

Говорили:
 – Кто там из Тюмени?
 Ты название нам переведи.
 А в краю моем мороз бедовый,
 В облаках ледышкой звезда.
 А в краю моем,
 в тайге кондовой,
 Младше первоклашек города.
 Всё вокруг рождение, начало.
 Всё – судьба товарищей моих.
 Здесь встанут у нефтяных причалов
 Маяки бессонных буровых.
 Что за край?
 Откройте атлас синий:
 Вот лежит в короне нефтяной
 Черная жемчужина России,
 Область со страну величиной.
 Оттого в названии Тюмени
 Проступает ярче с каждым днем
 Древнее заветное значенье.
 Ведь «Тю мянь» –
 Сокровище мое.

Это **Владимир Нечволода**.
 А вот «Тюмень» **Анатолия Васильева**:

Обложили Тюмень болота.
 Обступили Тюмень леса.
 Постоянно в ее широтах
 Непогодные небеса.
 Перекрыты пути-дороги.
 Соизмерь. Рассчитай. И взвесь.
 Если черти ломают ноги.
 То, наверное, только здесь.
 Отступи и не пробуй силы.
 Горизонт не проступит, стёрт.
 Теплоходу причал опостылел,
 Самолету – аэропорт.
 Обложили Тюмень болота.
 Обступили Тюмень леса.
 Постоянно в ее широтах
 Не погодные небеса.
 А под нею – не слышно разве?!
 А под нею ревет-гудит
 Голубая стихия газа,
 Нефти черный котел кипит.
 Ни замены им, ни отмены –
 Пребывают всегда в цене.
 И ни шагу без них Тюмени,
 И ни шагу без них стране.
 Не сошлешься на то и то-то.
 И не скажешь, что не могу.
 Простилает Тюмень болота,
 Прорубает Тюмень тайгу.
 Носят грузы вода и воздух –
 Вопреки и наперекор.
 Государственных планов поступь.
 Государственный разговор.

Или **Николай Денисов**:

Тюмень

За последние два десятилетия Тюмень из глухой провинции превратилась в главную нефтедобывающую базу страны.

Из газет

По родне и по рождению
 Местный, тутошних корней,
 Я ведь тоже рос с Тюменью,
 Поднимался вместе с ней,

То освоив трактор грубый,
 То поменьше агрегат.
 Сквозь мазут глаза да зубы –
 Глянесь в зеркальце – блестят.

И в глухом ледовом царстве,
 В перекрестье зябких выюг,
 Я работал в море Карском,
 Обживал Полярный круг.

Побродил по белу свету
 Не из прихоти-гульбы –
 По заданиям газеты,
 По велениям судьбы.

И в просторах тундры голой,
 И на взгорках деревень
 Мне Тюмень была глаголом
 И метафорой – Тюмень.

Словом, как и было нужно,
 Вся – от отчего села,
 От Ямала до Бердюжья –
 Домом творчества была,

Где и нынче двор старинный,
 Пес Тарзан – добрейший страж,
 Мать моя Екатерина
 И Василий – батя наш,

Где о нефти и о хлебе
 Крепко помним мы, сыны!
 Не мрачнело б только в небе
 С сопредельной стороны...

Но до конца 80-х годов Тюмень, несмотря на все нефтяные фонтаны и каменный рост, называли столицей деревень. И пронзительным певцом этой Тюмени был **Владимир Белов**.

Малая родина

Я к осине душой прислонюсь...
 Свищет ветер в вороньих гнездах!
 Неоглядна разгульная Русь
 Да кончается в этих берегах...
 И хоть век проскитайся по ней,
 Разве купишь за звонкие деньги
 Эту стаю седых тополей
 У закатной моей деревеньки?..
 Эту даль со жнивьем золотым?
 Этот горький дымок под метелью?
 Здесь мой дед бушевал молодым
 И до смерти пахал эту землю!
 Здесь росла и состарилась мать...
 Потому-то, бледнея от воли,
 Подло Родину выбирать,
 Если родина – в этом поле:
 Где в грозу, и в метель, и в дождь
 Свет далекий над деревнями
 И где прочно в земную плоть
 Будет крест мой вращать корнями!..
 Никого не берусь я судить!
 Только понял под грохот грома:
 Можно в мире великим быть
 И остаться бесславным дома.

Но начав наш рассказ с 1944 года, с победных майских дней 1945-го, мы не можем нашим поколением не вернуться к Дню Победы. Эту часть нашей подборки мы завершим стихотворением **Андрея Маркиянова**, которое победило на всероссийском конкурсе:

День Победы

Перед избою, на скамейке,
 Старик на солнышке сучал...
 В пимах и ветхой телогрейке
 Он День Победы отмечал.
 Он отпивал из кружки брагу
 И вспоминал в который раз
 Огнем охваченную Прагу,
 Где он в бою лишился глаз.
 С тех пор лишь в памяти хранится,
 Та жизнь, в которой зрячим был,
 И платье светлое из ситца
 На той, которую любил...
 Она пришла и рядом села,
 Погладив высохшей рукой
 Его лицо в щетине белой,
 И позвала: «Пошли, родной».
 Потом взглянула на ворота
 И прошептала невпопад:
 «Не жди ты их, кому охота
 Везти слепого на парад».
 Старик вздохнул, но не ответил –
 В конце концов не в этом суть...
 Упруго дул весенний ветер
 Ему в распахнутую грудь.
 На ней медали не звенели,
 Стал ненавистен этот звон
 С тех пор, как в огненной метели
 Своих ребят лишился он.
 Когда навек простился с теми,
 С кем он рванулся прямо в Ад...
 Они любить и жить хотели,
 А превратились в кровь и чад...
 Был чист и ласков день прохладный,
 Он брагу пил, но не хмелел.
 Нет, он не ждал речей парадных,
 Он про ребят сказать хотел.
 Он не роптал. Допил из кружки,
 Запавший рот отер рукой
 И, помолчав, сказал старушке:
 «И правда, мать, – пошли домой».

Продолжение следует.

Подготовил **Сергей КОЗЛОВ**



Нужно уметь рукодельничать – пришить пуговицу, починить одежду
 || Фото Ирины ТУНГУСОВОЙ

Рубаха сибирского размаха

Мальчишкам и девчонкам передают традиции народного ремесла региона

|| Доброе сердце

«Сарафан и рубаха тюменского размаха в стиле аниме» – это образовательный наставнический проект, творческая мастерская, в которой педагоги обучают еще совсем юных горожан рукодельному ремеслу. Проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Уже через год маленькие творцы должны будут создать свою коллекцию экспонатов в традиционных народных костюмах.

Кристина Захарова и **Даша Максименко** готовятся к занятию – раскладывают перед собой игольницу, ножницы, наперстки. Этой весной девочки стали посещать детский социальный центр «Капельки дождя», где под руководством опытных педагогов учатся шить. Даша уже немного владеет этим искусством, причем научилась сама, просто наблюдая за мамой, а вот Кристина раньше иголку в руках почти не держала.

– Нужно уметь рукодельничать – пришить пуговицу, починить одежду, думаю, в жизни это пригодится. Научусь, буду себе, а потом и своим детям шить, – говорит Кристина.

Девочки и мальчишки (они тоже не прочь научиться владеть иголкой) сегодня изучают шов «двойной витой шнур» – он очень похож на вышивку, наши предки часто его использовали для декоративной отделки одежды и предметов быта.

– На каждом занятии мы изучаем отдельный вид стежков – есть швы постоянные, есть временного назначения, швы украшающие. Это базовые знания. Швы изучаем те, которые будут использоваться в дальнейшем при пошиве костюмов. Пока готовим пальчики, отработываем шаг. Дети к нам пришли с разным уровнем подготовки, в основном совсем без нее. К сожалению, сейчас большая проблема, что ребята не умеют работать руками, не развивается мелкая моторика, а ведь от этого страдает также память, мышление. Так что мы не только учимся шить, но и развиваем свои мыслительные способности, – уверена педагог дополнительного образования **Елена Стрижаченко**.

Дело продвигается с трудом – подросткам тяжело: иголка выпадает из рук, да и стежки пока не очень ровные, но они стараются как могут. Ведь через год каждый из участников проекта «Сарафан и рубаха тюменского размаха в стиле аниме», а это 50 мальчишек и девчонок, должны будут создать свой традиционный костюм, а все вместе – уникаль-

ный творческий продукт – коллекцию из не менее чем 24 экспонатов в традиционных народных костюмах Тюменской области на куклах в стиле аниме. Почему аниме? Это мотивационный момент, ведь именно японская анимация в настоящее время в тренде у подростков.

– Хочу отметить, что это не просто русская национальная одежда, а костюмы, которые были распространены в начале прошлого века в Тобольской губернии: у нас же здесь жили и сейчас живут представители многих национальностей. К тому же костюмы были повседневные и праздничные, мужские, женские, детские, делились по религиозной принадлежности, статусу, социальному положению и даже отраслям, – рассказывает руководитель проекта **Надежда Бакунина**.

Лучшие работы будут представлены на выставках (в рамках проекта запланировано не менее трех школьных и одной музейной выставки) и примут участие в последующей фотосессии. Итогом ее станет календарь, где каждый месяц будет представлен экспонат в одежде, соответствующей данному времени года, местности, национальности и с указанием автора костюма и информацией о традиционном наряде.

Организаторы уверены, что такая работа позволит популяризировать тюменские ремесла и привлечь к обучению различным видам рукоделия как можно большее количество детей.

Все это будет позже, пока же молодые люди корпят над лоскутами ткани, изучая швы. Далее им предстоит освоить основные приемы вязания спицами и крючком, материаловедение – узнать виды тканей и способы их обработки, приемы кроя, которые нужны для изготовления национальных костюмов, шитье на швейной машине. Юных творцов ждут также мастер-классы от известных тюменских ткачих, вышивальщиц, Тонкостями мастерства поделаются швеи и вязальщицы. Запланировано посещение выставок работ тюменских рукодельниц в музее им. И.Я. Словцова, Дома ремесел. Юные исследователи будут изучать историю национальной одежды, которую носили тюменцы в конце XIX – начале XX века.

– Участники проекта не только овладеют базовыми навыками рукоделия, но и, уверена, начнут применять их в повседневной жизни, запустив тем самым «механизм наследования» ремесленных традиций, – считает **Надежда Бакунина**.

Ирина ТУНГУСОВА