой девиз галериста мог бы звучать как «равенство человека и искусства» – постараюсь следовать ему и в этот раз



Анастасия Волосникова
Фото Виктория Ерманова

проектировщикам и художникам, работающим с архитектурной тематикой, а Артём и Анастасия готовят экспозицию, вкладывая в её создание свой опыт галеристов и, что на этот раз, наверное, особенно важно, – видение и понимание профессиональных архитекторов. На месте действия, где в данный момент развешиваются работы, мы обязательно побываем, но прежде я прошу Анастасию рассказать, чем же так необычна, так интересна для посетителей может оказаться задуманная ими выставка:

– Название проекта выбрано не случайно, как и тема, которая сегодня нами затронута. Ежегодно Союз архитекторов России (мы с Артёмом являемся его членами) определяет город, где пройдёт очередное «Архитектурное наследие», и на этот раз выбор сделан в пользу Тюмени. Думаю, решение связано как с уникальностью культурного достояния Сибири, так и с тем, что у нас наступил юбилейный год: Тюменскому отделению союза исполняется 55 лет! На несколько дней сюда съедутся архитекторы, проектировщики, дизайнеры, реставраторы, сотрудники музеев и библиотек, научные работники, представители руководящих органов, в том числе занимающихся охраной исторических и архитектурных памятников,

поэтому мы готовимся к плодотворному профессиональному общению. Эта выставка – наш подарок коллегам, гостям города и его жителям. Задумка появилась примерно три года назад и сейчас сформировалась окончательно. Мне очень хотелось реализовать её в рамках фестиваля, потому что идея полностью в них вписывалась, но, к сожалению, площади, имевшиеся в нашем распоряжении, были для этого слишком тесны. А потом вдруг «сошлись звёзды»: мы познакомились с Андреем Владимировичем Мошкиным

– совершенно неожиданно, можно даже сказать, случайно. Разговорились, поделились своими мечтами, и он решил нас поддержать.

Дело в том, что в Тюмени сложилась собственная архитектурная школа, во многом определяющая стиль тех, кто с ней связан, и как человек, в ней воспитанный, я работала по специальности, преподавала, но никогда не причисляла себя к творческому сообществу. Более того, общаясь с художниками, не уставала восхищаться: как же много техник в их распоряжении! Сколько всего прекрасного, декоративного, живого рождается в этих руках, к чему непременно хочется прикоснуться! Позже Надежда Щетинина, с которой мы сошлись особенно близко, вдруг мне сказала: «Анастасия, архитекторы на сто процентов творческие люди, просто вы иначе учились!» И тогда я задумалась и поняла: а ведь правда! Мы по-разному воспринимаем пространство и форму. У нас другая постановка руки. Возможно, мы иногда вдохновляемся разными вещами, но у моих коллег найдутся произведения, достойные

собственной аудитории и внимания крупных музеев. Они интересны и профессионализмом, и качеством исполнения, и тем, как своеобразно передают определённое время...

Отвечая на вопрос, почему именно «сплетение искусств», могу привести конкретные примеры: Мария Зюркалова, Екатерина Чикирева, Наталья Лукина развиваются прежде всего как художники, при этом имеют проектную специальность высшего образования и успешно занимаются дизайном интерьеров или преподают студентам проектирование. Если есть стремление к творчеству, архитектурное образование – не плюс и не минус: школа лишь формирует наше лицо. И на выставке мы попытаемся продемонстрировать, как её уроки транслируются в профессиональной сфере.

– В таком случае что же за работы будут там представлены?

– Главным экспонатом, вокруг которого сформирована экспозиция, выбран проект исследования и реконструкции-регенерации исторической части Тюмени. Эта научно-исследовательская работа велась с 1990 по 1994 год по заказу городской администрации с привлечением проектного института из Новосибирска («Персональная творческая мастерская №1») и при участии коллектива тюменских архитекторов – Александра Ивановича Клименко, Алексея Алексеевича Клюкина и Анны Ивановны Клюкиной. Большая часть проектных предложений так и не была осуществлена, потому что в стране уже начинались политические перемены, но мне кажется, специалистам будет интересно ознакомиться с планами тридцатилетней давности. Ведь перед нами не что иное, как сохранённые в чертежах мысли архитекторов, их понимание направлений, в которых должен развиваться центр города. Здесь видно, как могли протекать основные оси, какие ансамбли сохранялись в прежних очертаниях, так что попытаемся сравнить решения прошлых лет с теми, что приняты сегодня...

Хочу обратить внимание, что перед нами не творческий труд – в его основе геодезическая карта и точные расчёты. Но с технической точки зрения он безупречен, тем более это последний в Тюмени масштабный план, сделанный вручную: с тончайшей гуашевой отмывкой, с нанесёнными рейсфедером линиями и надписями. В дальнейшем подобные заказы выполнялись уже на компьютерах. Ну, а поскольку я сама училась на кафедре «Дизайн архитектурной среды» и пять лет на ней работала, то, естественно, знала о замечательном экспонате в её архивах. Обратилась к заведующему кафедрой Александру Ивановичу Клименко, и он согласился нам его дать на время выставки. Помощники Андрея Владимировича Мошкина помогли с реставрацией, и вот теперь полотно размерами 2,5х2,5 метра, размещённое на самом видном месте, надеюсь, увидят и специалисты, трудившиеся когда-то над его созданием,

и молодые сотрудники вуза, и студенты, только начавшие обучение. В последнее время часто звучат опасения, что нейросети, развиваясь, вытеснят людей из ряда профессиональных сфер. Давайте вместе посмотрим на работы, в которые привнесена частичка настоящего человеческого таланта и отношения, и сразу станет ясно, что ничто и никогда не сможет заменить эти качества.

– Но на выставке вы планируете показать и работы художников?

– Да, мы пригласили к участию авторов, в чьём творчестве архитектура занимает одно из важнейших мест. Большую графическую и акварельную серию представит Наталья Лукина. Размышлениями о пространстве – природном и городском – поделится Екатерина Чикирева. Когда за подобные темы берутся люди с проектным образованием, это действительно очень интересно, ведь нас учили создавать форму, точно работать с перспективой, пространственно

Подготовка к предстоящему открытию – своего рода таинство

Фото Анастасия Волосникова



мыслить... С другой стороны, гостей ожидают настоящие открытия. Многие тюменцы знают и любят картины Веры Бобер. Вот она-то как раз не проектировщик – у неё за плечами настоящая художественная школа. И работает охотнее всего Вера Вадимовна с портретами или пейзажами, практически не вдохновляясь архитектурной тематикой. Но однажды я к ней заехала и увидела две начатые большие картины – вид из окна на город. Она мне тогда призналась, что много лет смотрит на эти здания, и они её не отпускают. Вот и решила их написать. А я сразу подумала, что хочу эти работы на выставку: ведь так классно, когда художник открывает новую тему! До сих пор не видела их завершёнными – пока нахожусь в состоянии предвкушения... Но, зная, на что способна Вера, не сомневаюсь: будет здорово!

– Ваши наблюдения я сохраню для себя как одну из граней понимания готовящейся экспозиции... Но если в её названии на первом месте значится «АРХИ-ГРАФИКА», значит ли это, что мы не найдём там ни красочных пятен, ни резких цветовых контрастов?

– Яркие полотна будут обязательно! Например, архитектурные фантазии Илфата Минулина, моего коллеги, доцента кафедры ДАС ТИУ. Он рисует постоянно, при нём всегда целый набор цветных ручек и маркеров – таков его способ анализировать приходящие идеи. Мы покажем, что создано им в нулевые годы, – никто, кроме членов семьи, этих работ ещё не видел. Договариваясь с нами, Илфат Гумарович даже пошутил: забирайте, пока я не передумал! Мне действительно важно донести их до широкой публики: ведь это уже не

А потом вдруг «сошлись звёзды»: мы познакомились с Андреем Владимировичем Мошкиным. Разговорились, поделились своими мечтами, и он решил нас поддержать

Артём Волосников с фантазиями на тему архитектурных стилей

Фото Виктория Ерманова



чертежи, а с большой буквы творчество нашего известного архитектора. Рассуждая и дальше, я бы подчеркнула, что для художника важны наблюдательность и умение нестандартно мыслить.

Но ведь и наша профессия требует того же... Так что всё зависит от навыка владения инструментом: приобретёшь его – и можешь бесконечно развиваться дальше. Художник к тому же – это определённый образ жизни. Возможно, оттого архитекторы и предпочитают оставаться в своей профессиональной сфере, не стремятся полностью уйти в чистое творчество. И в Союз художников редко вступают. В Тюмени, например, знаю единственное исключение – Виктора Дмитриевича Станкевского, который успешно сочетает оба вида деятельности.

– Анастасия, но ведь и вы рисуете!

Ваша графика экспонировалась на «Большом Урале» – этот факт уже говорит об её уровне... Покажете что-то на выставке?

– Да, хочу представить там «Источник» – работу, которая действительно была отобрана для участия в зональном экспо... На сегодняшний момент считаю, что у меня она одна из лучших, но именно поэтому я приготовилась с ней расстаться. Настало время её отпустить, чтобы перерастить достигнутое, перестать на него равняться и двигаться дальше...

– Тогда ещё вопрос: вы – арт-менеджер семейной галереи, кроме того, оформляли выставки на других площадках. Пространство, предоставленное Андреем Владимировичем Мошкиным, интересно вам в плане нового опыта?

– Галерея «Эдем» – вызов, который приятно принять. Шестиметровые потолки и мобильные панели обеспечивают свободу для творчества. До сих пор с такими большими помещениями я не сталкивалась, и вот теперь предстоит разместить здесь множество очень разных работ. Честно признаюсь: к задаче подойду не как искусствовед, а с собственной профессиональной позиции – как проектировщик. Мы не зря сегодня говорили о форме и пространстве: мне важно, насколько комфортно будет чувствовать себя зритель, попавший в этот зал. Что он увидит, когда поднимется по лестнице, что откроется ему в глубине, за первым и вторым рядом стен... Наверное, мой девиз галериста мог бы звучать как «равенство человека и искусства» – постараюсь следовать ему и в этот раз.

Пространство как новая возможность

Подготовка к открытию выставки – своего рода таинство. На мой взгляд, примерно такое же, как репетиция спектакля или расстановка декораций перед вечерним аншлагом. Вот и сейчас нахождение в полутёмной притихшей галерее, когда в ней намечены лишь главные акценты будущей



**И вот оно,
долгожданное
открытие
выставки**

Фото Виктория Ерманова

экспозиции, показалось мне необычным и очень волнующим – будто в воздухе висит загадка, которую, как ни старайся, не разгадаешь, и остаётся только ждать подсказки...

Надо сказать, что «Эдем» – пространство для нашего города нетипичное. Начнём с того, что расположен он «на выселках» – в Утяшевской промзоне, в помещении бывшего «Агропромснаба», и само это место уже способно разбудить фантазию. На подъезде первым делом замечаешь ажурные ворота, напоминающие о мануфактурах рубежа прошлого и позапрошлого веков. А потом перед крыльцом возникает ностальгический «серп и молот» – массивный, основательный, сплошь обшитый серебристым металлом. Кстати, ещё во время прошлого визита я отметила плюсы и минусы подобной прописки. В галерею не забежишь минут на двадцать-тридцать, выкроив их в бесконечной текучке дел. Если собрался посетить выставку, будь добр, планируй время с запасом. В награду ходить от картины к картине ты будешь не торопясь, плавно погружаясь в атмосферу покоя и созерцания. Не случайно мои собеседники подчеркнули, что современное галерейное дело именно так и развивалось – его истоки стоит искать не в роскошных дворцах европейских столиц, а в пустующих корпусах американских предприятий-«заброшенок», которым творческие сообщества сумели придать новый смысл. Высота потолков и огромные свободные площади обеспечивали невиданные прежде возможности, вдохновляли, позволяли играть с пространственными решениями и удивлять...

– Помещения бывшего «Агропромснаба» позволили мне организовать нечто подобное, – объясняет Андрей Владимирович. – Я начал общаться с художниками, посещал выставки, по возможности смотрел, как проходят откры-

тия... Задумался, насколько было бы интересно расширять географию, знакомить тюменцев не только с творчеством соседей, но и приглашать к сотрудничеству более отдалённые регионы. Вместе с тем сознавал, что не смогу постоянно заниматься подготовкой мероприятий – просто не найду для этого времени, и тогда, видимо, сам Бог свёл меня с Анастасией и Артёмом.

Встреча произошла спонтанно – я по делам заехал в экспоцентр и обратил внимание на недавно открывшуюся галерею. Любопытство было исключительно профессиональным: моя мастерская работает с интерьерами, и заказчики нередко хотели бы дополнить их произведениями искусства. Но, разговорившись с ребятами, я понял, что наши позиции во многом совпадают. Продумывая формат выставки, мы хотели создать условия для взаимодействия, задать тему, в равной степени интересную представителям различных профессиональных сообществ. На фестивалях такого масштаба, как «Архитектурное наследие», отдельно собираются архитекторы, отдельно – дизайнеры, реставраторы, застройщики... Здесь же в качестве объединяющего момента планируются лекции как для специалистов, так и для широкой аудитории.

– Андрей Владимирович, самое время представить вас читателям «Сибирского богатства». Творческая мастерская Мошкиных – семейное предприятие, вместе с тем я знаю, что изначально ни вы, ни ваш отец отношения к работе с интерьерами не имели...

– Да, мой отец окончил факультет автоматизации систем управления Тюменского индустриального института – в то время, наверное, самый популярный в городе. Конкурс при поступлении был сорок человек на место, и он, обычный ишимский парень, его выдержал. Занимался обслуживанием ЭВМ, а когда в девяностые годы научные организации стали разваливаться, ушёл с этой работы и занялся реставрацией. Пригодилось умение рисовать: плюсом к врождённому таланту он окончил художественную школу под руководством замечательного педагога. А ещё многому научился у деда. Дело в том, что мой дед – известный на всю область плотник, со своей бригадой построивший половину деревянного Ишима. Топором владел просто виртуозно. Помню случай из детства, когда я попросил его сделать игрушечное ружьё. Он взял доску и вырубил из неё не только ствол и приклад, но и все мелкие детали, включая курок и мушку. А ещё дед прекрасно играл на гармонии и мечтал, что я (у нас с ним, кстати, совпали даты рождения, и назвали меня в его честь) стану профессиональным гармонистом. Из-за травмы руки инструмент этот мне пришлось оставить, но музыке я всё-таки обучался, причём у самого Николая Самойлова, которого все вокруг называли балалаечником-

Перед нами не что иное, как сохранённые в чертежах мысли архитекторов, их понимание направлений, в которых должен развиваться центр города

самородком. Достаточно сказать, что он вместе с Леонидом Беззубовым стоял у истоков создания Тюменского оркестра русских народных инструментов, и практически все его ученики в будущем получали консерваторское образование. Мне он сумел передать такую страстную любовь к балалайке, что я пятнадцать лет не выпускал её из рук. Наверное, до сих пор пользуюсь зарядом энергии, данным когда-то окружавшими меня людьми...

– История вашей семьи заслуживает отдельного рассказа. Но поскольку она – часть нашего сегодняшнего разговора, я ещё немного поспрашиваю вас об отце и деде...

– Мой дед родился в деревне Травное под Ишимом, бабушка – рядом с Тюменью, в селе Кулаково. А познакомились они в Карелии, в ссылке. Дедова семья жила зажиточно, не удивительно, что при раскулачивании её не обошли стороной... А вот у бабушки не было братьев, только сёстры, и чтобы справиться с хозяйством, родители вынужденно нанимали работников. Но красная власть решала всё просто: есть батраки – значит, кулак. Бабушка помнила, как рушили сельскую колокольню – два трактора сломали... Что касается ссыльных, их по неписаному закону тех лет высадили в чистом поле и сказали: постройте до зимы дома – значит, выживете... Они построили. Позже, уже после возвращения домой, память об этих репрессиях продолжала деду откликаться. Бригада Мошкина считалась в Ишиме одной из лучших, но его фамилии даже на Доске почёта не было. И когда школьники с новым пониманием истории прикрепили на его дом звезду ветерана, он не выдержал, заплакал...

Мне повезло вырасти в семье, где, в согласии со старинным укладом, знания и навыки передавались от старших поколений. И в отце я видел прежде всего друга и наставника. Помню, что он часто ночевал на работе, у него там даже стояла раскладушка. Почему? Да потому что в организации было всего три человека, способных почи-

Я задумался, насколько было бы интересно расширять географию, знакомить тюменцев не только с творчеством соседей, но и приглашать к сотрудничеству более отдалённые регионы

Работа с интерьерами – художественная и архитектурная одновременно

Фото Виктория Ерманова



нить машину, а поломки случались часто... Ещё я с детства общался с его друзьями-электронщиками. Все они отличались широкими знаниями, были компетентны в самых разных областях. И когда для науки настали трудные времена, вместе перешли в фирму «Забывтые ремёсла» и без труда освоили новую профессию.

– Потом и вы к ним присоединились?

– Я поступил в Уральскую государственную консерваторию, но когда встал вопрос о том, чтобы обеспечивать семью, принял решение отсюда уйти и поддерживать отца в его деле. Заказов на работу по дереву было много, и оплачивалась она хорошо – не случайно он создал свою художественно-реставрационную мастерскую, сотрудничал с ялutorовским музеем, с домом Блюхера, часто получал приглашения отделять коттеджи. Любимое занятие вполне могло превратиться в доходный бизнес, но, к сожалению, доброта и доверчивость моего отца помешали ему стать предпринимателем. Сперва мы с ним спорили, потом я не выдержал и организовал собственное производство.

Со временем, уже убедившись в моей правоте, он пришёл на моё предприятие в качестве проектировщика. В офисной части нашего здания висят его эскизы – живые, творческие. Их мне тоже очень хочется показать на выставке. Признаюсь, что сам я больше администратор, чем художник. В этом смысле первенство, безусловно, остаётся за отцом. У меня в кабинете ростовое зеркало в деревянной оправе – точная копия экспоната музея Колокольникова. Когда-то отец увидел оригинал и загорелся желанием сделать такое же... Искал сведения о мастере, создавшем эту красоту, вышел на его внука. Внук побывал у нас в гостях, рассказал, что по примеру деда стал краснодеревщиком, работал на судостроительном заводе, отделял шпоном каюты – такой маленький факт тюменской истории...

– Андрей Владимирович, а каким вы видите свой «Эдем» в будущем?

– Пока все мысли связаны с предстоящим открытием: мы надеемся обеспечить ему определённую эксклюзивность, дать собравшимся возможность увидеть и почувствовать что-то новое. Выставка продлится почти месяц, вход будет свободным. Не скрою, есть и другие задумки, которые я со временем постараюсь воплотить. Например, территория мастерских позволяет поставить здесь печь для обжига глины и проводить с керамистами театрализованные представления. Появились идеи новых тематических выставок, а ещё я надеюсь на более тесное сотрудничество с молодыми художниками. Мне кажется, что Господь по всему миру равномерно распределил таланты, только условия для их реализации оказались разными. Хочется создать молодёжи больше комфорта, чтобы она продолжала расти и развиваться...

Прикосновение к звёздам

Сургут – это космос

«Поехали!» – весело раздаётся в эфире, и ракета-носитель, окутанная густыми клубами пара, плавно отрывается от Земли. Оставляя за собой яркий шлейф огня, многотонная конструкция стрелой устремляется ввысь, в неизведанный космос. Ещё несколько секунд, и она пронзает низкие облака над Байконуром, постепенно превращаясь в точку. В космическом корабле «Восток-1» – советский лётчик, которому предстоит открыть новую страницу в истории человечества и проложить путь к звёздам

Текст Игорь СВИНКОВ

9 марта 2024 года исполнилось 90 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина. Первый космонавт планеты Земля совершил прыжок во Вселенную 12 апреля 1961 года в звании старшего лейтенанта, а приземлился майором: в день полёта 27-летнему герою присвоили внеочередное звание, минуя капитанское.

Уроженец Смоленщины изменил мир всего за 108 минут – именно столько времени ему потребовалось, чтобы на космическом корабле «Восток-1» подняться на высоту 302 километра и совершить один виток вокруг Земли. С тех пор прошло 63 года, и по проторённой дорожке в космос отправилось более 600 землян из 40 стран мира.



К победе коммунизма

Орган Сургутского районного комитета Коммунистической партии Советского Союза и районного Совета депутатов трудящихся, Тиминская область

№ 46 (12829) Воскресенье, 16 апреля 1961 г. | Девятое издание

Всенародное ликование

Открыт путь к звёздам

Каждый рабочий переживает. Работает, инженерно-технические работники, служащие районного комитета партии пришли на митинг, чтобы поздравить свою радость и гордость за великий подвиг родной страны.

Митинг открыл секретарь парторганизации тов. Коршунов. Он представил самого первого космонавта района НИКО тов. Бахвалову. Вручил орденом и почетным грамотой трудовое сообщение о триумфальном полете советского человека в космос.

На трибуне инженер-конструктор тов. Кузнецов. — Космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, — энтузиаст говорит он, — что Земля — это дом, но человечеству не вечно жить в колыбели. Новостные люди смеются над этими словами. Но вот пришла зрелая, и зрелое слово ученого обмануть.

Поздравил митинг Эдуардовича Задарюшина ил советский человек Юрий Алексеевич Гагарин. Родина совершила героический подвиг. Снова вернулись космонавты, снова ученым, инженерам, конструкторам, создателям космической техники.

Слова и слова нашего поэта Владимира Маяковского: «Взлетай, взлетай, не только до облаков, но и за облаками».

Наши сердца полны гордостью

Везде, где живут и трудятся советские люди, царит в эти дни радость и ликование. Гордятся полководцем Юрия Гагарина земляки рыбаки, охотники на Байра-Гован, воспитанники Угтурского индустриального техникума Юрия Алексеевича Гагарина, —

Беспримерный подвиг

Затая дыхание, слушала она слова 14 апреля московские радиослушатели. Речь Николая Сергеевича Жукова на митинге, посвященном встрече с первым в мире космонавтом, вызвала сердце гордостью за нашу страну, за наш народ, за нашу индустрию.

Это счастье — быть советским человеком

Нет таких слов, чтобы описать нам величие подвига Юрия Гагарина, советского ученого, инженера, техника, рабочего, советского космонавта — героя народа.

Безгранично восхищен

Безгранично восхищен героическим подвигом первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Митинг Ю. А. Цивилева открыл путь в космос.

Встреча Юрия Гагарина в Москве вылилась в грандиозный национальный праздник всего советского народа, в праздник всего человечества

22 апреля — день памяти В. И. Ленина

В доме-музее Ильича

Дом музей В. И. Ленина в Ульяновске и другие музеи в Ульяновской области посетили делегация из Сургута. Встреча с сотрудниками музея состоялась в 11 часов утра. Делегация была встречена директором музея тов. Сидоровым. Встреча прошла в дружеской обстановке.

Всеселенный бой

Всеселенный бой развернулся в Ульяновске. Встреча делегации из Сургута с сотрудниками музея состоялась в 11 часов утра. Делегация была встречена директором музея тов. Сидоровым.

Несгибаемый борец против фашизма

Сегодня исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося советского и международного коммунистического и рабочего деятеля, Героя Советского Союза, Героя Труда, Героя Социалистического Труда, Героя Социалистического Труда, Героя Социалистического Труда, Героя Социалистического Труда.

Герой нашего времени

Нашему времени принадлежит имя героя нашего времени Юрия Алексеевича Гагарина. Он совершил величайший подвиг, который изменил историю человечества.

Нет предела радости

Нет предела радости в мире, где живут и трудятся советские люди. Радость и ликование охватили весь народ в эти дни.

Победа вдохновляет

С несомненной уверенностью и отвагой выступил Юрий Гагарин на Красной площади в Москве, стараясь не прозвучать ни одного слова. До глубины души вздрагивала каждая его клеточка.

Слово школьника

От всего сердца поздравляю Ю. А. Гагарина и всех участников полета. Желаю успехов в дальнейшей работе.

Слово школьницы

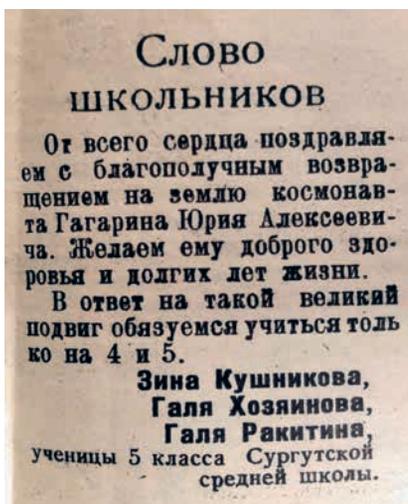
Юрий Алексеевич Гагарин, вы совершили величайший подвиг, который изменил историю человечества.

Первая полоса газеты «К победе коммунизма» от 16 апреля 1961 года

Архив Центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина г.Сургут

Пройдусь я по Гагарина, сверну на Терешковой

Всенародное ликование охватило весь земной шар и превратилось в грандиозный праздник, вывел людей на улицы городов многих стран мира. Восторженное «Ура Гагарину!» разнеслось не только в Москве, но и в других уголках Советского Союза. Не стала исключением и Западная Сибирь. С гордостью восприняли сообщение ТАСС о полёте в космос первого человека и жители Сургута: они в едином порыве переполнивших их радостных эмоций вышли на центральную площадь, где и состоялся массовый митинг. В том же году имя Ю.А.Гагарина было присвоено начальной школе и прилегающей к ней площади.



Письмо школьников Сургута Юрию Гагарину, опубликованное в газете «К победе коммунизма» от 16 апреля 1961 года.

Архив Центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина г.Сургута

Сургутяне по праву гордятся «именными» улицами нашего города, живыми хранителями памяти о тех выдающихся людях, которые внесли достойный вклад в развитие Сургута: краеведов, геологов, нефтяников, строителей, энергетиков... Увековечены здесь и имена космонавтов – Юрия Гагарина и Валентины Терешковой. Как сообщала газета «Новый город» в статье «Именем первого космонавта» от 18 марта 2013 года, улицу Набережную по просьбе жителей Сургута назвали именем Ю.А.Гагарина.

А ещё Сургут украшают гораздо более экзотические названия: посёлки Лунный, Звёздный, Взлётный... Венцом признательности и уважения героям-первопроходцам космоса стала улица Космонавтов. Не город, а целый космодром! И где? В нефтяной столице России!

Валентина Терешкова отправилась к звёздам через два года после Гагарина и стала первой в мире женщиной-космонавтом. Кстати, уроженка Ярославской области до сих пор остаётся единственной женщиной, совершившей полёт в одиночку.

Письмо от мамы Гагарина

Чтобы разыскать интересующую информацию, мне пришлось исследовать множество архивных материалов – книг, газет, буклетов, а также пообщаться с людьми, причастными к этим событиям. Одна из них – Галина Библая, библиограф отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина. Галина Николаевна предоставила несколько интересных публикаций в газете «К победе коммунизма». Оказывается, в 1961 году школьники Сургута написали письмо Юрию Гагарину, а в 1975-м мама героя, Анна Тимофеевна, отправила в ответ своё послание ученикам 1-й городской школы.

Письмо Гагарину опубликовано на первой странице газеты № 46 от 16 апреля 1961 года под заголовком «Слово школьников». Его написали ученицы 5 класса Зина Кушникова, Галя Хозяинова и Галя Ракитина. Школьницы поздравили космонавта с благополучным возвращением на

землю, пожелали ему доброго здоровья и долгих лет жизни. И пообещали Юрию Алексеевичу учиться только на «четыре» и «пять».

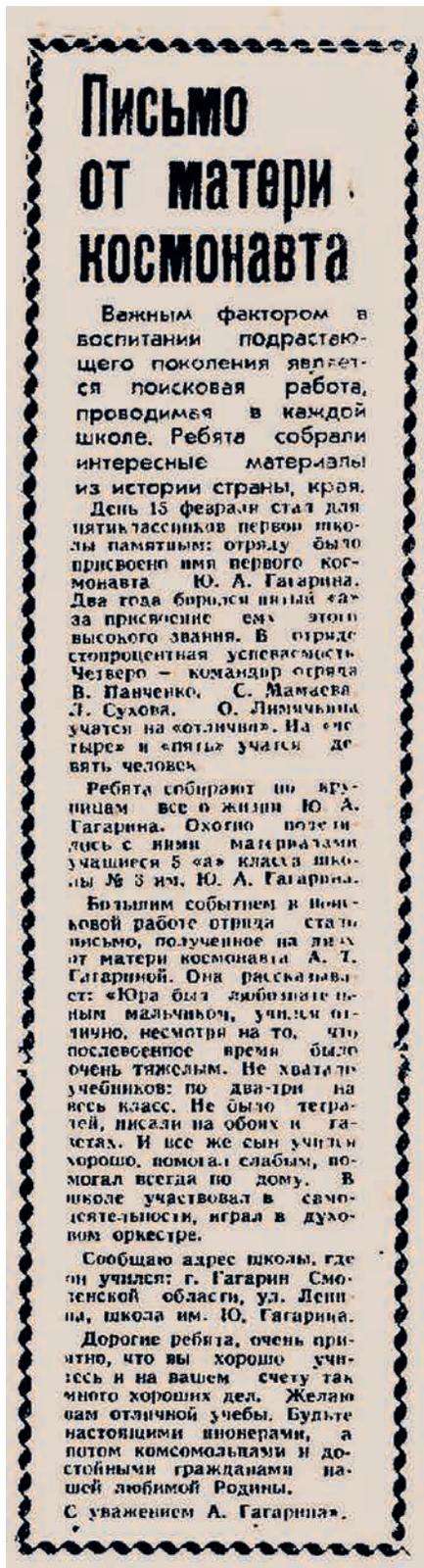
В № 29 от 6 марта 1975 года вышла заметка под названием «Письмо от матери космонавта». В ней сообщается о том, что 13 февраля поисковому отряду 5 «а» класса школы № 1 было присвоено имя Ю.А.Гагарина. Отряд два года боролся за это

высокое звание и по крупицам собирал информацию о жизни Юрия Алексеевича, поэтому письмо от Анны Тимофеевны Гагариной стало для ребят достойной наградой.

Планета «Сургут» и «Северная корона»

Одна история связана непосредственно со звёздами. Её мне также поведала Галина Библая. В 1987 году астроном Крымской обсерватории Людмила Журавлёва открыла две новые малые планеты, получившие названия «Сургут» (9567) и «Солохин» (9741) – в честь известного сургутянина, мостостроителя Валентина Фёдоровича Солохина. Позже Людмила Васильевна открыла малую планету, которую решили назвать «Югра». Об этом мне рассказала Антонина Маслакова, руководитель астрономического объединения «Северная Корона», созданного на базе Сургутского городского Дома пионеров в 1986 году.

Юные астрономы изучали звёздное небо, знакомились с достижениями космонавтики. По воспоминаниям Антонины Ивановны, любознательные сургутяне за семь лет, с 1987 по 1993 год,



Письмо Анны Тимофеевны Гагариной, адресованное ребятам из поискового отряда имени Ю.А.Гагарина 5 класса 1-й школы Сургута, опубликованное в газете «К победе коммунизма» от 6 марта 1975 года

Архив Центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина г.Сургута



четыре раза посетили Государственный музей истории космонавтики имени К.Э.Циолковского в Калуге, созданный при непосредственном участии С.П.Королёва и Ю.А.Гагарина. Его называют космической Меккой, ведь это не только дань памяти великому русскому мыслителю и учёному, но и памятник целой эпохе.

Сургутские ребята осмотрели уникальные экспонаты, по которым можно проследить, как развивалась отечественная космонавтика: ракету-носитель «Восток», искусственные спутники, межпланетные автоматические аппараты... Особенно памятной стала встреча с Алексеем Вениаминовичем Костиным, внуком основоположника современной космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского.

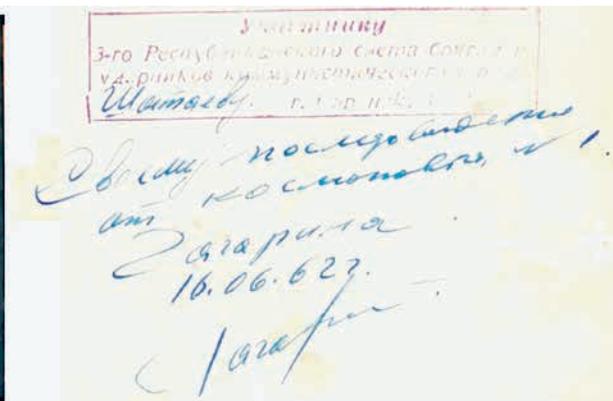
Дважды, в 1988 и 1990 годах, юные астрономы побывали в Звёздном городке, возложили цветы к памятнику первопроходцу космоса. В музее Центра подготовки космонавтов имени Ю.А.Гагарина школьники ознакомились с подлинными документами, космической и тренажёрной техникой, полевым снаряжением, скафандрами. Воочию увидели, как работает центрифуга ЦФ-18.

Юные сургутяне из астрономического кружка «Северная корона» у памятника Ю.А.Гагарину в Звёздном городке. 1990 год.

Фото Личный архив Антонины Маслаковой, автор неизвестен

Автограф Гагарина

Поиски фотографий и историй, связанных с космонавтикой, порой приводили меня к неожиданным результатам. Например, сургутянин Николай Мельников, ветеран геологии, один из первооткрывателей Фёдоровского и Верхненадымского месторождений, хранит книгу под названием «Материалы XXII съезда КПСС». Вроде бы ничего примечательного в ней нет, но когда открываешь первую страницу, сразу понимаешь, что она уникальна и представляет собой реликвию. Сверху стоит штамп с надписью: «Участнику 3-го Республиканского слёта бригад и



Автограф Юрия Гагарина на обложке книги «Материалы XXII съезда КПСС»

Фото Игорь Свинков



ударников Коммунистического труда. г. Саранск. 1962 год», от руки указана фамилия: «Шатаеву». А под штампом – размашистый автограф и пожелания: «Своему последователю от космонавта № 1 Гагарина. 16.06.62 г.».

Николай Петрович рассказал, как книга оказалась у него:

– Лет 20 назад мой коллега и земляк Евгений Фёдорович Потеряхин, главный геолог НГДУ «Сургутнефть», пригласил меня к себе на дачу. Мы вместе трудились, я помогал хозяину дачи по строительству. В конце дня он решил отблагодарить меня и предложил в подарок книгу с автографом Гагарина. Я с радостью согласился и даже не стал вникать, как она оказалась у него. Это был неожиданный и дорогой подарок, ведь книга благодаря автографу Гагарина является уникальной!

Мне стало интересно, как эта бесценная книга попала к Евгению Фёдоровичу. Сейчас он проживает в городе Зеленоградске Калининградской области, и я позвонил ему. Вот что он рассказал:

– Книгу с автографом Гагарина мне подарил секретарь парткома управления по повышению нефтеотдачи пластов и капитальному ремонту скважин Волгин. Моя дача находилась в садово-огородническом товариществе «Прибрежный-2». Я уже собирался переезжать из Сургута в Калининградскую область и был, что называется, на чемоданах. Вот и решил на прощание сделать подарок своему другу Николаю Петровичу Мельникову. Я знал, что он увлекается историей нашей страны и сохранит эту книгу для потомков.

Медвежонок в подарок

Внимательно изучив все собранные факты и обобщив информацию, я понял, что судьбы покорителей звёзд прочно переплетаются с покорителями Западной Сибири. И визиты космонавтов в Сургут

Лётчик-космонавт СССР Борис Волинов прибыл в Западную Сибирь. 18 августа 1969 г.

Фото Юрий Филатов, из семейного архива семьи Зубаревых

красноречиво подтверждают этот вывод. Первым космонавтом, проложившим дорогу в Сургут, стал лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Борис Волинов. Это памятное событие произошло в августе 1969 года в рамках празднования 50-летия Тюменского комсомола.

Борис Волинов находился в составе представительной делегации во главе с первым секретарём ЦК ВЛКСМ Евгением Тяжельниковым. Помимо ответственных работников разных уровней в состав делегации входили поэт Роберт Рождественский, многократный чемпион мира и Европы по боксу Валерий Попенченко, другие известные на всю страну люди.

В аэропорту их встречали первый секретарь Тюменского областного комитета КПСС Борис Щербина и редактор сургутской районной газеты «К победе коммунизма» Анатолий Зубарев. В книге «Сургут день за днём», выпущенной при поддержке администрации города в 1999 году, опубликована фотография встречи Бориса Волинова и его автограф сургутянам: «Читателям газеты «К победе коммунизма» с самыми добрыми пожеланиями. Лётчик-космонавт СССР полковник Волинов. 17.08.1969 г.» Это означает, что Борис Валентинович прибыл в наш город через семь месяцев после своего первого полёта в космос: в январе 1969 года он участвовал в первой в истории стыковке двух пилотируемых космических кораблей.

Во время визита в Западную Сибирь Б.В.Волинов, Е.М.Тяжельников и Б.Е.Щербина посетили палаточный лагерь студенческого строительного отряда «Икар», прорубающего просеку для железной дороги Тюмень-Сургут. Бойцы вручили почётным гостям импровизированные медали. А ещё на память о пребывании в Сибири космонавту подарили... живого медвежонка по кличке Машка. Лесного обитателя торжественно вывели на сцену уже в Тюмени, 19 августа 1969 года. Об этом необычном подарке в своей книге «Зримая нить поколений» повествует Юрий Кропачёв. Автор подробно описывает, как нашли медвежонка в тайге и транспортировали его самолётом в Москву для мини-зоопарка в Звёздном городке.

Из космоса – в Сибирь!

Весной 1971 года в Сургут прибыл ещё один звёздный гость – лётчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Анатолий Филипченко. Он прилетел в наш город 15 марта вместе с участниками и гостями Всесоюзной встречи молодых передовиков производства. Космонавт и другие почётные гости ознакомились с достопримечательностями молодого индустриального центра Среднего Приобья. Они посетили домостроительный комбинат, общежития нефтяников и энергетиков, а также энергетическое сердце нашего города – Всесоюзную

А ещё Сургут украшают гораздо более экзотические названия: посёлки Лунный, Звёздный, Взлётный... Не город, а целый космодром! И где? В нефтяной столице России!



Борис Щербина, Борис Воинов, Евгений Тяжелников среди бойцов студенческого отряда. Тюменская область, август 1969 г.

Фото onetor.ru («Территория опережающего развития»), автор неизвестен

ударную комсомольскую стройку «Сургутская ГРЭС» и её промышленную базу. Величественное сооружение в центре Западной Сибири произвело неповторимое впечатление на покорителя космоса и поразило своей мощью и масштабами.

О визите космонавта в Сургут рассказала на страницах газеты «К победе коммунизма» № 31 от 16 марта 1971 года корреспондент Алла Ярошко. Яркие и незабываемые моменты встреч первых космонавтов запечатлел фотокорреспондент газеты «К победе коммунизма» Юрий Филатов. Теперь эти фотографии – часть богатой и славной истории нашего города, его золотой фонд!

Как Сургут встречал покорителей космоса

В последующие годы в Сургуте побывали и другие лётчики-космонавты: Анатолий Соловьёв

Первые минуты пребывания лётчика-космонавта СССР Анатолия Филипченко в Сургуте. Весна 1971 г.

Фото Юрий Филатов, из семейного архива семьи Зубаревых

(1995), Владимир Джанибеков (1996), Павел Попович (2002), Пётр Климук (2004).

Анатолий Соловьёв прилетел в Сургут в декабре 1995 года. Он встретился с ребятами из астрономического кружка ДТЮ и рассказал им о нештатных ситуациях на орбите, а также об эксперименте с выведением цыплят в невесомости. Об этом и многом другом в статье «Дожили: теряем приоритеты и в космосе» написала на страницах





газеты «Сургутская трибуна» (№ 243 от 20 декабря 1995 года) корреспондент Екатерина Беляева. Заголовок статьи свидетельствует о переживаниях космонавта относительно будущего развития отечественной космонавтики. Тогда, 28 лет назад, российские НИИ, увы, были не в состоянии оплатить разработанные ими перспективные космические программы.

О визите в наш город лётчика-космонавта СССР № 43 дважды Героя Советского Союза генерал-майора авиации Владимира Джанибекова рассказал журналист газеты «Сургутская трибуна» Владимир Добрынин (№ 69 от 12 апреля 1996 года). Встреча прошла накануне 35-летия первого полёта человека в космос, поэтому в интервью под названием «Тридцать пять лет. Полет идёт нормально» космонавт подвёл своеобразные итоги исследования околоземного пространства. На тот момент В.А.Джанибеков руководил Центром подготовки космонавтов имени Ю.А.Гагарина и посетил Сургут в составе делегации специалистов Авиатура ГИС-96 для ознакомления с новыми геоинформационными системами.

В ноябре 2002 года в город на Оби прилетел лётчик-космонавт СССР № 4 дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Павел Попович. Павел Романо-

Лётчик-космонавт СССР Анатолий Соловьёв рассказывает детям о своём космическом путешествии. 20 декабря 1995 г.

Фото Леонид Березницкий, из архива Антонины Маслаковой

вич входил в самый первый, гагаринский, отряд космонавтов, он один из первопроходцев космоса. Почётный гость, уроженец города Узин Киевской области, принял участие в торжественной церемонии открытия Украинского культурного центра. Памятное для нашего города и Югры мероприятие состоялось в Центре культуры и досуга «Камертон». С историческим событием сургутян поздравили президенты России и Украины – Владимир Путин и Леонид Кучма.

Во время праздничной программы Павел Попович вместе с остальными почётными гостями участвовал в строительстве именной поленицы,

любовался изысками украинской кухни, от которых ломился стол, наслаждался песнями и искромётными танцами, искренне удивляясь тому, сколь богат Сургут талантливыми творческими коллективами. Об открытии Украинского культурного центра читателям газеты «Сургутская трибуна» рассказала журналист Светлана Севастьянова (№ 219 от 16 ноября 2002 года, заметка «Двери распахнули. С размахом. Талантливо»).

Лётчик-космонавт СССР № 28 дважды Герой Советского Союза генерал-полковник авиации Пётр Климух посетил наш город в ноябре 2004 года. Тогда,

В последующие годы в Сургуте побывали и другие лётчики-космонавты: Анатолий Соловьёв (1995), Владимир Джанибеков (1996), Павел Попович (2002), Пётр Климух (2004)



20 лет назад, Пётр Ильич был начальником Центра подготовки космонавтов имени Ю.А.Гагарина. 11 ноября покоритель космоса встретился с учащимися и преподавателями Сургутской высшей гимназии-лаборатории Салахова, поделился с ними своими воспоминаниями о том, как он воплотил свою мечту о звёздах, наградил ребят за участие в соревнованиях «Весёлые старты».

Особый интерес вызвал его рассказ о любимой профессии, ставшей смыслом его жизни. В семилетнем возрасте он увидел самолёт и захотел летать, как птица. Отучился на лётчика, затем был зачислен в отряд космонавтов, совершил три космических полёта. Об этой встрече рассказали ученицы 7 «Б» класса Оля Пасынкова и Кристина Зырянова на страницах газеты «Мир гимназиста» (№ 9 от 18 ноября 2004 года), материал назывался «Истинное призвание».

Лётчик-космонавт СССР Пётр Климук во время посещения гимназии «Лаборатория Салахова». 11 ноября 2004 г.

Фото Личный архив Антонины Маслаковой, автор неизвестен

Свояченица космонавта

С каждым днём мне открывались новые факты и сведения, но я ещё не знал, что меня ждёт, пожалуй, главная сенсация. Оказывается, самое прямое отношение к Сургуту имеет и лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Юрий Малышев. Дело в том, что жена космонавта, Надежда Васильевна, – родная сестра Валентины Васильевны Кулеш, которая в 1977-1983 годах работала директором централизованной библиотечной системы Сургута.

В.В.Кулеш как-то рассказала коллеге, что Надя и будущий космонавт встретились в Волгограде в 1960 году. В те годы Надежда училась в медицинском училище, а Юрий был курсантом Качинского высшего военного авиационного Краснознамённого училища лётчиков имени А.Ф.Мясникова. К сожалению, космонавт Юрий Малышев скоропостижно скончался в 1999 году, ушла из жизни и Валентина Кулеш, поэтому более подробную информацию мне узнать не удалось.

Валентина Васильевна с любовью относилась к сестре и поддерживала с ней тёплые семейные отношения. Надежда Малышева несколько раз приезжала к ней в гости в Сургут. В 1979 году Надежда Васильевна прилетела в наш город с сы-

ном Андреем и дочерью Наташей. Она посетила центральную городскую библиотеку на улице Республики. Эту встречу хорошо запомнила Любовь Кондакова, которая работала тогда в библиотеке методистом. Сейчас Любовь Юрьевна находится на заслуженном отдыхе, живёт в Сургуте. А вот приезжал ли в Сургут сам космонавт, остаётся загадкой. Может быть, спустя годы кому-то из энтузиастов, увлечённых, как и я, историей космонавтики, удастся заполнить и этот пробел.

«Космическая» благотворительность и телемост Сургут – МКС

Относительно недавно в Сургуте состоялись два события «космического» масштаба. 24 ноября 2022 года наш город посетил Герой России, лётчик-космонавт РФ Сергей Кудь-Сверчков. Сергей Владимирович прибыл к нам вместе с женой Ольгой в составе делегации благотворительного фонда Unity, который реализует свои «космические» проекты для психологической поддержки онкобольных. В рамках программы «Школа качества жизни» онкопациенты участвуют в различных «уроках»: консультациях с психологом, арт-терапии, медитации, изучают иностранный язык и делают физические упражнения. Все занятия проводятся в онлайн-формате, поэтому присоединиться к ним можно из любого города России.

На память о своём визите космонавт подарил сургутянам необычную фотографию с личным автографом. Сергей запечатлел из космоса наш город с расстояния 1500 километров, на снимке видны только контуры Сургута: таким его наблюдают космонавты с орбиты.

25 апреля 2023 года был организован телемост, благодаря которому юные сургутяне получили уникальную возможность пообщаться с космонавтами. Один из них – космонавт-испытатель Андрей Федяев – находился на околоземной орбите на борту МКС, второй – Герой России, лётчик-космонавт РФ Пётр Дубров – в телестудии Санкт-Петербурга. Остальные участники встречи подключились к диалогу в онлайн-режиме. Такую возможность ребятам предоставил совместный проект госкорпорации «Роскосмос» и сети мультимедийных исторических парков «Россия – моя история».

На смену советским коллегам пришли российские космонавты – новое поколение покорителей звёзд. И я рад, что мы имеем возможность прикоснуться к этим звёздам и перенестись в прошлое, когда наши соотечественники только начинали свой знаменитый на весь мир штурм космоса! Наш город неразрывно связан с историей космонавтики, а если учесть, что и позывной Гагарина, «Кедр», – тоже наш, сибирский, становится очевидно: Сургут – это космос!

Прямое отношение к Сургуту имеет и лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Юрий Малышев



УРОКИ ЖИЗНИ

На рубеже 50-60-х годов мы обходились ещё без башенных кранов и подъёмников. Окорёнками (так рабочие прозвали носилки из дерева и железа) таскали бетон, на каркасе из арматуры делали монолитные перекрытия – настолько мощные, что когда гостиница пошла под снос, их пришлось взрывать... После этого меня направили на строительство Дома Советов, проходившего тогда как некий «инженерный корпус» – вероятно, потому, что советское правительство строго следило, на какие нужды расходуются деньги на местах

Этажи нашей истории

Эта история началась примерно 60 лет назад, когда тихая, уютная, патриархальная Тюмень стала приобретать статус столицы нефтяного края. Она всё так же тонула в пышном яблоневом цвете, радовала взгляд изысканностью чугунных оград, а её дощатые тротуары весной и осенью уходили в непролазную грязь, прославленную многочисленными анекдотами. Но здесь уже принимались важнейшие отраслевые решения, ставились задачи подготовки кадров, способных глубже и шире осваивать сибирские недра, да и запросы горожан в сфере культуры и быта постепенно начинали меняться

Любить город, строить город

Текст Виктория ЕРМАКОВА

РУКОВОДСТВО ОБЛАСТИ понимало: её центру необходим качественный рывок, уход от пресловутой «столицы деревень» к комфорту и функциональности с расчётом на быстрый прирост населения. И развернулось строительство. Здания главков, вузов, школ неузнаваемо изменили облик старинных улиц, новые концертные залы придали значимости районам, которые ещё вчера считались городской периферией, кварталы жилых многоэтажек уверенно поглощали пустующие прежде пространства. Сегодня на постройки того «порубежного» периода мы привыкаем смотреть как на свою историю. Как на своеобразные тюменские «визитки», многократно тиражируемые открытками, календарями, туристическими буклетами... Они любимы. Но к любви такого рода всегда хочется прибавить немного знаний, и мой сегодняшний собеседник обладает ими в полной мере. Сергей Александрович Кухтерин в годы юности и зрелости активно участвовал в преображении родного города, знал этот процесс изнутри, часто направлял его и совершенствовал. Сегодня он – заслуженный строитель и нефтегазостроитель РФ, лауреат премии имени В.И.Муравленко, один из героев энциклопедии «Лучшие люди России». А ещё – настоящий, можно сказать, убеждённый сибиряк.

Буду предельно точной: на свет маленький Серёжа появился не в Тюмени. На время родов его мама, медицинский работник Нина Александровна Кухтерина, отправилась к родным на побережье Чёрного моря в прекрасный городок Феодосию – такой вот солнечный факт есть в биографии человека, который всю жизнь посвятит обустройству северных населённых пунктов. Внучка Сергея Александровича Дарья недавно составила карту, отметив на ней города и посёлки, где пришлось поработать представителям их большой семьи. Вот и личный список Сергея Кух-

**Сергей Александрович Кухтерин
на строительстве Дома Советов**

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен



тери́на лаской звучит для слуха коренного жителя области: Нижневартовск, Мегион, Нягань, мыс Каменный, Сабетта, Харасавэй, Газ-Сале, Тарко-Сале, Красноселькуп, Салехард, Лабытнанги – можно продолжать перечисление, но «родная география» и без того впечатляет... И вот что хочется отметить: основная масса специалистов, чьи имена мы связываем с эпохой «большой нефти», направлялась сюда из других регионов. Кухтерин же рос в Тюмени, питывался ею, проникнулся искренней любовью. Не случайно картины её старого быта до сих пор свежи в его памяти.

О поре военной и после

– 1944 год... Второй этаж школы № 21 отдан под госпиталь, а на первом проходят музыкальные занятия, и я, тогда ещё первоклассник, записан к педагогу Ольге Яковлевне Волинской. Почти ежедневно с огромной нотной папкой выскакиваю из дома на улице Крупской и бегу по Курганской, Смоленской, Первомайской. Наискосок через городской сад мимо памятника Сталину выворачиваю к базару, занимавшему тогда часть современной Центральной площади. Покупаю там иной раз берёзовую жвачку и через тополиную рощу добираюсь наконец до школьного двора, заваленного гипсовыми лангетами. Эти формы снимались с рук, ног, грудных клеток идущих на поправку раненых, выносились на улицу, укладывались в штабеля, которые не успевали убирать. Мы сидели в классах и через окна их разглядывали. Помню ещё, что зимой становилось очень холодно: здание школы не отапливалось, кабинеты обогревались печками-буржуйками с выведенными в форточку трубами и, ожидая очереди, чтобы подойти к инструменту, я прятал руки под себя, надеясь хоть как-то их отогреть...

Походы в музыкальную школу терпел четыре года, – улыбается Сергей Александрович, – потом запротестовал. Решил, что это несправедливо: в то время, когда я спешу на занятия, друзья в своё удовольствие катаются на коньках и лыжах... Зато в праздничные дни наша семья нередко выезжала за город. Скажу несколько слов о своих родителях: Нину Александровну местные старожилы помнят как главного эпидемиолога области и основателя музея здравоохранения, а Александр Андреевич Кухтерин с 1934 года возглавлял комиссию по приёмке объектов жилья и соцкультбыта и был известен своей принципиальностью. Все знали: принимает он строго, даже зеркало с собой носит, чтобы проверять, покрашены или нет трубы со стороны стены. И с мамой они познакомились, можно сказать, на рабочем месте: она как санитарный врач участвовала в работе той же комиссии.

По должности ей полагалась лошадь с бричкой или санями и штатный извозчик, возивший её по служебным делам. Зато в выходные «экипаж» полностью поступал в наше распоряжение. Мы грузили на телегу самовар, посуду, угощение и отправлялись в любимое местечко недалеко от



Сергей в верхнем ряду с родителями, сестрой и братьями

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен

деревни Плеханово. Позже у мамы появится настоящая «скорая помощь» – ГАЗ-51. И завхоз, который по совместительству станет её водителем. Дядька он был деятельный, пробивной, но мне вспоминается один смешной случай: надумал он завести свинью. Выбрал, купил, сунул в машину, надеясь, видимо, быстренько закинуть домой, но в это время маму срочно вызвали в облизполком, и она, чтобы не мешкать, перехватила его по дороге. Прыгнула в кабину, не подозревая о «пассажирке», и они поехали. А путь лежал на горку, к сегодняшнему строительному институту... И вот на подъёме у машины внезапно распахивается задняя дверца, свинья оттуда вываливается и с визгом катится вниз!

Мы смеёмся: искренне любя истории старой Тюмени, я вполне способна представить себе подобное происшествие на одной из её центральных улиц... Сергей Александрович между тем переходит к рассказу о школьной поре, когда он ещё и не подозревал, что станет продолжателем отцовской профессии. Более того, в пятом классе, сменив прежнюю школу на «двадцать пятую», начал ходить в созданный при ней авиамодельный кружок. И скоро почувствовал прежде незнакомую страсть:

– Я понял, что хочу летать. И откликом на наши мальчишеские мечты в школе появились представители курганского авиационного училища с предложением всем желающим попробовать силы в клубе ДОСААФ с дальнейшей лётной практикой и зачислением в их учебное заведение. Захотели, естественно, многие ребята, однако медицинская комиссия нам показала, что далеко не все годятся по здоровью. Особенно часто «срезались» при проверке вестибулярного аппарата – прошли испытания пять человек, и я в их числе. А дальше началась подготовка. Нас учили всему, что требуется для развития лётных качеств – от управления самолётом до астрономии и аэродинамики, и всё это время я ни минуты не сомневался, что иду к будущей любимой профессии. Но когда впереди оставались только вступительные экзамены, к



1961 год. В должности мастера

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен

нам приехал дядя, полковник медицинской службы, и объявил моим родителям, что ни в коем случае нельзя допустить, чтобы их сын связал судьбу с такой рискованной специальностью.

Сергей Александрович признаётся: позиция семьи, вставшей на сторону родственника, стала для него трагедией. По крайней мере, именно так в тот момент он переживал обрушение своих надежд и планов. Но пойти наперекор близким себе не позволил: дядя не просто обладал непрекращаемым авторитетом, он был старшим другом, человеком, которого все домашние очень любили. Да, может, и прав в конечном счёте оказался умудрённый опытом военный врач: из приятелей Сергея, выбравших авиацию, двое погибли, один остался инвалидом... Ему же срочно пришлось думать о новой профессии. И поскольку кроме неба и самолётов он любил также землю и деревья, то решил заочно поступить на специальность агронома и устроился в плодопитомник разнорабочим, где, приметив старательного паренька, дирекция вскоре перевела его на должность конюха с таким количеством обязанностей, что на учёбу уже не осталось времени. Сессия была провалена, документы пришлось забирать. Зато следующим шагом судьба вывела Сергея на путь, возможно, предначертанный ему с самого начала: после серьёзной подготовки к экзаменам он прошёл по конкурсу на факультет ПГС машиностроительного техникума, немало обрадовав отца своим выбором. По крайней мере, именно Александр Андреевич Кухтерин порекомендует сыну устроиться по распределению в СМУ УВД Тюменского облисполкома, во многом определив его профессиональное развитие и последующий карьерный рост.

С «нуля» – Дом Советов

– Папа знал все строительные организации города, а эта считалась едва ли не лучшей. Достаточно сказать, что её силами возводились практически все окружающие Центральную площадь здания – и обкома партии (не случайно площадь в обиходе называлась «обкомовской»), и Управления внутренних дел, и КГБ. А ещё – одна из тюменских «картинок»: жилой дом на углу улиц Республики и Водопроводной, где на первом этаже прописался знаменитый тогда магазин «Ткани». СМУ УВД создавалось в 1944 году, и мастера в нём подобрались отличные. Много было немцев, прежде всего переселённых из Поволжья, но работали и пленные. Они, в частности, строили жилой корпус между бывшими «Тканями» и современным торговым центром «Москва». В штат я устроился на низшую должность – «десятником». Со временем поднялся до начальника производственно-технического отдела и наконец – всего строительного управления. Первым моим объектом стало пожарное депо напротив Текутьевского кладбища – красивое двухэтажное здание. К сожалению, когда началось



Сергей Кухтерин – начальник строительного участка ОКСа УВД Тюменского облисполкома

Фото из личного архива семьи Кухтериных, автор неизвестен

Продолжается строительство Дома Советов

Фото из группы во «ВКонтакте» «Тюмень до нашей эры», автор неизвестен

строительство офиса Газпрома, его пришлось снести... Следом нас перебросили достраивать гостиницу «Заря» – два крыла, примыкавшие к основному строению. На первой очереди я был мастером, на второй – прорабом. На рубеже 50-60-х годов мы обходились ещё без башенных кранов и подъёмников. Окорёнками (так рабочие прозвали носилки из дерева и железа) таскали бетон, на каркасе из арматуры делали монолитные перекрытия – настолько мощные, что когда гостиница пошла под снос, их пришлось взрывать... После этого меня направили на строительство Дома Советов, проходившего тогда как некий «инженерный корпус» – вероятно, потому, что советское правительство строго следило, на какие нужды расходуются деньги на местах.

Стройку курировал председатель Тюменского облисполкома Александр Константинович Протозанов, позже перешедший на должность первого секретаря промышленного обкома. Нужды её обслуживали все кирпичные заводы города. Люди работали в три смены, в ночное время площадка освещалась прожекторами и



электрогирляндами. Только каменщиков задействовали две бригады: одну из десяти человек, другую – из двенадцати, всего же на объекте трудилось не менее ста рабочих. СМУ к тому моменту обзавелось башенным краном и располагало собственным подсобным хозяйством: пилорамой, столярной мастерской, бетонным узлом, кузницей, автопарком. Начальником участка был известный прораб Михаил Васильевич Чухненко – замечательный практик, один из строителей здания обкома. Не имея специального образования, он постоянно учился у тех, кто его окружал. Прекрасно разбирался в чертежах и технологиях, а общаясь с людьми, никогда не повышал голоса – его уважали и поэтому слушали очень внимательно.

– Начинали с так называемого «нулевого» цикла – с разбивки территории и подготовки фундамента, – вспоминает Сергей Александрович. – Помните, я рассказывал, что прежде здесь лежала рыночная площадь? Пришлось убрать все ларьки и прилавки, оставить только построенные в годы войны павильоны для торговли молоком и мясом: в них удобно было хранить материалы. Работа шла быстро: если память мне не изменяет, год здание строили, ещё год отделявали. Но у нас вся жизнь проходила на площадке, домой я забегал только чтобы пообедать и несколько часов поспать. Мы довели стены до пятого этажа, а потом меня перебросили на новый объект – и опять с повышением в должности.

Начало шестидесятых – время для моего собеседника особое, и связано оно не только с работой на знаковых стройках города. Это была пора чувств, эмоций, порывов, поступков. Складывалась его семейная жизнь – ярко, счастливо! Он вспоминает: познакомился с избранницей в санатории, где она совмещала обязанности библиотекаря и телефонистки. На рояле играл для неё полонез Огинского, водил на танцы. И однажды получил приглашение вместе пойти на день рождения к подруге!

– Я обрадовался, принарядился, на вечеринке чуть-чуть выпил и, провожая свою Валечку до дома, обморозил себе руки и ноги. Естественно, за нарушение режима из санатория меня попросили... А после этого чуть ли не каждую неделю ездил к ней в Заводоуковск: в субботу после работы бежал на вокзал, и если не мог купить билеты, устраивался между товарными вагонами – однажды на станции Ялуторовск меня выследил милиционер и погнался за мной с шашкой... Так продолжалось четыре года, наконец была назначена свадьба. К этому дню в частном родительском доме я взялся отремонтировать комнату и кухню, более того, на замену печному отоплению поставить угольный котёл. Потом, правда, понял, что не укладываюсь в срок и вызвал невесту к себе на помощь. Она до сих пор смеётся: ждала принца и дождалась – пришлось вместе с ним раствор таскать...

**В день свадьбы.
Июль 1961 г.**

Фото Личный архив семьи
Кухтериных,
автор неизвестен



**Прошли годы,
но супружеские
отношения всё
так же наполнены
нежностью**

Фото Личный архив семьи
Кухтериных,
автор неизвестен

**«Динамо» – первый
спортивный зал
в Тюмени**

Фото из группы во «ВКонтакте»
«Тюмень до нашей эры»,
автор неизвестен

**«С большой
экономической выгодой»**

После Дома Советов Сергей Александрович перешёл на строительство спортивного зала «Динамо», который так и остался одним из его любимцев. Во-первых, молодому прорабу пришлось принимать здесь немало самостоятельных решений, во-вторых, в отношении этого объекта когда-то постоянно звучали слова «первый» или «впервые».

– С сооружениями подобного типа нашим строителям раньше дел иметь не приходилось: это был первый настоящий спортзал в области. Чтобы его перекрыть, мы учились вязать дерево-металлические фермы, да и подвесной потолок требовал особых расчётов. Работали вручную, с настилов. Понимали, насколько спортивное сообщество Тюмени нуждается в помещении, где на должном уровне будут организованы тренировки и соревнования. В дальнейшем «Динамо» подготовит немало замечательных спортсменов, и даже первый в нашей области призёр Олимпийских игр борец-классик Владимир Чебоксаров – его воспитанник. Меня же после зала направили начальником участка строительства многоквартирного дома и тогда же вместе со своей бригадой я стал героем статьи, опубликованной в газете «Тюменский комсомолец».





Она, кстати, сохранилась – крошечная, всего несколько строк: «В строительно-монтажном управлении УООП трудится комплексная бригада Ивана Реша. С приходом на новый объект – 76-квартирный дом по улице Первомайской – Иван вместе с прорабом Сергеем Кухтериным провёл организационную работу. Теперь в комплексной бригаде каждый строитель владеет двумя-тремя смежными профессиями. В бригаде практически сократился простой, на 20-30 процентов повысилась производительность труда. А экономия по материалам составила около 15 процентов». Вот и всё, но поскольку эта заметка отразила характерные процессы времени, мой собеседник охотно даёт к ней собственные пояснения:

– О комплексных бригадах я слышал ещё в техникуме, но СМУ продолжало работать по старинке. Между тем целесообразность объединения рабочих была налицо. Представьте: пиломатериалы вовремя не подвезли, значит, плотники сидят без дела. И каменщики тоже, потому что ждут опалубку. Зарплату, соответственно, не получают. А вот когда имеешь и другие мастеровые навыки, можно пойти туда, где в данный момент требуются руки, – делу помочь и заработать согласно разряду. Хотя люди сперва неохотно откликались на моё предложение. Те же каменщики заявляли: мы – элита строительства, и вдруг будем у кого-то на подхвате? Я уговаривал, настаивал... Только когда дом сдали с экономическими выгодами, а рабочие присмотрелись к суммам в таблице, отношение к комплексным бригадам стало меняться...

– Сергей Александрович, получается, этот дом тоже оказался знаковым? Сложилась первая комплексная бригада вашего управления, ещё вы позаботились и о том, чтобы своим обликом он отличался от других тюменских многоквартирных...

– Да, я как раз начал замечать, насколько строящиеся в городе жилые дома похожи один на другой. Обратился к нашему главному архитектору Петру Андреевичу Гриненко, дружному с моим отцом, и сказал, что хочу добавить красного кирпича к основной массе силикатного, чтобы как-то облагородить его внешний вид. Архитектор согласился. Рисунок получился простенький – полоски по стенам и карнизу, но начало было положено. Развитие этой идее даст

Награда за труд – переходящее Красное Знамя

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен



Счастливые моменты жизни

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен

мой брат Алексей. Я ещё не рассказывал, что наша сестра пойдёт по материнским стопам – в медицину, а все братья станут продолжателями отцовского дела. Правда, Николай, младший, займётся наукой и уедет в Москву, зато Алексей останется в Тюмени. В его послужном списке такие «знаменитости», как «Универсам» и «муравейник», жилые дома улицы Карской и второго микрорайона. Кроме того, он долгие годы будет трудиться на «северах»... Так вот, достраивая малосемейное общежитие по улице Холодильной и уже подводя его под последний этаж, он решил украсить фасад надписью. Взял строку из популярной песни, лично сделал расчёты, и на белой стене красным его рабочие выложили: «Главное, ребята, сердцем не стареть!» Дом этот до сих пор известен всему городу. Хотя одна любопытная история с ним всё-таки приключилась. Увидел его какой-то «партийный чин» и возмутился: «Что за самодеятельность, закрасьте немедленно!» А как? Здание-то девятиэтажное, добраться туда можно только в подвесной люльке. Всё-таки нашли каменщика, который за дополнительную плату согласился забелить красный кирпич извёсткой. Только он это сделал, мимо едет первый секретарь Тюменского обкома КПСС Геннадий Павлович Богомяков, влиятельнейший в области человек. И спрашивает: «Что за дурак распорядился надпись закрасить? Такая красивая была! Восстановите!» И тот же каменщик, опять договорившись об оплате, полез её оттирать...

– И всё-таки однажды вы ушли из родного СМУ?

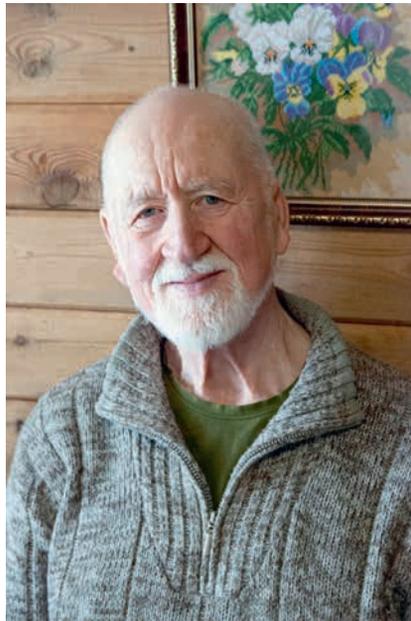
– Ну, я ещё в нём поработал! Строил жилые и производственные объекты: один гараж УВД со всеми коммуникациями чего стоил – в то время меня назначили начальником производственно-технического отдела. Параллельно учился на ПГС в институте. Начинать в индустриальном, диплом защищал уже в строительном – он только что открылся, и факультет туда перевели. Едва получил высшее образование, как наш начальник Николай Викторович Алексеев засобирился на север, и мне предложили занять его место. Четыре года я руководил работой СМУ, пока не почувствовал: всё, потолок – выше расти некуда. И когда меня начали переманивать в Главтюменьнефтегазстрой, согласился. Перешёл заместителем управляющего в трест «Тюменгазстрой». Оставался в этой должности по 1981 год.

– Насколько я понимаю, новая работа требовала от вас не только знаний и практических навыков, но и обычной человеческой выдержки. Или будет правильнее сказать «сверхчеловеческой»?

– Для начала мне пришлось познакомиться со всей системой Главка, имевшего по области двадцать два треста. А ещё эти годы связаны с восстановлением заглохшей стройки Новозаимского свинокомплекса. Поручена она была Газстрою, но у него не хватило мощностей. И нашлось решение: распределить обязанности между несколькими трестами. Штаб громадного строительства я и

возглавил. Скажу честно: на первых порах был полный завал – ни базы, ни конторы... Потом подтянули с севера рабочих, прислали «химиков». В общей сложности почти три тысячи человек бросили на эту стройку. Помню городок из вагончиков, выросший с ней рядом, и ежедневные планёрки. Но работа пошла. К сожалению, когда уже приступали ко второй очереди, у меня вышел конфликт с главным инженером. Потом он занял должность управляющего трестом, и я понял, что надо уходить. А тут ещё брат мой Алексей Александрович, работавший в городе Лабитнанги главным инженером треста Ямалгеолстрой, заболел и начал просить, чтобы я его заменил. С его подачи я пять лет отработал в Ямалгеолстрое – обустроивал месторождения нефти и газа. На моих глазах посреди бесконечной тундры рождался ставший уже легендарным посёлок Сабетта. И люди в тресте трудились прекрасные... Очень не хотел оттуда уезжать, но дочери надо было поступать в институт, и мы с семьёй приняли решение вернуться в Тюмень.

Сергей Александрович привёз домой стол, на котором на прощание расписались его сослуживцы, и оформленный ими от руки альбом «На память о Крайнем Севере». В Тюмени ему сразу предложили должность начальника Управления капитального строительства Главтюменьнефтегазстроя – в ней он и встретил 90-е годы. Наблюдая, как мощнейший главк разваливается на маленькие конторки, как нищенствуют те, кто остался без работы, решил во что бы то ни стало сохранить собственный коллектив. По договорённости с генеральным директором организации Александром Игнатьевичем Торчинским начал брать строительные заказы, обеспечивая



Сергей Александрович в своём доме в деревне Молчанова

Фото Виктория Ерманова

С супругой Валентиной Вениаминовной в годовщину свадьбы

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен

Урожай сибирского винограда собрали вместе с внучкой Дашей

Фото Личный архив семьи Кухтериных, автор неизвестен



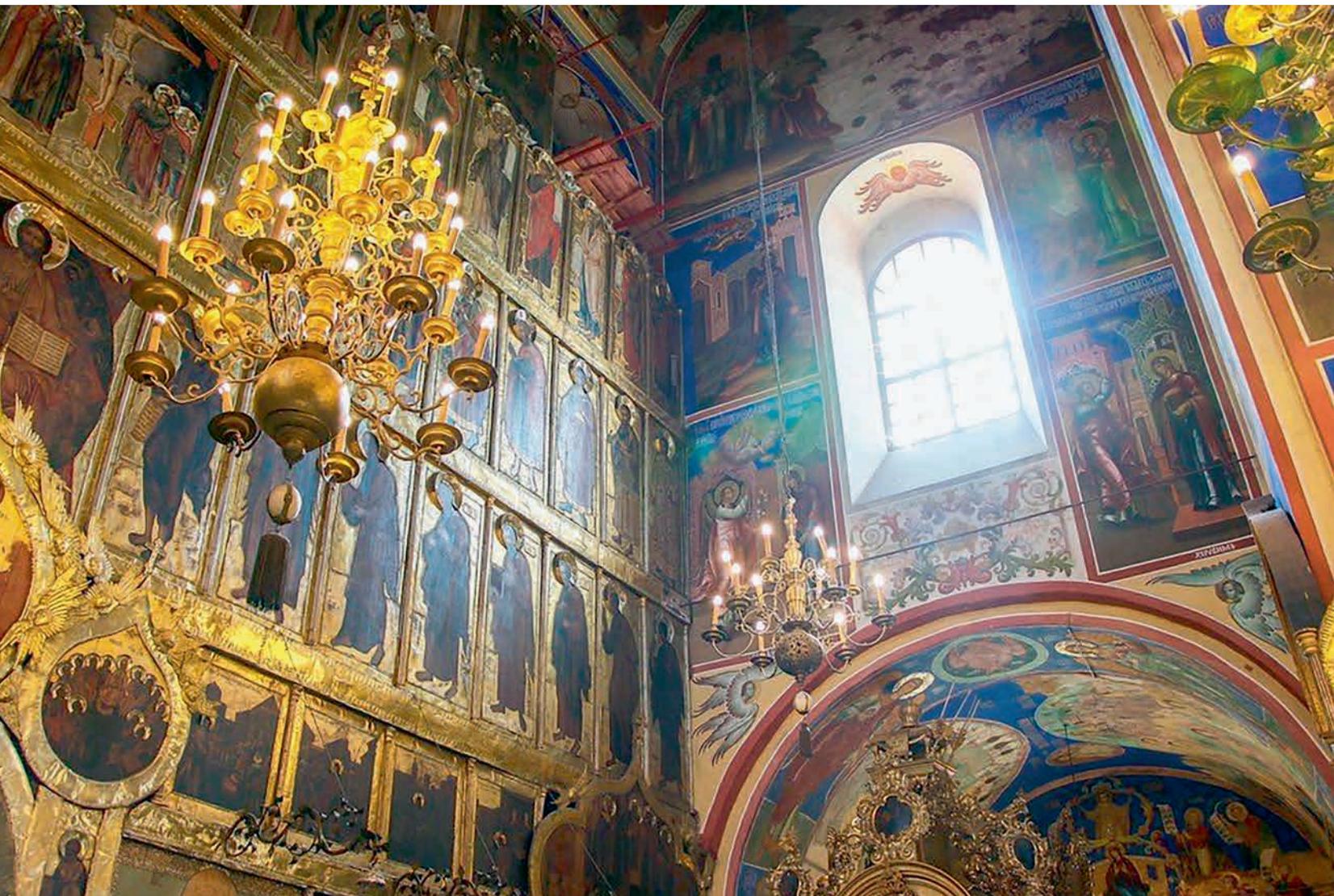
людей бесперебойным заработком. Плата, правда, случалась разная. Сегодня это забавно вспоминать, но однажды партнёры рассчитались за труды строителей зубной пастой. Впрочем, мой собеседник и здесь не растерялся: договорился с аптекой, реализовавшей в итоге всю партию... Пригодились ему и прежние связи с севером: в сотрудничестве с администрацией ЯНАО Сергей Александрович развернул в областном центре строительство домов для специалистов и ветеранов труда, переезжавших сюда из округа. Ту же работу продолжила созданная им фирма «Стройжилсервис»: при её непосредственном участии появились современные многоэтажки на улицах 50 лет Октября и Мальгина.

На пенсию Сергей Александрович Кухтерин ушёл в 2007 году. Сегодня он живёт в собственном доме в деревне Молчанова, где часто собираются поко-

ления дружной семьи: двое детей, восемь внуков, даже правнуков уже четверо. В его распоряжении просторный участок с видом на озеро и подсобное хозяйство, требующее заботливых, много чего умеющих рук, – так что давняя мечта о земле тоже сбылась. А ещё на протяжении многих лет неизменной остаётся дорога всем традиция: на День строителя сюда приезжают друзья и сослуживцы, с которыми он проработал долгие годы. Люди, поднимавшие тюменский север. И наш город сделавшие таким, каким мы знаем его и любим.



Страсти по Ковригину



Как открываются двери в будущее

Wikiway.com, автор неизвестен

Если сегодня попытаться ответить на вопрос, с чего началась эта полудетективная история, то невероятно трудно отыскать во времени отправную точку. Наверное, она кроется всё-таки в Суздале 80-х

Текст **Наталья КОСПОЛОВА**

«Наташа, ты про Суздаль что-нибудь слышала?» – однажды спросила меня искусствовед Наталья Сезёва, открывая полированные тяжёлые двери одного из залов Музея изобразительных искусств. Так открываются двери в будущее. Ни про Золотое кольцо, ни про Русский Север я тогда ничего и знать не знала, в окрестностях Владимира отродясь не бывала, но именно там

моя судьба сделала важный виток, там мне суждено было приобщиться к реставрации и сделать выбор между реконструкцией икон и восстановлением картин.

Наталья Ивановна по заданию директора картинной галереи Ивана Степановича Терентьева отыскивала талантливую молодёжь для поступления в реставрационное учебное заведение Суздала, и, к неописуемому восторгу обеих, таковой молодёжью оказалась ваша покорная слуга. В «художку» я никогда не ходила, считала её скучным и унылым заведением – даром, что жила в этом же доме, поэтому пришлось готовиться к экзаменам, ставить срочно натюрморты и выполнять натурную штудию за какие-то два месяца, полных жарких соблазнов и летнего фимиама. Мне было не до фимиама. Похудев за время вступительных экзаменов

на пять килограммов(!), я-таки поступила, получив самый высокий балл за сочинение и живопись.

Говорят, бывших реставраторов не бывает. И действительно: уникальная атмосфера накрывает тебя с головой и словно погружает в удивительный сон, в прошлое, которое в Суздале измеряется не десятилетиями и даже не сотнями, а тысячами лет. Первое упоминание о Северном форпосте относится к 1024 году в связи с восстанием волхвов, затем эти земли прославили Владимир Мономах и Андрей Боголюбский, в 1160-е годы возведший жемчужину русской архитектуры – церковь Покрова на Нерли. Насмотревшись вблизи на архитектурные комплексы древности, приобщившись к святыням всех мастей и оттенков, мы не раз чувствовали себя путешественниками во времени. По приезде в Тюмень никаких наполеоновских планов как реставратор я перед собой не ставила: и Тюмень отрезвляла, и слишком свежи были впечатления от обильного, богатого на невиданные в Сибири раритеты и уникальные собрания древнейших икон в запасниках учебного заведения.

Наша альма-матер – Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры, созданный Министерством культуры РСФСР для подготовки профессиональных реставраторов для музеев и реставрационных организаций России. В 2019 году он торжественно отметил 40-летие, но история реставрации и иконописания в Суздале начиналась задолго до создания филиала. Одиночные иконописцы, артели Кидекши, талантливые самоучки гремели на всю округу вплоть до советских времён, когда Суздаль стал стремительно превращаться в туристический Эдем. Иконы оседали чаще на колокольнях Ризоположенского и Спасо-Евфимиева монастырей, чем на чердаках и в подвалах старожилов. Не было и не могло быть в суздальских музейных собраниях «девятнашек», как пренебрежительно называют реставрационные мэтры аналойные и домовые иконки XIX века малого размера. Распространёнными образцами для нашей реставрационной работы в Суздале становились части иконостаса XVII и даже XVI веков. Самой поздней из представленных для практики являлась икона XVIII столетия, даже не икона – вертикальная половинная часть её

**Прошлое
в Суздале
измеряется
не десятилетиями
и даже
не сотнями,
а тысячами лет**
Wikiway.com,
автор неизвестен

с мягким и лирическим ликом Вседержителя. Мне как раз и достался этот «Господь Вседержитель» размером больше меня раза в два.

Как-то во время этапа пропитки иконы осетровым клеем я капнула случайно спиртовым раствором на фоновую часть близ руки Вседержителя. Удивлению моему не было предела, потому что под зелёным колером фона постепенно проступал цвет небесной голубизны. «Запись!» – торжественно провозгласила наша «крёстная мама», реставратор Надежда Парамонова...

– Что значит запись? – растерянно поинтересовалась я.

– Записью называют те фрагменты живописи, которые нанесены поверх авторского живописного слоя в последующие века. Храмовые служители довольно часто просили поверх потемневшей иконописи «прописать» небо, одеяния, а порою и лики. Для реставратора обнаружение записи или «поновления» – большая удача...

Так, с самого первого курса, начались мои реставрационные открытия.

Таинственное «М.К.»

Суздаль дал базу, без которой вообще к иконам я не подступила бы ни на шаг: всё-таки это самый трансцендентальный вид реставрации. Учились мы весело и быстро, чувствовали себя счастливыми уже оттого, что в одном уникальном, звенящем колоколами месте собралась экстравагантная группа из еврейских поляков, белорусов, чехов и, конечно, сибиряков. Многие



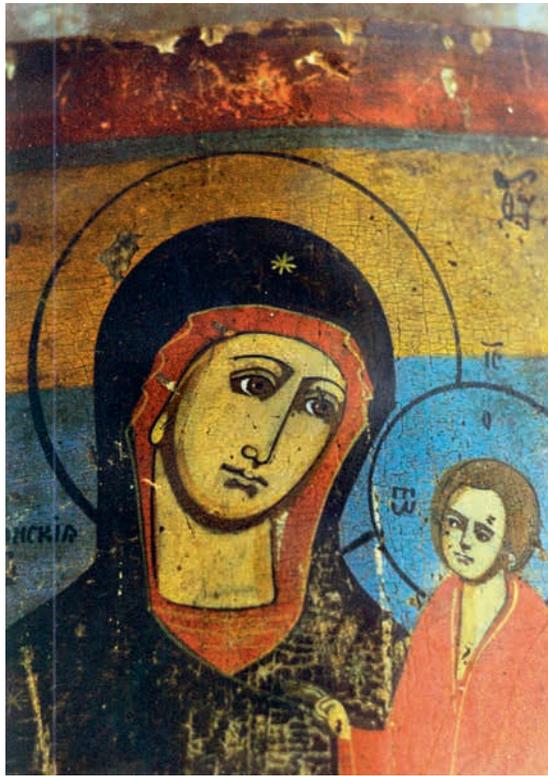
на курсе реставраторов решительно переключились на картины: и ответственности меньше, и основа пластичная – холст. Я выбрала иконы, но по возвращении в Тюмень моё приобщение к иконописанию начало таять, словно мираж, если бы не случай.

Тихо, как мышь серая, сидела в подвальной тишине Тюменского музея изобразительных искусств, выбегая на свет белый в кафешку да к знакомым рокерам. Редкие и далёкие весточки из Новгорода, Минска и Москвы от однокурсников становились всё более краткими и эпизодичными; будущее рисовалось унылым и однообразным. Но неожиданно в Тобольском музее произошла авария: крупного формата иконы были залиты горячими струями вод из прорвавшихся труб канализации. Меня отправили туда не раздумывая. Мороз стоял невиданный, куржак тобольский

до сих пор снится как прививка чистоты неистоведимой и наряднейшей свидетель мой битвы с разрушенными и вначале казавшимися безнадежно испорченными иконостасными иконами под два метра в длину каждая. Имелась даже парсуна – такого же формата, и всё это предстояло спасти в ограниченные сроки в строго определённом месте.

Местом для работы выбрали Архиерейский дом с блестящими оптимистично остатками новогодних украшений... Воробей я была необстрелянный. Иконы мне принесли огромные, мощные, тюменским – не чета; и оставаться в Архиерейском доме часто приходилось на ночь, чтобы хоть что-то успеть. Клей рыбий искали для работы по всему Тобольску, подключились и биофабрика какая-то, и музей: казалось, всё снаружи этого нарядного мирка пришло в движение. Да и не только снаружи! Ничего тогда ни о домовых, ни о «шумных духах» я не знала, и диву даюсь теперь, как совершенно спокойно выслушивала всяческие – игривые и настораживающие – стуки-перестуки под ночь-полночь... Одна на всей территории храмового комплекса!

Боевое крещение в итоге я выдержала. Новый год только отгремел, но у меня словно началось личное «новогодие», даже подарки тобольские в Тюмень привезла родным. И жалела потом не однажды, что не осталась в заповеднике этом, не согласилась на просьбу директора музея стать тобольским реставратором. Пока мы молоды, ждём сюрпризов от судьбы совсем не так, как в зрелом возрасте



Один из первых ликов Богородицы, написанный в самом начале деятельности Ковригина, – Богоматерь Тихвинская

Фото Личный архив Наталии Косполовой, автор неизвестен

Описывая одно из иконописных изображений Богоматери «Знамение», я обнаружила на оборотной стороне иконы таинственные инициалы – «М.К.»

– жадно, моментально: «А ну, подавай жениха с бриллиантами!» И вновь тюменская стылость и сырость. Но случился-таки другой сюрприз, на первый взгляд куда более скромный. Мало-помалу взяла я себе за правило в работе отмечать необычные мелочи и всё, что отдавало хотя бы какой-нибудь таинственностью. Составляя очередной реставрационный паспорт и описывая одно из иконописных изображений Богоматери «Знамение» из хранилища Тюменского музея изобразительных искусств, я обнаружила на оборотной стороне иконы таинственные инициалы – «М.К.». Вероятность того, что это авторские инициалы, – процентов 90, однако надо ещё доказать; впрочем, явь уже казалась чудом. Тайна, повернув ко мне один из своих ликов, засела в голове, и к иконным оборотам стала я приглядываться всё внимательнее,

хотя расшифровка надписей на них, как выяснилось, дело непростое.

Каррарской богини двойник

В каких только тюменских музеях ни пришлось мне поработать – и в областном краеведческом, и в музее изобразительных искусств, и даже в музее истории медицины – и повсюду ожидали иконы. Парадоксально, но везде попадались «краснушки»! Из музея в музей, от собрания – к собранию... Словно провидение вело от одной иконы к другой, и всё пристальнее я вглядывалась в эти с виду простые изображения, представляющие такую же смелую манеру нанесения колера и такую же цветовую палитру,

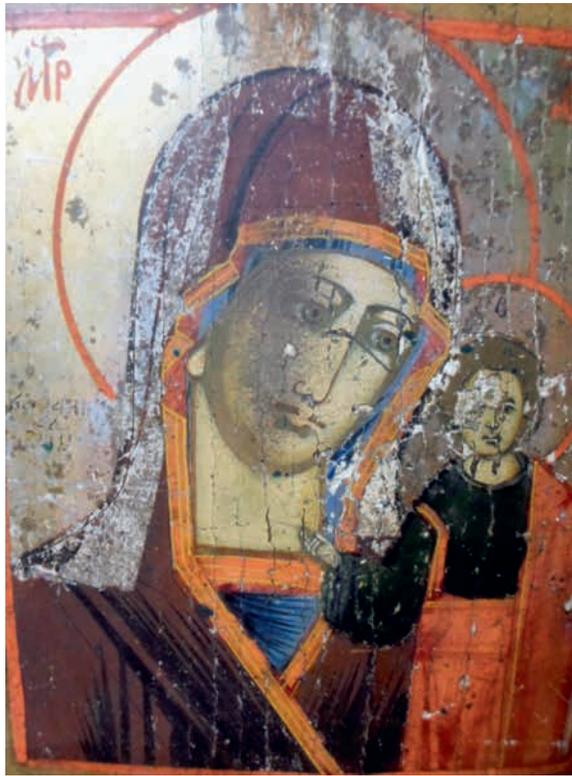
как, например, на среднестатистической сибирской прялке, скамье или разделочной доске. Воспринимаемая вначале как промежуточный этап между домовою росписью и парсуной, «краснушка» обладала монументальностью и далеко не профанной эстетикой в самых своих скромных образцах. В светоносной системе «краснушки» прослеживаются солярные образы, образы рая – в символике расколоровки и графики. «Краснушка» обнаруживает особенности, которые можно считать кодом этого вида народных промыслов, наиболее

тесно смыкающегося с православной культурой. Значительно позднее я пришла к выводу, что, выполняя послушание, иконописец опирался на технологический арсенал, предоставленный ему провинцией с имеющимися уже промыслами росписи – например, Кармацкой.

Следующим звеном детектива под названием «Таинственное М.К.» стала отправка нас – реставраторов из музея ТОКМ, где я тогда работала, – в Москву, на стажировку во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря. Благодарю директора музея Татьяну Михайловну Исламову за эту судьбоносную командировку и не в последнюю очередь – хранителя собрания икон музея Марину Эриковну Волкову, которая лёгким движением руки извлекла с полки хранилища «Троеручицу» – одну из легендарных героинь нашего сюжета. Обо всём по порядку.

Взрослые, женатые и замужние люди, что-то уже в жизни повидавшие, ехали мы на первое своё серьёзное столичное испытание, продлившееся целых сорок дней. Дорога на метро и пешком – от Щусевского храма на Большой Ордынке, где тогда размещалась известная на всю Россию мастерская реставрации икон, до мхатовской общаги, где мы обитали, стала родной, любимой, исхоженной больше сибирских зимников... Общежитие МХАТ, приютившее в одном из отсеков разномастных стажёров Грабарёвского центра, окончательно опустело под конец нашего испытания, но мы были счастливы. Всем сестрам – по серьгам: кто-то обрёл гениального руководителя, что не так-то просто заслужить; кто-то, как я, нашёл свою тему. На иконе (конечно, речь о «Троеручице»), полюбившейся не только мне и моему куратору, реставратору I категории Елене Валентиновне Рыжаковой, но и самому Адольфу Николаевичу Овчинникову, я проходила этапы раскрытия живописи. Врывавшиеся периодически в гулкую тишину бывшей Марфо-Мариинской обители иностранцы восхищённо замирали перед ликом Богоматери, которую я реставрировала. Наверное, она напомнила им известнейшую Мадонну с младенцем кисти Антонелло да Мессина из Каррарской Академии в Бергамо. Действительно, сходство – особенно внутреннее – было необыкновенным. Сходство состояния очарованности, чистоты пропорций и общей архитектоники, без которой как икона, так и произведение искусства светское – мертво и сухо.

Лик «Троеручицы» удивлял мэтров искусств и много позже – на конференции по реставрации в Царицыно в 2011 году, где перед москвичами



Пядница Богоматерь Казанская, явившая себя под завязку этого «иконографического детектива»

Фото Личный архив Натальи Косполовой, автор неизвестен

Когда вскрыли свёрток, мы извлекли на свет Божий небольшую икону с образом Святителя Николы Чудотворца. Это тоже была «краснушка». И тоже с сюрпризом

я осмелилась представить результаты своих исследований народных иконописных промыслов. Слайды с изображениями икон поплыли один за другим, и, выступая к ним спиной, я вдруг ощутила сплав оцепенения и благоговения со стороны замершего зала. Именно так восприняли мою «Троеручицу» москвичи, среди которых были люди известные, даже поступило предложение о публикации в каком-то московском журнале. Меня останавливали и ловили за руку совсем незнакомые люди масштаба специфического, одно имя специалиста по датировкам икон на основании анализа древесины Игоря Израилевича Пищика чего стоит...

Оранжевые поля Ковригина

Ощущение после московской стажировки – как будто важный зачёт сдала. Или старше стала

сразу на несколько лет. И потекла моя жизнь далее под ореолом «Троеручицы»: она не отпускала меня. Как-то раз Нижнетавдинский музей обратился с просьбой отреставрировать несколько «краснушек». Сказано – сделано, вещи несложные, живопись без крупных повреждений... О тайном. Лик одной из икон – Семистрельной – во время работы всё больше казался знакомым. До боли. До мороза по коже и ощущения дежавю. Пересматривая реставрационную документацию, я извлекла московский паспорт с «Троеручицей» – и обомлела. Сходство ликов двух Богородиц было почти фотографическое, словно выполнялись они по одной кальке. Калькирование – распространённый приём подмастерий, когда они должны повторить образ, и один из этапов обучения иконописи. Калька калькой, но получалось, что это – одна рука, то есть иконы выполнены одним мастером. Ну и ну! У меня в истории атрибуций засверкали две жемчужины – две иконы одного мастера. И вновь продолжали происходить удивительные вещи.

Приехавшая на несколько дней в Тюмень женщина как-то вручила мне для ознакомления – не для реставрации – небольшую иконку. Почему-то она решила оставить её у меня на ночь: вдруг что

дельное скажу ей про иконку. Чудо, что в те времена полного отсутствия цифровых технологий у меня под рукой оказался старый заряженный плёночный фотоаппарат! И снимок – единственный – удалось сделать, чтобы впоследствии

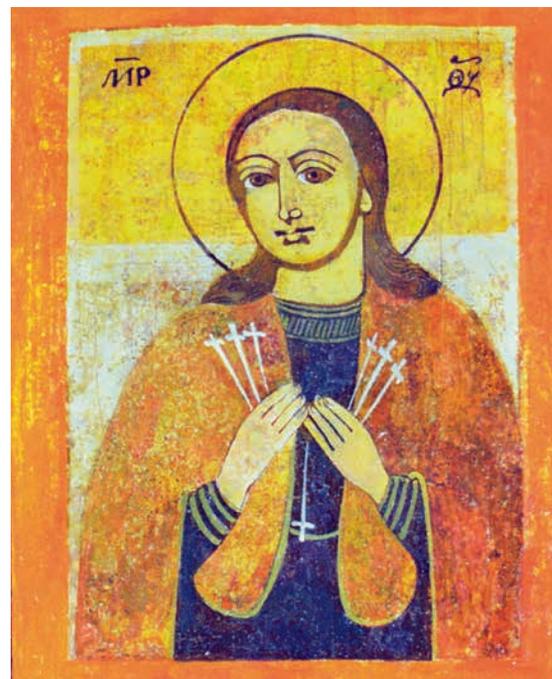


Троеручица не отпускала меня, как и все образы Ковригина, под лучами творчества которого потекла далее моя жизнь...

Фото Личный архив Наталии Косполовой, автор неизвестен

Богоматерь Семистрельная из Нижней Тавды – неожиданная и смелая копия тюменской Троеручицы

Фото Личный архив Наталии Косполовой, автор неизвестен



он вошёл не в одно научное исследование. Это оказалась третья по счёту вариация одного и того же практически идентичного лика. Дело даже не в антропологии, не в системе нанесения пробелов и обводок нимбов и не в палеографии, дело в каком-то феномене, связанном не только с личностью иконописца, но и с моделью, которая явно где-то рядом в течение многих лет вдохновляла его. Всё сильнее хотелось открыть тайну – кто же этот уникальный иконописец и кем приходился ему прообраз «Троеручицы».

...Мужчина неказистого вида как-то принёс в музей пакет с четырьмя или пятью иконами разного размера, сохранности и, как говорят искусствоведы, достоинства. Образа теснились в грубой бумаге, словно связка дров. Пришёл, ушёл – и сгинул во временах и пространствах с высокой вероятностью того, что просто попал в места не столь отдалённые: именно так выглядел странник. Но когда – спустя недели – вскрыли свёрток, мы извлекли на свет Божий среди прочего небольшую икону с образом Святителя Николы Чудотворца. Это тоже была «краснушка». И тоже с сюрпризом! Обратные стороны икон только начали раскрывать передо мной свои скрытые завесами времён заповеди, поэтому я просто просияла, когда на обороте Святителя Николы увидела краткую, но исчерпывающую тиснёную надпись, которую прочитала с замиранием сердца. Не может быть! Надпись гласила, что икона сия – «РАБОТА МИХАИЛА КОВРИГИНА»... Уж не он ли является таинственным «М.К.»?

Известно, что на обороте, как правило, процарапывали наименование сюжета, стоимость работы и имя заказчика – человека зажиточного, от которого зависело процветание иконописца.

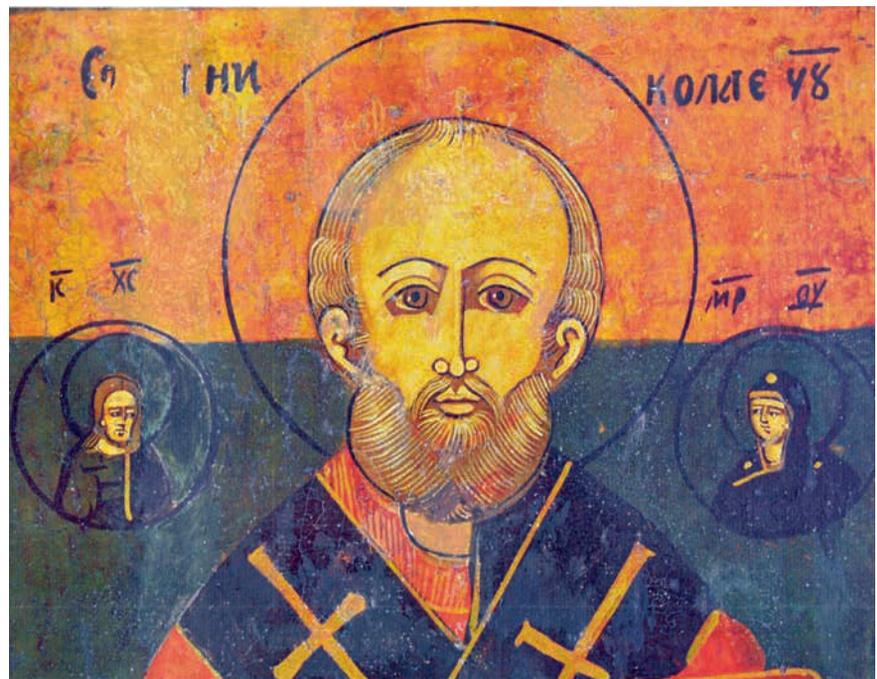
Ощущение после московской стажировки – как будто важный зачёт сдала. Или старше стала сразу на несколько лет. И потекла моя жизнь далее под ореолом «Троеручицы»

Мне представился случай лицезреть на иконе процарапанное имя автора, что встречается и в Сибири, и в Европе крайне редко. Нужна была веская причина, чтобы иконописец почему-то решил обозначить собственное имя; возможно, работала артель, и каждый из артельных художников подписал свою работу. Общась с иконой во время и после реставрации – по другому этот опыт назвать трудно, я, что называется, пропитывалась высоким, «насмотривалась».

Оперялась как реставратор-исследователь. Низкий горизонт, две трети всей высоты; локализация верха и низа; много тёплого колера, по которому чёрными оживками – беглая, кипучая палеография... Оранжевые поля. Рыжеватые волосы Святого Николы с длинными светлыми «утолщёнными» полосными разделками... Их невозможно забыть, если один раз увидел. Где я могла видеть рыжеватые волосы с такими же длинными пробелами? На Семистрельной, конечно. Вопреки канону Богородица на нижнетавдинской иконе изображена простоволосой, что позволило без труда установить её сходство с попавшим в мастерскую образом Святого Николы Чудотворца. Мужской и женский образы совпадали по множеству признаков, и это было удивительно – это было счастьем исследователя.

Азы бессмертия

Казанская – самая маленькая по размеру и изящная по исполнению из всех образов ковригинских «мадонн» – поступила на реставрацию уже в 2000-х, и вновь руку мастера определила я с первого взгляда. Что означал малый размер иконы? Во-первых, пядница (от слова пядь) – ана-



лойная икона до 19 см x 12 см (аналой - столик для праздничных икон) писалась для местных храмовых служб; во-вторых, на отходах традиционных промыслов из липы или на тонкой сосновой щепе вытянутого формата творились миниатюры размером с карман переселенца. Они создавались как раз для дорожных миссий, когда у какого-нибудь верстового столба (вдоль Тобольского тракта с XVII века их имелось девять) при перепряжке лошадей застывший в сибирских перегонах путник мог помолиться перед образами. Такие дорожные молитвенные обереги сложились, например, в тип иконы «Трехрядница» и позволяли обращаться к Святителю Николае Чудотворцу, к Святому Михаилу Архангелу и к мученику Георгию Победоносцу, благо все они располагались на трёх рядах иконы, выглядевшей как небольшой иконостас.

Ослепившая меня своим сходством с «Троеручицей» малая Казанская способна уместиться в крепкой ладони новобранца; это – единственное погрудное изображение того же образа, с огромными глазами и неуловимой, пробирающей до дрожи печалью... Чистый печальный лик Казанской отличался лишь добавками голубого да более твёрдой огранкой разделок мафория и гиматия. Передо мной обозначилась работа не для ленивого – выстроить в ряд все образы, озарившие мою реставраторскую каморку в разное время своим благостным присутствием. Перечислим:

1) Богоматерь «Троеручица», 31x25,8x2,0; XIXв. ВФ 3340/4 ТОКМ, КП 3837 – 1997 ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, реставрирована в Москве Н.Э.Косполовой;

2) Богоматерь Казанская, 19x16x1,4; частная коллекция, Тюмень;

3) Богоматерь Семистрельная, 25x18x1,5; Нижнетагдинский краеведческий музей;

4) Богоматерь Тихвинская 24x18x1,3; частная коллекция, Тюменский район;

**Пядница
Богоматерь
Казанская –
кроткая, лиричная,
написанная
Ковригиным
в зрелом возрасте**

Фото Личный архив
Наталии Косполовой,
автор неизвестен

**Святитель Никола
Чудотворец –
«краснушка»
с «горячими»
оранжевыми
полями**

Фото Личный архив
Наталии Косполовой,
автор неизвестен

5) Богоматерь Казанская 17,5x14,5x1,0.

И, конечно, Святитель Никола Чудотворец с оранжевыми полями.

О Сибирской иконе писано-переписано, в поисковые экспедиции – хожено-перехожено и езжено-переезжено... И что-то совсем новое найти – сюрприз немалый как опытному историку, так и случайному исследователю. Да и само исследование – тропа неприметная. Чтобы какой-то сюжет или школа попадались исследователю постоянно – не часто такое встречается. Ни на что так не похожа последовательность работ по атрибуции, как на дневник следователя. Готовый материал для детектива!

Почему я обратилась к этой теме? Потому что открылось передо мной неведомое – какая-то мистическая, упоительная связь: и с другим человеком, жившим столетия назад, и с временем, когда икона вызволяла, вытаскивала из любого горя и вера в людях не угасала, как Вифлеемский огонь.

На лекциях в реставрационных пенатах Суздаля нам однажды рассказали, как дочь нашего преподавателя просто открыла «сорочку» на обороте реставрируемой иконы и обнаружила подпись, войдя в историю. Сказать, что никто из нас не позавидовал, – неправда. Ну кто из начинающих художников не мечтает о таком экстриме! Ждать его, правда, порой приходится не один год, и случается он совсем не тогда, когда этого ожидаешь.

Я прожила что-то, напоминающее диалог с человеком, оставившим для нас этот «космос бури» – как свидетельство своей жизни. Иконы выстроились в череду, знаменуя его радости, этапы ученичества, печали, свершения. Человек уровня Ковригина просто не мог остаться неизвестным потомкам.

*Люди уходят, взлетают, как птицы,
Чтобы в начале другом повториться,
Чтобы мелькать в охлаждённой лазури
Радостью света и космосом бури.*

Погоду в доме делают мальчишки!

В семье Коростелёвых из села Северо-Плетнёво всегда шумно и весело. Не удивительно, потому что Александр и Юлия воспитывают пятерых детей: старшему 16 лет, а младшему – всего год и три месяца. Причём все пятеро – мальчишки!

Текст **Владимир ПИСАХОВ**

Фото Личный архив Александра и Юлии Коростелёвых, авторы неизвестны

Многодетные родители и сами не могут объяснить, как в их большой дружной семье с завидным постоянством на свет появляются лишь пацаны, только пожимают в ответ плечами и улыбаются. Изначально план был простой и понятный: обязательно обзавестись тремя детьми, первенцем должен быть сын. И когда родились Максим, затем – Костя и Женя, количественно Коростелёвы вроде бы добились желаемого, однако супруги, особенно Юлия, хотели разбавить мужской



контингент дочерью и сестрёнкой для братьев. Но четвёртым в этой обойме оказался Ярослав, а спустя несколько лет о своём прибытии громким возгласом заявил маленький Богдан. Разбавили, одним словом.

– Решимся ли продолжать эксперимент, пока не родится дочь? Время покажет. Нам и так не скучно сейчас, – говорят Александр и Юлия.

Саша приметил будущую жену ещё в школе в Ставропольском крае, где они оба учились, начал ухаживать, и вскоре молодые люди стали встречаться. Это теперь, зная характер Саши, Юлия понимает, что по-другому тогда и не могло сложиться, потому что Александр всегда своего добивается. Она охотно поддавалась мужскому влиянию любимого человека и через пару лет согласилась выйти за него замуж. Свадьбу сыграли в Тюменской области.

– Дело в том, что я родом с Урала, из Курганской области, – объясняет Александр. – Переехали сначала в Тюмень, позже захотели обосноваться в Северо-Плетнёво Юргинского района, где живём последние десять лет. Я-то сам деревенский, Юля тоже выросла в станице. Нас тянет к земле, город – не наш формат.

Коростелёвы с первых дней совместной жизни взяли за правило всё делать вместе. Укладывая младенца спать, готовят еду, гуляют с детьми и играть с ними, заниматься их воспитанием – Александр и Юлия особо не распределяют обязанности, беря на себя ответственность за семью сообща: если чем-то занят один, на помощь обязательно придёт второй. А ещё супруги научились слышать друг друга и идти на уступки, поэтому они до сих пор вместе, утверждают мои собеседники.

– Каждый раз, когда Юля накануне родов уезжала в роддом, хозяйство и дети, разумеется, полностью переключались на меня, – рассказывает Александр. – Считаю, что мужчина должен уметь выполнять любую работу по дому. Сейчас хоть старшие сыновья помогают, а раньше, честно говоря, было тяжело оказаться в роли мамы и папы одновременно. Тогда впервые понял, насколько Юле непросто. По этой причине я бросил работу на вахте и устроился в муниципальную пожарную охрану в Северо-Плетнёво. Вместе спокойнее, уютнее, надёжнее.

Что их объединяет спустя почти двадцать лет семейной жизни? Конечно, дети. Им родители посвящают практически всё своё время, с ними связаны надежды и мечты Александра и Юлии, от успехов или неудач ребят зависит настроение взрослых. Мальчишки растут и с годами больше тянутся к отцу: «Папины пацаны!» – признаётся супруга. Папа с ними и на лыжах катается, и ма-



Согласны ли вы быть вместе в горе и радости? Да!

шину они вместе ремонтируют, и рыбачат на берегу озера, и компьютеры чинят, разбирая их чуть ли не до винтика, и в настольные игры по вечерам играют, пока мама нянчится с малышом. Вот подрастёт Богдан и тоже, наверное, вольётся в тесную мужскую компанию. Может быть, Юлии станет хоть немного легче.

– Вряд ли, – не соглашается, улыбаясь, единственная женщина в семье Коростелёвых. – Накормить такую ораву – дело хлопотное. Кто-то любит гречку, кому-то макароны подавай по-флотски или спагетти. У всех спрашиваю, кто что желает на обед, и готовлю. Каждый день у нас новые блюда. Правда, есть универсальное и любимое всеми лакомство – борщ, который мои мужчины могут есть ежедневно.

И всё-таки Юлия иногда находит время для собственного увлечения – вышивки. Некоторые вышитые ею картины даже украшали районные выставки, гордо отмечает Александр. «Вообще она у меня девушка экстремальная, – добавляет супруг. – Раньше, до рождения детей, ездила на мотоцикле. Настоящая казачка!»

Многодетные родители и сами не могут объяснить, как в их большой дружной семье с завидным постоянством на свет появляются лишь пацаны

В семье, где родители прививают сыновьям не только любовь к близким, но и к Родине, объясняют, что такое ответственность и долг, учат быть милосердными, справедливыми и сильными, дети с юных лет стремятся к победам добра над злом. Максим, например, мечтает связать жизнь с военным делом – хочет стать лётчиком, Костя подумывает о профессии врача-хирурга, Женя видит себя полицейским. Обратите внимание: мальчишки выбирают работу, которая подразумевает защиту и спасение людей – в масштабах огромной страны, небольшого села или больничной палаты. Их так воспитали



мама и папа. Не удивлюсь, если пятилетний Ярослав и годовалый Богдан, когда подрастут, последуют примеру братьев и тоже станут частью самых почётных профессиональных сообществ.

– Какие у них характеры? Максим уравновешенный, серьёзный, Костя упрямый, целеустремлённый, он – наш главный спортсмен, стены в доме увешаны медалями, – продолжает разговор глава семьи. – Увлекается и шахматами, и лыжами, и ГТО успешно сдаёт. У нас в селе была секция по джиу-джитсу, в которой сын занимался, и тренер признавался, что боится брать Костю на соревнования, потому что тот никогда не сдаётся и бьётся до конца, причём старается выбирать себе соперников постарше, с ровесниками ему неинтересно.

Александр рассказывает об одном эпизоде из насыщенной спортивной жизни Кости, характеризующем железобетонное упорство парня. Однажды в детском лагере мальчишка накануне волейбольной

Главное богатство семьи Коростелёвых – мальчишки!

Счастье любит тишину? Спросите у Коростелёвых из Северо-Плетнёво: у них собственный секрет семейного благополучия

игры сломал руку во время тренировки. Почувствовал, что больно, догадался, что рука, возможно, повреждена, но, боясь подвести команду, никому не сказал о травме и вышел на площадку. И только из-за того, что рука чуть позже опухла, стало очевидно, что юный Коростелёв играл, преодолевая боль. Родители приехали в лагерь и забрали упрямого и целеустремлённого сына. Он так и пациентов наверняка оперировать будет: до конца, из последних сил, пока не убедится, что их жизни больше ничего не угрожает. Завидное качество.

У непоседливого Богдана, находившегося последние полчаса на руках мамы, наконец лопаются терпение, и он рвётся на пол, подтверждая своё намерение требовательным криком. В комнате становится настолько шумно, что продолжать беседу бесполезно. Добравшись до какого-то любопытного предмета в углу, малыш даёт нам возможность пообщаться ещё несколько минут.

– Тишина в вашем доме, наверно, редкое явление, – предполагаю я. – Устаёте от постоянных забот? Пятеро детей – не шутка...

– Нисколько! – уверенно отвечает Юлия.

– Вот скоро старшие уедут на каникулы в детский лагерь, и нам будет скучно. Мы уже привыкли к тому, что в доме много детей, всегда шумно, всегда кто-то разговаривает, поэтому если они уезжают, нам не хватает их. Час тишины? Бывает. В девять вечера, когда ребята ложатся спать. Так и живём.

Им хорошо вместе. Это видно. И если у Александра и Юлии когда-нибудь появится долгожданная дочь и сестрёнка, семейное гнёздышко станет ещё крепче, наполнится новым смыслом, новыми заботами и, конечно, новым шумом. Счастье любит тишину? Спросите у Коростелёвых из Северо-Плетнёво: у них собственный секрет семейного благополучия.

Супруги научились слышать друг друга и идти на уступки, поэтому они до сих пор вместе





ДОМ КУЛЬТУРЫ

Когда мы только начали меняться в соответствии с модельными стандартами, не скрою, многие наши читатели очень переживали. Им хотелось, чтобы всё оставалось как раньше. Но когда они пришли в обновлённое помещение и оценили возможности, теперь для них открытые, отношение изменилось. Сегодня у нас бывает до семидесяти посетителей в день, а в выходные – более ста

Удивительная поляна

Среди множества чудес Горного Алтая есть одно, к созданию которого приложил руку человек. В долине реки Семы, укрытой от внешнего мира густым лесом и горами, расположилась огромная поляна. Именно здесь трудами людей вырос уникальный ботанический сад с редчайшими растениями Алтая и загадочными «иноземцами» со всего мира

Горно-Алтайский ботанический сад
Фото Дарья Ансарина

Текст **Дарья АКСАРИНА**

Место, где развернулся удивительный сад, именуется Чистым Лугом. Это необычное поле, раскинувшееся посреди соснового леса и огороженное горами, по мнению учёных, может иметь ледниковое происхождение. Место настолько же древнее, насколько и уникальное.

Есть версия, что когда-то здесь проводили ритуалы местные шаманы, и она, стоит отметить, небезосновательна. Вблизи заветной поляны давным-давно обжились люди, построив деревню, которую назвали Камлак. Исследователь-филолог Ольга Молчанова в одном из своих известнейших трудов, «Топонимическом словаре Горного Алтая», раскрыла смысл названия загадочного поселения. Первая часть – алтайское слово «кам», что значит шаман. Вторая часть, «лак», является суффиксом древнетюркского языка, обозначающим множество или же совокупность предметов. Вот и получается, что Камлак – это «место, где много шаманов».

Отношение к поляне было бережным и в советский период, когда шаманизм вовсе вышел из



Сибирка алтайская на территории Горно-Алтайского ботанического сада

g-abs.ru, автор неизвестен

моды, и о сакральности диковинной территории никто не рассуждал. Её лишний раз не тревожили, лишь разместили рядом совхозную зону, где содержали телят. После распада Советского Союза Чистый Луг приспособили для выращивания лекарственных трав, дали статус питомника. Позднее и вовсе преобразовали его в стационар и помимо выращивания целебных трав основательно занялись изучением их свойств. Так на место шаманов на поляну пришли учёные.

В 1993 году правительство Республики Алтай приняло решение превратить Чергинский научно-производственный стационар в филиал Центрального сибирского ботанического сада Сибирского отделения Российской академии наук. А в 1994-м вышло совместное постановление республиканского правительства и Президиума СО РАН «О развитии Алтайского филиала ЦСБС СО РАН». Это дало возможность создать самостоятельный центр академической науки на Алтае на паритетных началах.

Сейчас сотрудники Горно-Алтайского ботанического сада продолжают изучать редкие и находящиеся на грани исчезновения виды растений, а также заботятся о сохранении генофонда для



дальнейшего восстановления уничтоженных и повреждённых экосистем.

Ботанический сад удобно расположился на территории памятника природы «Катаил – Шишкульар – Чистый луг». Поляна имеет уникальное географическое положение – на стыке природно-климатических зон, благодаря чему образуется комплекс особых условий для формирования биогеоценозов, произрастают редчайшие растения (в том числе исчезающие виды) из разных уголков мира.

Леса на территории памятника природы – «коренные жители» Алтая и занесены в Зелёную книгу Сибири. В большинстве своём это любимые и хорошо знакомые сибирякам берёзово-сосновые сообщества. Не спешите вздыхать. На самом деле лес может похвастаться совершенно потрясающим разнообразием флоры – около 750 видов, причём на 100 кв.м приходится 90-100 растительных пород. Среди обитателей леса полно представителей редких видов, реликтов и эндемиков. Сейчас в саду собрано 1800 видов, сортов, форм и разновидностей растений!

На экскурсии ботанический сад приглашает весной и летом с утра и до вечера. А вот зима и осень – время отдыха от туристов. Многие «экспонаты» спят, да и погода куда менее пригодная. Зима там долгая и морозная, средняя температура -20 °С, на открытой местности снежный покров вырастает до 35-40 см, на лесистых склонах – до метра.

Флора в саду эстетически и научно упорядочена, собрана в несколько экспозиций по географическому и тематическому принципу: «Степь», «Европа», «Сибирь», «Сухой ручей», «Альпинарий», «Дальний Восток», «Северная Америка»... Для любознательных посетителей подготовлены экскурсии. Самый удобный для большинства гостей вариант – прогуляться с экскурсоводом, а потом отправиться самостоятельно рассматривать особенно понравившиеся растения. Что удивительно, есть возможность не только увидеть диковинную флору, но и потрогать, понюхать...

Первая научная конференция в 1998 году

g-abs.ru, автор неизвестен

Экспозиция «Альпинарий»

g-abs.ru, автор неизвестен

И не обязательно из праздного любопытства: некоторые экземпляры можно приобрести. Есть такие, которым будет комфортно в комнате, есть закалённые, готовые пустить корни на сибирской даче... Подобрать растение поможет научный сотрудник сада. Вам в деталях расскажут, как и где его посадить, как за ним ухаживать... Мы, конечно, тоже набрали себе зелени для дачи. Шиповник и сибирка алтайская до сих пор чувствуют себя замечательно, а более привередливый лимонник, к сожалению, замёрз.

Любителям природы, ко всему прочему, предлагают поработать в саду волонтерами. Руководят ими специалисты, работники сада. От приезжих энтузиастов особых навыков не требуется, основная задача – подготовка посадочных площадей, уборка территории, сбор трав... Труд в ботаническом саду несёт в себе не только общественно-полезную нагрузку, но и является способом саморазвития. Такое времяпрепровождение близко к посещению «прикладной» экскурсии или мастер-класса от местных учёных-ботаников.

Горно-Алтайский ботанический сад занимается сохранением и каталогизацией редких и реликтовых видов растений, эндемиков, ведёт научно-исследовательскую деятельность. Из-под пера сотрудников сада вышло немало научно-популярных и учебно-методических работ, монографий. Одни из самых примечательных трудов – опубликованная совместно с ЦСБС и Горно-Алтайским государственным университетом «Красная книга Республики Алтай (растения)» и «Определитель растений Республики Алтай».

Каждый год Горно-Алтайский ботанический сад встречает более 12 тысяч гостей со всей России и из-за рубежа. Стабильный ажиотаж! Сад ведь интересен не только учёным-ботаникам, экологам или садоводам и огородникам. Для любого человека, способного видеть красоту природы, дивная поляна станет местом, куда он всегда будет рад вернуться.

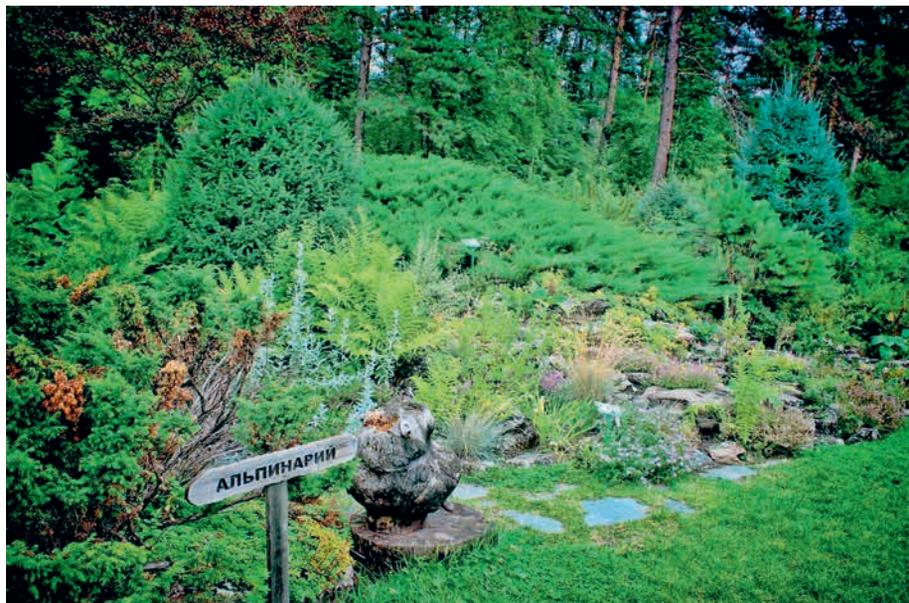




Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен

Читаем Пришвина. И не только

Этот компактный микрорайон лежит в заречной части города, в треугольнике главных её улиц: Дружбы, Ветеранов труда и Ватутина. Собственно, когда-то небольшая улочка, названная в честь прославленного полководца Великой Отечественной, дала имя разрастающемуся здесь жилому массиву – Ватутинский, Ватутино...

Как живёт модельная библиотека

Текст **Виктория ЕРМАКОВА**

УЛИЦА СО ВРЕМЕНЕМ стала протяжённее и слегка изогнулась, превратившись в одну из местных артерий. Что касается самого района, его берёзовые парки выдержали урбанистический натиск, и он по-прежнему славится свежестью воздуха и каким-то особенным неспешным уютом. Можно сказать, что это сложившийся мирок, но не погружённый в себя, а доброжелательно настроенный ко всему, что раскинулось за его пределами.

Естественно, в любом подобном уголке города найдутся свои центры притяжения, создающие внутреннюю событийность, делающие жизнь местных сообществ по-настоящему наполненной. Об одном из них мы сегодня собираемся рассказать, но прежде чем начать, я хочу отметить, что в определённом смысле обитателям Ватутино повезло. Ведь именно на их территории в 2022 году в рамках национального проекта «Культура» открылась первая в Тюмени модельная библиотека.

Сеть подобных учреждений начала появляться в регионах страны пять лет назад, и о них сразу заговорили как о ломающих стереотипы. В многочисленных статьях и комментариях подчёркивалось, что новые центры интеллектуального развития призваны изменить устоявшееся представление о библиотечных

пространствах как о статичных книгохранилищах с рядами полок и стеллажей. На мой взгляд, подобная характеристика и верна, и неверна одновременно. Рассуждая о модельных библиотеках, я бы прежде всего отметила свойственное им совмещение традиций и современных технологий. С одной стороны, функции библиотек нового формата стали гораздо шире, концепции разнообразнее, а оснащение предполагает как минимум наличие высокоскоростного интернета и доступа к информационным ресурсам. С другой – это те же доступные всем и любимые места, куда приходят верные своим правилам читатели. Кто-то – за специализированными знаниями или книжными новинками, а кто-то – за тем, чтобы как в добрые старые времена посидеть с милым сердцу томиком в покое читального зала. О том, как именно работает настоящая модельная библиотека, мы узнаем, побывав в гостях на улице Ватутина. Знакомство

начнём с просторного главного зала, откуда её заведующая Анна Анищенко пригласит нас на дальнейшую экскурсию.

– Анна Владимировна, напрашивается вопрос: почему первая библиотека нового формата появилась именно здесь, а не в одном из центральных районов города?

Именно здесь в 2022 году в рамках национального проекта «Культура» открылась первая в Тюмени модельная библиотека



Заведующая библиотекой № 4 Анна Владимировна Анищенко с куклой-Пришвиным

Фото Виктория Ермакова

– В этом и заключается смысл создания подобных учреждений: они призваны стать центрами культурной жизни в городских или сельских территориях, не случайно самые первые в области модельные библиотеки открылись не в Тюмени, а в Ишиме и Омутинском районе. Для ватутинских жителей наша модернизация тоже стала решением проблемы: здесь есть школа искусств, спортивная школа, клуб для детей и подростков «Этнос», но их возможностей недостаточно, чтобы организовать досуг всех желающих. На базе филиала № 4 годами собирались различные кружки, проводились встречи, и поэтому как только представилась такая возможность, администрация библиотечной системы решила принять участие в конкурсе на соответствие модельному стандарту Министерства культуры РФ. Сразу замечу: для того, чтобы библиотека могла на него претендовать, нужны определённые площади и штат. В нашем случае всё сложилось как надо: когда район активно заселялся, под нужды местных читателей определили пристройку к жилому дому, обеспечившую необходимый нам простор для работы. Оставалось только создать оригинальную концепцию. В 2021 году наше предложение было одобрено, и ещё год спустя, 29 сентября, после ремонта и переоснащения прежняя библиотека № 4 открылась как модельная.

– Каждое учреждение подобного формата в чём-то уникально: это можно сказать и о дизайне помещений и главное – о работе, которую они проводят. Например, мне как журналисту интересен ваш проект, объединивший школьников, желающих попробовать силы в медийном пространстве.

– Образовательный проект «Центр медиакомпетенций» мы осуществляем совместно с кафедрой философии, медиа и журналистики Тюменского государственного университета, его куратором выступает блогер и телеведущая Вера Комарова. Занятия построены очень профессионально: они

включают как теоретическую, так и практическую подготовку. Ребята работают с текстами, учатся проводить видеосъёмку, получают навыки публичных выступлений. Большое внимание уделяется подбору информации: сотрудники кафедры объясняют, как сегодня, когда в мире создаётся столько фейков, грамотно отделить их от достоверных сведений. Библиотека бесплатно предоставляет всю необходимую технику: световое и звуковое оборудование, микрофоны, камеры, ноутбуки для монтажа отснятого материала. Участники проекта сами придумывают и записывают сюжеты, в том числе мне очень нравится, как они освещают мероприятия, организованные на нашей базе. Естественно, у них есть и личные успехи: несколько членов клуба поступили на факультет журналистики, другие за это время успели наработать портфолио, начали побеждать в различных молодёжных конкурсах. Но даже для тех, кто со временем выберет другую профессию, занятия в Центре медиакомпетенций не пройдут бесследно. Школьники, которые ходят к нам не первый год, стали увереннее держаться на публике, а их аккаунты в соцсетях продолжают набирать популярность.

– Думаю, даже взрослым блогерам нашлось бы чему у вас поучиться...

– Совершенно верно: сюда приходят люди разного возраста – обращаются даже бабушки, которым интересно узнать, как на сайтах искать полезную информацию. Нередко на встречах клуба затрагиваются серьёзные психологические и юридические темы. Одной из них стала актуальная в подростковой среде проблема кибербуллинга, и приглашённые нами эксперты постарались объяснить собравшимся, что надо делать, столкнувшись с угрозами или травлей в интернете. Другая встреча была посвящена вопросам родительского контроля. Взрослых пугает зависимость детей от «всемирной паутины», но у молодого поколения по этому поводу своя точка зрения. Завязалась

Ребята работают с текстами, учатся проводить видеосъёмку, получают навыки публичных выступлений

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен



настоящая семейная дискуссия, и мне кажется, её участники сумели друг друга услышать.

Хочу сказать несколько слов о проекте «МедиаВзлёт», реализованном библиотекой на грантовые средства Президентского Фонда культурных инициатив. Мы предложили тюменским школьникам принять участие в конкурсе по созданию собственного контента, а специалисты различных областей подготовили для них образовательный лекторий. Ребята слушали психологов, журналистов, фотографов, представителей школьного телевидения, знатоков этикета и делового общения и напивались всевозможными знаниями. Участвовали в различных номинациях, таких как социальная фотография или репортаж о культурном событии города. Пробовали силы в искусстве репортажа: писали тексты, снимали ролики.

Порадовало, что практически все выбирали темы, связанные с краеведением. Жюри отметило сюжет, посвящённый тюменскому купцу, меценату и просветителю Николаю Чукмалдину, снятый в его родных местах – в селе Кулаково, мне же особенно запомнился материал о семье тюменских актёров-кукольников Кузиных. И, конечно, победители получили хорошие призы – профессиональную технику, которая позволит им развиваться дальше.

– Вы упоминали о мероприятиях, объединяющих разные поколения, и я не могу не поинтересоваться: пока ребята постарше осваивают медиaprостранство, чем занимаются их младшие братья и сёстры?

– Для маленьких друзей библиотеки мы организовали мультстудию «Маячок» с бесплатными

**Мастер-зал:
творческий
процесс в самом
разгаре**

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен



Школьники, которые ходят к нам не первый год, стали увереннее держаться на публике, а их аккаунты в соцсетях продолжают набирать популярность

Постоянные посетители библиотеки – дети. Им никогда не бывает здесь скучно

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен

мастер-классами по анимации. Это направление сегодня очень популярно: некоторые семьи даже на платной основе придумывают собственные тематические мультфильмы и участвуют в их создании. Для малышей разработан проект «Школа юного изобретателя: популярно о науке», где с помощью мини-опытов и компьютерных технологий они узнают о природе физических явлений, причём зачастую таких сложных, как свет, температура или магнитное поле. Ещё один популярный клуб ориентирован на подготовку будущих первокурсников, а у ребят постарше есть возможность познакомиться с виар-технологиями...

Однако модельная библиотека – площадка, предназначенная не только для развития детских способностей. Взрослые также могут найти здесь сообщества по интересам. Очень любима жителями района наша изостудия: её педагоги владеют различными художественными техниками и рады помочь всем, кто хотел бы их освоить. Клуб, созданный для встреч старшего поколения ещё когда мы были просто библиотекой № 4 и без труда вписавшийся в новый формат, носит название «Хозяюшка». Местные мастерицы приходят сюда, чтобы посидеть за рукоделием, полистать литературу по декоративно-прикладному творчеству, повидаться с подругами, обменяться оригинальными рецептами или идеями для шитья и вязания. И, конечно, давняя и добрая его традиция – дарить друг другу вещи, сделанные своими руками.

– Насколько я слышала, у модельных библиотек есть проекты, которые можно назвать «корпоративными»...





Каждый выбирает удобный для себя формат – кому-то нравятся электронные книги, кому-то – аудиокниги, а кто-то всё так же предпочитает держать в руках настоящее «живое» издание

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен

для всех желающих. Споры и обмен мнениями переходят в чаты: участники клуба активно переписываются, аргументируют свои позиции, делятся дополнительной информацией. Мы и вечеринки литературные проводим – с танцами и костюмами выбранной эпохи, с приглашением знатоков, которые могут что-то рассказать об этом времени. Уже состоялись встречи в стиле «Великого Гэтсби» и «Мартина Идена», теперь планируем летний литературный пикник: у нас же рядом парк Гагарина! Людям хочется проявить свои таланты, у них появляются новые идеи, и это очень здорово!

Помимо читательского действует киноклуб, где мы просматриваем ленты на социально значимые темы, а потом опять же их обсуждаем. Не с точки зрения кинокритики или искусствоведения, а с

В нынешнем году мы участвуем в проекте «Гений места»: знакомимся с талантливыми людьми региона в рамках продвижения креативных индустрий

самой обычной – житейской: собравшиеся вспоминают свои истории, проблемы, с которыми когда-то столкнулись. Делятся опытом, как выйти из трудной ситуации – преодолеть зависимость, пережить горе, найти общий язык с детьми... Кстати, отличительная черта любой модельной библиотеки – открытые фонды. Мы отказались от книгохранилища – вся литература у нас в свободном доступе. Вместо стандартных столов и стульев – мягкие уголки, позволяющие на-

– В нынешнем году мы участвуем в проекте «Гений места»: знакомимся с талантливыми людьми региона в рамках продвижения креативных индустрий. Уже состоялась встреча с директором ТАРКИ Алексеем Краевым, с ведущей программы на Радио-7 Татьяной Максимовой, с куратором «Конторы пароходства» Мариной Малюгиной, рассказавшей собравшимся, чему и где можно поучиться в Тюмени, в какой бы плоскости ни лежали интересы – от уроков музыки или создания модной одежды до стремления овладеть старинным ремеслом. Мероприятия проходят раз в месяц, курирует проект Российская государственная библиотека. Также я отмечу, что нынче мы заняли третье место во Всероссийском конкурсе «Золотая полка», где были представлены 92 участника из разных уголков страны. Собрание литературы по блогерству, видеосъёмке, ораторскому искусству, которым пользуются в том числе члены клуба медиакомпетенций, получило высокую оценку в номинации «Лучший фонд модельной общедоступной библиотеки».

– Значит, напрасно звучат упрёки в адрес модельных библиотек, что они стали отходить от главного своего предназначения – работы с книгой?

– Взаимодействие с читателем, с литературой, которая ему интересна, остаётся для нас приоритетной, и я с удовольствием расскажу о нашей деятельности в этом направлении. На базе библиотеки сложился литературный клуб «Феномен». Его члены ежемесячно определяют для себя две книги и после прочтения собираются, чтобы их обсудить: это сообщество разрослось настолько, что на встречах порой не хватает места

шим посетителям расположиться как им удобно. Ну и по-прежнему при желании они всегда могут взять книгу на дом.

– Много народа к вам приходит?

– Да, и это позволяет мне поспорить с распространённым мнением о том, что наши современники перестали читать. Просто теперь каждый выбирает удобный для себя формат – кому-то нравятся электронные книги, кому-то

На встречах клуба часто затрагиваются серьёзные психологические и юридические темы

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен





– аудиокниги, а кто-то всё так же предпочитает держать в руках настоящее «живое» издание. Когда мы только начали меняться в соответствии с модельными стандартами, не скрою, многие наши читатели очень переживали. Им хотелось, чтобы всё оставалось как раньше. Но когда они пришли в обновлённое помещение и оценили возможности, теперь для них открытые, отношение изменилось. Сегодня у нас бывает до семидесяти посетителей в день, а в выходные – более ста. Часто сюда приходят целыми семьями: учат с детьми уроки, потом достают шахматы и настольные игры или садятся читать малышам сказки. Кстати, детские книжки у нас прекрасные – новые, с яркими иллюстрациями: их можно рассматривать, наверное, бесконечно... И всё-таки одна из главных традиций библиотеки осталась неизменной: здесь по-прежнему проходят встречи тюменских писателей с их читательской аудиторией.

– Я слышала о проекте «Литературные среды»: его поддержал целый ряд тюменских библиотек...

– Конечно, ведь по сути это та самая «обратная связь», в равной степени необходимая и читателям, и самим авторам. Люди заранее готовятся к предстоящему общению, берут книги, продумывают вопросы. Расспрашивают своих собеседников глубоко и подробно. Я знаю ватутинцев, не пропустивших ни одной «среды», хотя мы стараемся приглашать на них литераторов, разных по жанру, стилю и жизненной философии... Недавно у нас побывали Анатолий Омельчук и Екатерина Володина. А какой прекрасный праздник состоялся в рамках юбилея Антонины Марковой – с тёплыми поздравлениями, с подарками... Обязательно будем участвовать в проекте и дальше, потому что каждая такая встреча – новый виток интереса к имени автора, ожидание вышедшей из-под его пера новинки.

– И всё-таки одному писателю в вашей библиотеке уделяется особенное внимание. Это Михаил Михайлович Пришвин, имя которого она носит...

– Несколько лет назад было принято решение каждому филиалу Централизованной городской

О Михаиле Пришвине здесь рассказывают даже стены

Фото Виктория Ермакова

Уголок с самоваром, («двойники» которого нашёл на блошином рынке

Фото Виктория Ермакова

библиотечной системы присвоить имя литературного деятеля, родившегося в нашем регионе или как-то с ним связанного. И тогда мы вспомнили факт, на который поклонники творчества Пришвина почти не обращают внимания. Дело в том, что юный Миша три года жил в Тюмени, окончил Александровское реальное училище и во многом именно здесь определился со своими дальнейшими желаниями и интересами. А оказался он в нашем городе по приглашению дяди – владельца судостроительного завода Ивана Ивановича Игнатова, который, будучи бездетным и должным образом оценив таланты племянника, даже подумывал сделать его своим преемником. Если говорить о популяризации пришвинского наследия, у библиотеки сложилось замечательное партнёрство с Государственным аграрным университетом Северного Зауралья (бывшим Реальным училищем), с литературоведами Тюменского государственного университета, с Лидией Николаевной Русаковой, директором школы № 70 и большой поклонницей его творчества. Ещё мы подружились с Яной Зиновьевной Гришиной, заведующей отделом Государственного литературного музея «Дом-музей Михаила Пришвина в Дунино», автором множества экскурсий и тематических выставок.

– Мне кажется, что это писатель, чей литературный дар до сих пор недостаточно оценён. Или, возможно, не поняли?

– Школьная программа знакомила нас с его рассказами о природе, совершенно не акцентируя внимания на том, что это был за человек – военный корреспондент, путешественник, педагог, философ... Мало кто знает, например, что он ве-



ликоленно фотографировал и оставил потомкам коллекцию прекрасных портретов и пейзажей, а также серию снимков, иллюстрирующих период советской индустриализации. Думаю, что сегодня важно говорить о Михаиле Михайловиче как о сильной личности, глубже изучать время, которое он пережил, и я рада, если нам удаётся этому способствовать.

Мы постоянно находимся на связи с другими пришвинскими библиотеками, ведём исследовательскую работу, а в прошлом году даже выступили на посвящённой его творчеству международной конференции, организованной ТюмГУ. Сам факт, что на мероприятие подобного уровня с докладом вышли сотрудники библиотеки, привлёк внимание его участников. С нами стали знакомиться, и этот интерес позволил завязать новые полезные контакты. Нынче вместе с несколькими областными учреждениями культуры и образования провели в Тюмени двухнедельный «ПришвинФест», задействовав ряд городских площадок. Но пока одним из главных наших достижений я считаю созданный сотрудниками библиотеки интерактивный сайт «Пришвинскими тропами», материалы которого мы готовили с краеведами, экскурсоводами, знатоками истории города. Кроме биографических и исторических данных желающие могут познакомиться с прозой писателя, просмотреть фотографии, которые нам передал музей в Дунино, узнать много интересного о Тюмени времён его юности. Ну, а маленькие пользователи наверняка найдут достойным внимания мультфильм, снятый нами по известнейшей повести «Кладовая солнца».

– Не могу не обратить внимание на то, сколько самых разных его портретов украшает ваш зал.

– Согласна, собрание очень любопытное: у нас, например, есть кукла Пришвин, сделанная к фестивалю художницей из города Орла, то есть из его родных мест... Есть рисунки студентов кафедры искусств Школы образования ТюмГУ: они читали его произведения и иллюстрировали их в разных техниках. Мы пока взяли только портреты, но в дальнейшем планируем провести здесь большую выставку. Интерьеры библиотеки украшены пришвинскими фотографиями, цитатами из его книг. А ещё я не могу не показать вам нашу необычную экспозицию. Михаил Михайлович часто фотографировал людей труда, и мы постарались собрать здесь инструменты, которыми могли бы пользоваться его современники. Дело в том, что неподалёку раскинулась одна из ватутинских достопримечательностей – блошинный рынок. Уже много лет он открывается ежедневно и в любую погоду. У него есть свои завсегдатаи. Его очень любят ребята из медиаклуба: снимают сюжеты, берут интервью у продавцов. Вот там мы и нашли немалую часть предметов, пополнивших нашу коллекцию. Мне кажется, если нужна какая-то вещь, и ты не зна-

ешь, где её взять, нужно обязательно поискать на здешней блошинке... Был даже такой интересный случай. Зал библиотеки украшен инсталляцией со старинным самоваром. Как-то у нас в гостях побывала учительница из школы № 70, которой он очень понравился, и когда она вышла на улицу, точно такой же увидела на рыночном «развале». Естественно, не стала долго думать, купила его и уехала домой с замечательным подарком.

– Анна Владимировна, несмотря на то, что вами уже так много сделано, наверняка остались ещё нереализованные идеи и планы. Не могу о них не спросить...

– В наших планах – запись подкастов, проведение литературных фестивалей и семейных игротек. Собираемся пополнить наши фонды, в частности хотим приобрести пришвинский «Тайный дневник», недавно изданный под редакцией сотрудников музея в Дунино. Но главное – впереди лето, а для всех нас Михаил Михайлович – прежде всего певец природы! Будем устраивать экологические квесты по району, в том числе велосипедные. Пригласим всех желающих на прогулки с натуралистами по нашим паркам. По-

ближе познакомимся с энтузиастами, которые ухаживают за старинными могилами Парфёновского некрополя – сегодня это огромное поле для исследований, ведь там нашли упокоение представители знаменитейших тюменских купеческих родов. Да, район Ватутино – из тех, что принято называть «спальными», но мы хотим доказать, что жить в нём может быть очень интересно, в том числе благодаря нашему учреждению!

Сегодня важно говорить о Михаиле Пришвине как о сильной личности, глубже изучать время, которое он пережил, и я рада, если нам удаётся этому способствовать

Ежедневно здесь бывает до 70 человек, а в выходные – больше ста

Фото Архив модельной библиотеки № 4 города Тюмени, автор неизвестен



Творческая мастерская Елены Володиной



Елена Николаевна Володина. Мастерская, посвящённая В.В.Маяковскому
 Фото Группы ТОГИРРО во «ВКонтакте», автор неизвестен

Для любознательных ценителей поэзии свои двери открывает творческая мастерская Елены Николаевны Володиной. Каждая встреча в мастерской – новое знакомство с известным автором, уникальное сочетание искусства, науки и душевной беседы. Кто только ни заглядывает на литературные посиделки: и филологи, и учителя, и школьники, и студенты...

Текст **Дарья АКСАРИНА**

ТВОРЧЕСКАЯ мастерская «Я пришла к поэту в гости...», до 2021 года существовавшая в виде мастер-классов, сейчас работает на базе ТОГИРРО. Мероприятия здесь проводятся несколько раз в год и ориентированы отнюдь не на суровых учёных или литературных критиков. Разнообразие площадок приятно удивляет: поговорить о поэзии можно в уютном кафе за чашкой кофе или в светлой аудитории с большими окнами и удобными креслами. Но в любом месте вас встретит улыбчивая леди в чёрной шляпке – Елена Володина (шляпка, кстати, – обязательный атрибут для культурно-развлекательных мероприятий).

Елена Николаевна – кандидат филологических наук, доцент, руководитель областного сетевого проекта «Языковое развитие личности в системе общего образования в условиях реализации ФГОС». Курирует подготовку педагогов к профессиональному конкурсу «Учитель года» муниципального, регионального и российского уровней, много лет председательствовала в региональной экспертной

В глубь комнаты сурово, исподлобья взглядывался Владимир Владимирович Маяковский. Казалось, всех гостей придавило к стульям...

К поэту В ГОСТИ

комиссии ЕГЭ и была заместителем председателя региональной предметной комиссии ОГЭ по литературе. Она же – председатель секции «Литературоведение» областной научно-практической конференции «Шаг в будущее». Так что, собираясь к ней в гости, не сомневайтесь: встреча будет интересной, без багажа знаний точно не уйдёте.

Хрупкая громада

Первая мастерская, в которой я поучаствовала, сразу удивила сложной для обсуждения личностью с таким же сложным творчеством. Поэт этот известен всем, но для широких масс, думаю, незнакомый, в школьную пору недоузданный, да и по собственной воле многими недочитанный. И вот к нему, экстравагантному, громкому и прямому, пришла в гости целая толпа. Замелькали картинки слайда: в глубь комнаты сурово, исподлобья взглядывался Владимир Владимирович Маяковский. Казалось, всех гостей придавило к стульям... «Я приглашаю вас к моему поэту», – тепло и мягко, словно уравновешивая тяжёлый взгляд мэтра, произнесла Елена Николаевна.

Слушатели были всех мастей – филологи и далёкие от гуманитарной науки люди, опытные взрослые читатели и молодёжь, ещё крепко сидящая на школьной скамье... Самая младшая участница мастерской – пятиклассница! И не думайте, что девчонка страдала от содержательной нагрузки всё мероприятие: она первая, между прочим, отыскала ответ на загадку поэта, разглядела нужный образ на иллюстрации к стиху, сделанной, кстати, учениками Елены Володиной.

При всей информативности и глубине содержания мастерская по настроению и тону не претендовала на формат научного лектория. Удивительно даже, что о таком сложном человеке и поэте как Владимир Маяковский возможно рассказывать свободно и легко. А казалось, «громада-человек» едва подъёмен для просто любознательного читателя. В мастерскую вместились и биография, и личность, и стихи с их тонким анализом... Даже послушали положенное на музыку стихотворение «Лиличка!». К музыкальной интерпретации группы «Сплин» все отнеслись по-своему, что подтолкнуло к очередной беседе, полной

личных впечатлений, читательского и слушательского опыта. Изюминкой мероприятия стала аудиозапись произведения, читаемого самим автором.

Конечно, много говорили о Маяковском и революции. С чутким рассказчиком рождается чуткий собеседник. Беседовали о драматичности жизни поэта – большого, громогласного, но так и не услышанного, не понятого. «Нужно ли понимание поэту? Нужно ли понимание поэту Владимиру Маяковскому? Творцу нужно понимание? Перестанет ли он творить, если его не поймут?» – спросила нас Елена Николаевна. Ответить сложно. Это рассуждение-парадокс, когда логика спотыкается о чувства, а те – о здравый смысл. Из интеллектуального ступора Елена Володина вывела простым и мудрым заключением: «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кто не может не писать!» Но в случае с Маяковским остался какой-то отпечаток безысходности. Как же получается? Пишешь – не понимают, не признают. А не писать – никак. И хотя Маяковский давно занял своё место в кругу классиков русской поэзии, но понять и тем более полюбить его могут немногие. И даже не всем гостям мастерской поэзия Маяковского была по душе. Уважали, «отдавали должное», но ни в разум, ни в сердце она глубоко не проникала. «Поднимите руку, если это ваш поэт», – обратилась к нам наша наставница. Лишь некоторые уверенно откликнулись на предложение. Елена Николаевна бодро кивнула, улыбнулась и без тени разочарования заметила, что Маяковский – поэт не для всех, и это нормально. «Я не верю, что он хотел быть «для всех», – заключила она.

Безвластная стихия

Меньше месяца прошло, а Володина подготовила для нас встречу с новым автором – тоже необычным, капризным, человеком-загадкой – Мариной Ивановной Цветаевой. Сколько тут мнений, взглядов, мифов... Гениальная поэтесса

(не любившая, когда её называли «поэтессой» – принимала только определение «поэт»), но совершенное стихийное бедствие, драма. Нас, слушателей и собеседников, опять втянут в интеллектуально-эстетическую авантюру: мы будем понимать поэтов, с которыми когда-то познакомились. Именно познакомились, не узнали – это совсем другой масштаб изучения человека и его творчества. Сейчас я чувствую себя неготовой к поэзии Цветаевой. Разобрав по шестерёнкам всю закрученную-заверченную жизнь Марины Ивановны, можно ощутить болезненную тяжесть в сердце и мыслях. И всё вперемешку с какой-то буйной и словно абсурдной надеждой и верой. Тончайшие стихи – игра словами, игра звуками (Цветаева умело использовала аллитерацию) и обескураживающая прямота, порой резкость суждений. Юношеская, почти оскорбительная честность сохранилась у Цветаевой на всю жизнь.

Елена Володина сразу обратилась к юным слушателям – студентам и школьникам. Она расспрашивала ребят о том, что им нравится в стихах Марины Цветаевой, что они думают о творчестве поэтессы и как бы они это творчество описали, как они его чувствуют. Удивительно: насколько всерьёз и глубоко задумались молодые люди, настолько торжественно застыло и старшее поколение. И вот слышались первые признания – отдельные слова, ёмкие и точные, зачастую исчерпывающие в качестве ответа на заданный вопрос: трагизм, борьба, хаос... Постепенно слова-образы обрастали комментариями. Тихие, неуверенные голоса более робких ребят крепили, и в них уже слышался энтузиазм. Всё выглядело естественно и комфортно. А ведь это огромная педагогическая работа. Елена Николаевна, кажется, уже привычно, почти машинально, протягивала руку, приподнимала голову, делала шаг в сторону говорящего... Создавалось ощущение постоянного контакта с нашей ведущей.

При всей стихийности, пробивном слог в поэзии Марины Цветаевой сквозила странная обречённость. Совсем юная девушка пишет о смерти. И как спокойно философски пишет, словно детские глаза уже заглянули в какое-то страшное будущее и, что самое ужасное, его признали. И тут же бунтует, вырывается и хочет жить.

Творчество и жизнь Марины Цветаевой Елена Николаевна преподнесла нам как нечто цельное, неделимое. Любая тревога в жизни поэтессы – стих, любой стих – событие. Нас провели по жизни писательницы от белых колготок и бантиков до страшного последнего письма...

Многое, что ранее было просто известно, стало теперь понятно. Но, что естественно, остал-

Скоро принимать гостей должны Александр Пушкин, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Арсений Тарковский, Иосиф Бродский... Вы к кому хотели бы попасть?

Фотография с участниками мастерской, посвящённой В.В.Маяковскому

Фото Группа ТОГИРРО во «ВКонтакте», автор неизвестен





**Елена Володина
у стены
Фонтанного дома –
Музея
Анны Ахматовой
в Санкт-Петербурге**

Фото Личный архив
Елены Володиной,
автор неизвестен

**Елена
Володина
в музее-квартире
«Полторы комнаты»
И.Бродского
в Фонтанном доме в
Санкт-Петербурге**

Фото Личный архив
Елены Володиной,
автор неизвестен

то, что для встречи с Еленой Володиной ей необходимо преодолеть 260 км! Среди коллег – и старожилы мастерских: Эльмира Костанова, учитель Тюменской средней школы № 48, дружный коллектив гимназии № 16 (где Елена Николаевна проработала 20 лет).

Молодой учитель гимназии Диана Бекетова открыла секрет: ещё в 10 классе она участвовала в мастер-классе Елены Володиной для филологов области, проходившем в Тюменском филиале Президентской библиотеки. На необычном мероприятии ребята разгадывали загадку Маяковского, ответ на которую прятался в строчках стиха «На чешуе жестяной рыбы прочёл я зовы новых губ». Теперь Диана предлагает эту головоломку своим ученикам!

После мастерских участники оставили в сети множество отзывов с благодарностями. И не формальными любезностями в полстроки, а от души, не стесняясь и не скупясь на добрые слова. Елена Николаевна искренне радовалась: «Значит, всё не зря!» Впереди новые поэтические посиделки. Скоро принимать гостей должны Александр Пушкин, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Арсений Тарковский, Иосиф Бродский... Вы к кому хотели бы попасть?

ся в личности поэтессы и в её стихах кусочек тайны. Он будет всегда, он неприкосновенен. Мы никогда не узнаем, насколько этот кусочек велик. И это хорошо.

Всё не зря

У Елены Николаевны в мастерской много завсегдатаев, частые гости – коллеги по цеху: филологи и педагоги. Например, поговорить о Маяковском приехала семейная чета – Евгений Павлович и Наталья Валерьевна Саранчины, преподаватели биологии и химии Тюменского президентского кадетского училища. Они, к слову, – победитель и призёр регионального этапа конкурса «Педагог года Тюменской области» прошлых лет, члены Ассоциации творческих педагогов, возглавляемой Еленой Володиной. Участники муниципального этапа конкурса «Педагог года Тюменской области» нынешнего года тоже заглянули на Маяковского. У преподавателей вообще очень тёплые чувства и к мастерской, и к Елене Николаевне. Татьяна Кошина, руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы Голышмановского городского округа, – постоянная гостья мастерских, несмотря на



ЛЮБАЯ
ИСТОРИЯ
МОЖЕТ СТАТЬ ИСТОРИЕЙ
ВАШЕГО
УСПЕХА

ПЕЧАТНЫЕ
ИЗДАНИЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ
СЕТИ



[vk.com/
tss72](https://vk.com/tss72)



[ok.ru/
tumentoday](https://ok.ru/tumentoday)

ИНТЕРНЕТ-
ПОРТАЛ

tumentoday.ru



(3452) 49-00-22



Фото Виктория Ермакова