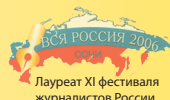


№ 6 (223)

ИЮНЬ
2023 года



Тюменские НЕПОСЕАЫ

Газета для детей

Фото Оксаны ГОСТЕВОЙ, художник Наталья ТАБЕРТ



На фото: Алиса ЯКОВЛЕВА, Анна УСОЛЬЦЕВА, Ксюша ЖУКОВСКАЯ

«ЭТО НЕ КОМИКС – ЭТО КНИГА!»

10-13 стр.



Одну минуточку!
ЧТОБЫ ВСЕ АХНУЛИ! 3 стр.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ 4-7 стр.

ЧЕРДАЧОК 4-7, 8-9, 24 стр.

ЛАРЧИК ЗАЙКИ ПАЗЛИКА!
«ПРИРОДЫ ЧУДНОЕ ТВОРЕНИЕ...» 14-15 стр.

**ОСТОРОЖНО, ИСТОРИЯ! ОТ БАЗАРНОЙ
ДО ПЛОЩАДИ РАЗДУМИЙ** 16-17 стр.

ПЁРЫШКО. ЛАРА И ДОМОВЁНОК. 18-19 стр.

ПРЕМЬЕРА!
ЖИЛИ-БЫЛИ ИСТОРИИ У ЕВЫ 20 стр.

ФЭНТЕЗИ. ВОШЛИ В ИСТОРИЮ 21-23 стр.

ЛЕТНИЙ СНЕГ

Радужка

Утром встал, смотрю в окошко —
Побелели все дорожки,
Снег заносит всё кругом:
Занесло и двор, и дом.
Видно, в школе обманули,
Что всегда тепло в июне —
Не растаял снег пока,
Я слеплю снеговика!

Шубку, шарфик, рукавички
Надеваю по привычке.
Добегаю до двора —
А на улице жара!

Потерплю. Берусь за дело.
Шар скатать пытаюсь белый,
Но под дружный детский смех
Снег из рук взлетает вверх!

Надо мной смеются дети:
«Перепутал всё на свете!..»
Мне кричат: «Ты что, лопух?!
Это ж тополиный пух!»

Владимир МОЛДОВАНОВ,
художник Наталья ТАБЕРТ



ЧТОБЫ ВСЕ АХНУЛИ!

- Папа, ты боишься грозы?
- Нет, сынок. Я же мужчина! А ты?
- А я мужчина, когда салют на небе!

Одну минуточку!

Не поверите – только что приехала на паровозике из Ромашково. Мысленно, конечно. Был такой славный мультик в моём детстве. Он так и назывался «Паровозик из Ромашково». Вы, конечно, знаете, что поезда ходят только по рельсам и строго по расписанию. Паровозик в мультике радостно хлопал ресничками, восторженно вглядывался в окружающий мир и пел песенки о том, как хорошо на свете жить. Он мог себе позволить свернуть на лесную полянку, чтобы понюхать первые ландыши, послушать соловьёв. Пассажиры-дети были счастливы!

Короче, «приехала» я из советского детства прямоком в XXI век.

– Привет, дружок! – говорит мне умный век и распаивает передо мной шедевр прогресса – интернет!

А там свой паровозик! Ползёт жуткой гусеницей и пожирает людей! Думаете, шучу? Уж какие тут шутки! Только хруст стоит с воплями пополам, да мелькают хищные зубы! Читаю в интернете: «Канадский художник Тревор Хендерсон завоевал всемирную славу благодаря пугающей серии неизвестных ранее существ... Он внёс заметный вклад в мировую культуру!»

Ух ты! А я-то сомневалась: что такое чудовище делает в мультиках?! У Тревора голодные не только поезда. У автобуса вдруг вырастают жуткие паучьи лапы, он разевает оскаленную пасть, мчит за своими пассажирами и проглатывает их одного за другим. Даже с детской площадки срывается горка и умудряется откусить головы тем, кто пришёл сюда поиграть.

«Паровозик из Ромашково» гулял себе по просторам России. Мировая культура мимо прошла – какие ландыши, какие соловьи?! Вдруг опоздаешь на поезд-пожиратель!

Два века, два паровозика, а какие разные судьбы!

Светлана МАНДРАШОВА,
редактор



ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Вокальный ансамбль «Музыкальный ТРАМПЛин» Дворца «Пионер» – один из лучших в Тюмени. Состоялся его отчётный концерт. «Ещё раз мы убедились в том, что ТРАМПЛин – это знак качества, высочайшей ответственности за всё, что ты делаешь на сцене». «Это настоящий праздник души. Великолепное, воздушное звучание хора изумляет и радует. Я получила огромное удовольствие!» Это мнение зрителей в интернете.

СРЕДИ ЛУЧШИХ!

На чемпионат и первенство страны по чир-спорту собрались сильнейшие спортсмены страны. 100 тюменцев представляли Уральский регион. Как всегда, наши чирлидеры в числе первых. Они привезли из Москвы серебряные и бронзовые медали.



«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

Так называлась выставка в тюменском молодёжном театральном центре «Космос». В ней принимали участие юные художники Тюмени от 5 лет. Номинации – «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Фото», «Робототехника» и «Легоконструирование». Итоги конкурса подвели в июне.

«СОДРУЖЕСТВО ОРЛЯТ РОССИИ»

Так называется программа изучения нашей Родины. Ребята из тюменской гимназии № 49 начали большое «путешествие» во Владивосток. Приглашение они получили по результатам отборочного испытания.

А в «Олимпийской Ребячке» стартовала смена «Содружество Орлят Тюменской области». В первый заезд познавательный отряд объединил 150 участников.

Чердачок



Ответ: Какие буквы, так же и прощай.

Прочитай поговорку на циферблате часов.

14.00 22.00 14.00 19.00 13.00

16.00 12.00 20.00 18.00 15.00

16.00 22.00 14.00 14.00 13.00 19.00

21.00 23.00 17.00 18.00 15.00

Для этого впиши соответствующие буквы в клеточки справа.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ

«МИР! ЧЕЛОВЕК! МЕЧТА!»

Этот творческий конкурс собрал в Доме Буркова талантливых детей со всей области – 1333 участника. Яркие номера, проникновенное художественное исполнение покорили всех участников праздника.



ЗАЛ ИМЕНИ КРАПИВИНА

Его создали в тюменской Центральной городской библиотеке. А год назад здесь же стартовал проект «В кругу друзей Крапивина» и открылся клуб «Дети синего фламинго». Основные направления клуба – творческое проектирование, разработка настольных игр, проведение квестов по произведениям Владислава Крапивина и другой приключенческой литературе.

Как хорошо, что на родине этого талантливого человека, в Тюмени, его помнят и чтят.

Он создал увлекательный мир. Его книги были и остаются любимыми. На открытии

дети стали участниками мастер-классов «Крапивинский кораблик», «Морские узлы»; поучаствовали в авторской настольной игре «Прогулка по площади Карронад».

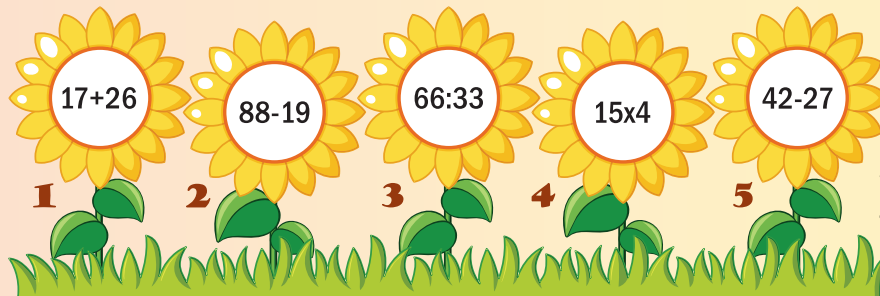
В клубе «Семейная гавань» обсуждали фантазийные сюжеты в произведениях Владислава Крапивина и рисовали свои фантастические миры.

И конечно, не забыта любимая морская тема автора. Книги о кораблях, морских приключениях, первооткрывателях и путешественниках; фотоколлаж из детских рисунков учащихся школы искусств имени Митинского, изостудии «Фантазия» Дворца «Пионер» и школы искусств «Этюд».

Украшением события стали песня о парусных кораблях и дальних плаваниях «Мечте навстречу» Дарьи Трифоновой, стихотворение «Мир солнечного детства моего» в исполнении Даниила Езова и мюзикл по произведению Владислава Крапивина «Лётчик для особых поручений».



Чердачок



Ответ: 2 и 5.

Реши примеры и ты узнаешь, какие два подсолнуха имеют одинаковое количество семечек.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ



КОТ БЕГЕМОТ В БИБЛИОТЕКЕ

Кто читал «Мастера и Маргариту» Булгакова, знает, что там Кот в числе главных персонажей. На пресс-конференцию о майской библионочи пришёл если не он сам, то его ближайший родственник. Ну а как же? Тема «Библионочи – 2023» – «Читаем вместе».

Эта «ночь» была самой длинной в году – она длилась два дня. 400 библиотек области придумали для вас, ребята, много интересного!

Театральные, музыкальные и литературные встречи с артистами Тюменской филармонии, писателями; «Путешествие в страну диафильмов», мастер-классы; танцевальный «движ» – это когда всего много и всем весело; световое шоу.

Работал «Женский салон у Екатерины Машаровой» в стиле XIX века с камерной атмосферой, чтением стихов и живой музыкой.

В библиотеке имени Менделеева читателям рассказали о том, как читать электронные новинки литературы бесплатно с читательским билетом областной библиотеки.

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

57 программ летних лагерей с дневным пребыванием приготовили для вас, ребята, в области. Всё для того, чтобы вы хорошо и с пользой отдохнули.

СПАСЁННЫЕ!

В Сорокинском районе пожарные десантники спасли от пожара двух лосят. Их накормили и отпустили на волю в безопасном месте. Удивительно, но лосиха-мама поджидала их именно здесь.



Пресс-службы департаментов по спорту и молодёжной политике города Тюмени и области, Дворца «Пионер», ИА «Тюменская линия». Фото пресс-служб и агентства.



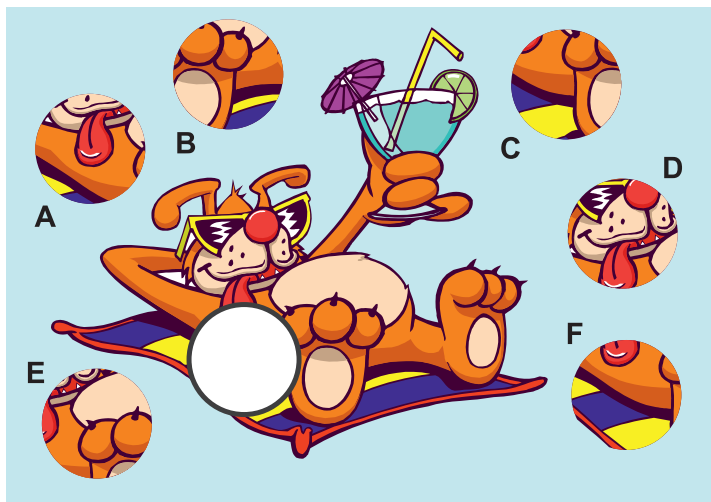
Найди две одинаковые подушки.

Ответ: 1 и 8.

Чердачок

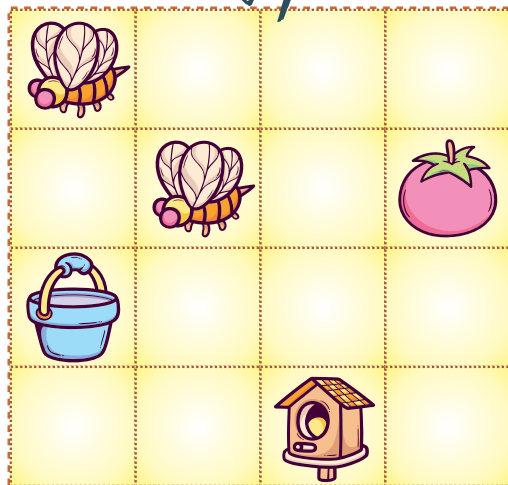
Авторская рубрика Алексея ПИСКУНОВА

ВСЕ НА ПЛЯЖ!



Найди нужный фрагмент.

СУДОКУ



Реши sudoku. Расставь картинки так, чтобы они не повторялись в рядах и колонках.

В ДЕЛЬФИНАРИИ

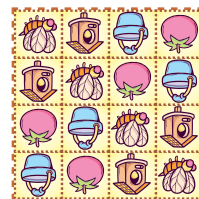


У какого дельфина нет пары?



Найди 10 отличий между этими картинками.

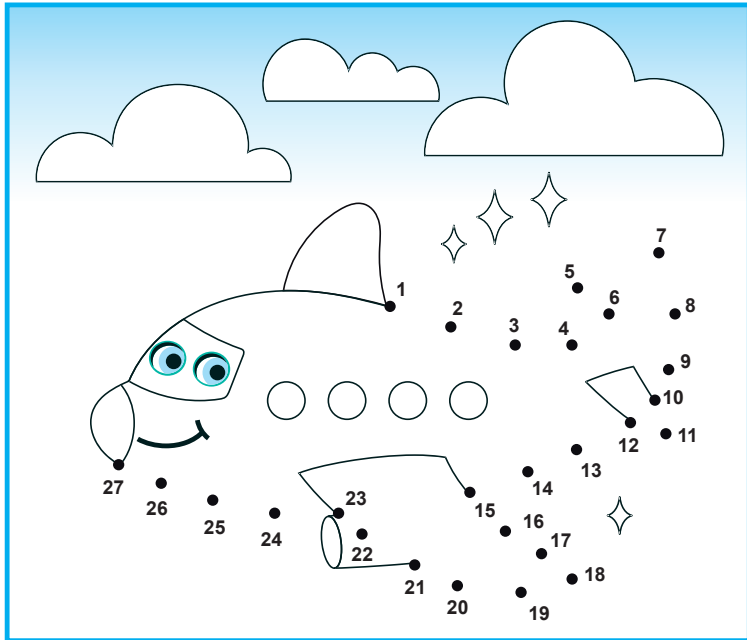
ОТВЕТЫ



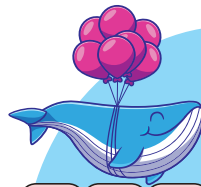
Все на пляж. В дельфинарии: у дельфина без спортивного снаряда нет пары



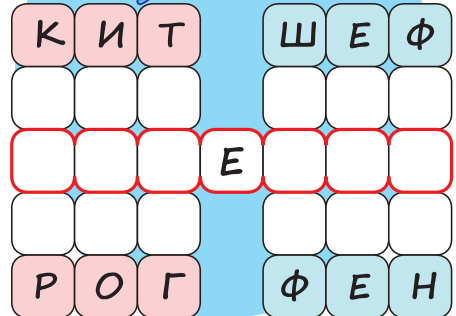
ОТ ТОЧКИ К ТОЧКЕ



Соедини числа по порядку и раскрась рисунок.



ДВЕ БАШНИ



Чтобы превратить одно слово в другое, заменяй на каждом этапе по одной букве. Если всё сделаешь правильно, то на перемычке между башнями появится **новое слово**.

МОРСКОЙ БОЙ

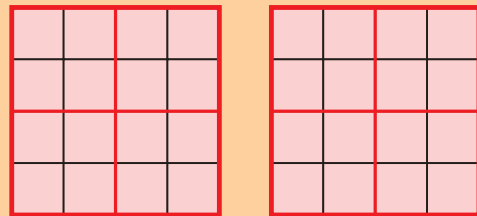
	А	В	С	Д	Е	Г	И	Н	К	Л	
1	К	А	В	И	З	О	Л	Э	Я	З	У
2	Г	С	Ч	Ж	С	Ь	П	Х	И	Б	Ф
3	Я	Н	У	П	Л	Й	О	И	Ч	С	М
4	Ж	С	Е	М	Ф	Т	К	С	Б	Л	Н
5	Ь	О	С	А	Я	Ч	А	Т	Р	А	У
6	К	Г	Ш	Н	Р	М	Н	М	Р	Ф	Х
7	П	Ф	У	С	Б	А	Р	В	Я	Ч	Т
8	Д	Э	Г	К	М	Ш	С	Ч	О	Я	Е
9	А	Я	З	С	В	Б	Ж	Т	К	Б	Ф
10	М	К	Т	О	Ч	Н	Е	М	Я	С	Х
11	У	Т	Ф	О	К	Я	И	Л	С	К	Я
12	Г	С	У	Л	П	С	А	Б	Л	О	Б

- D8
- L10
- A11
- B6
- G3
- E8
- C1
- F1
- A8
- J5, F7
- C5
- E12
- H3
- K7
- F2
- L4
- K3
- I4
- G10
- A8
- D5.

Расшифруй загадку и отгадай её.



Вставь блоки с буквами в кроссвордные сетки. В результате во всех горизонтальных и вертикальных рядах должны появиться слова.



Морской бой: кругом вода, а с питьем беда (Море).

ОТВЕТЫ

С	М	Е	Х
Л	У	Н	А
У	К	О	Л
Х	А	Т	А

Н	Е	Ф
Я	Е	Ф
Я	Р	Е
Я	Ш	Е
Ф	Ш	Е

Р	О	Л
Л	О	Л
Л	О	Л
К	О	Т
К	И	Т



«ЭТО НЕ КОМИКС – ЭТО КНИГА!»

Это – мы!



«В некоем царстве, в некоем государстве жил-был зажиточный купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчуга, драгоценных камней, золотой и серебряной казны. И было у того купца три дочери...» Так начинается наполненная невероятными приключениями удивительная сказка Сергея Аксакова «Аленький цветочек». Сегодня мы заглянем в гости к друзьям «Тюменских непосед», юным художникам из детского центра Giregion. Самые маленькие воспитанники – постоянные наши соавторы рубрик «Отчего и почему? от жирафа Клеточки» и «Пёрышко». Это они с лёгкостью и юмором отвечают на каверзные вопросы литературных персонажей детской газеты. Ребята постарше постигают тонкости и секреты художественной иллюстрации.



САША И ШУРИК

Сказочка

Саша и Шурик – друзья, живут в одном доме, играют вместе, бывает, что и поспорят – всё у них, как у детей.

Жарким летним днём встретились ребята во дворе и решили на качелях покачаться.

**Ольга Владимировна Антонова,
преподаватель:**

– По образованию я графический дизайнер, окончила филиал Уральской художественной архитектурной академии в Тюмени. Будучи студентами, мы пробовали создавать книги с собственными художественными иллюстрациями. Когда Вера Ивановна, директор центра, предложила мне преподавать в изостудии, я поделилась с ней своей идеей о нестандартном подходе к традиционному обучению рисовать. Мне хотелось не только поделиться с детьми своими знаниями, опытом, но и чтобы каждый из них к концу учебного года создал что-то своё.

– **Книгу?!**

– Да! Вера Ивановна сразу меня поддержала, а я начала сомневаться: не будет ли детям слишком сложно? В этом году мы иллюстрировали сказку Аксакова «Аленький цветочек».

– **Здорово, что это классика!**

– У меня в студии занимаются девочки, поэтому и возникла идея иллюстрировать это произведение, где есть простор для детской фантазии: сады, цветы, дворцы, птицы, и всё – девичье!

– **Иллюстрация — это не просто картинка. Она должна точно передавать литературное содержание произведения. Наверняка вы читали сказку на занятиях, разбирали сюжеты для иллюстраций?**



– Мы читали, изучали, как строится иллюстрация, рассматривали работы профессиональных художников. Я обязательно схематично показываю детям, что нужно нарисовать, чтобы раскрыть сюжет в рисунке, соблюсти пропорции. Я была поражена детской фантазией! Чего они только ни напридумывали, когда рисовали сад: лис, нереальной красоты птиц и даже белку-летягу (смеётся). Я чувствовала, что им это нравится, и дети увлечены творческим процессом!

– **Мало сделать иллюстрации, ещё надо сверстать саму книгу и не одну, ведь у каждого ребёнка она своя!**

– Всю подготовительную работу по вёрстке я беру на себя. Наша книга небольшого формата, объёмом в двадцать страниц. Текст будет, но с сокращениями, так

Смотрят – что такое? – качели сами по себе раскачиваются, а никого на них нет. Летят качели всё выше и выше.

– Ух! – говорит Саша. – Здорово!

– Странно, – говорит Шурик. – Как такое возможно? Ведь ветра сегодня нет. Кто же их раскачивает?

– Не в ветре дело, – отвечает Саша. – На качелях Невидимка. Видишь, полусолнышко делает? Молодец!





как у нас не комикс, а книга! На обложке обязательно укажем автора произведения и художника-иллюстратора.

– А внутри есть какая-нибудь информация о создателе книги? Возможно, дети поделятся своими эмоциями, мыслями, которые у них рождались во время творческого процесса?

– Это хорошая идея!

– Наверняка девчонки сейчас не осознают масштаб проделанной ими работы. Они поймут ценность созданной ими книги, став взрослыми, когда сами будут родителями.

– Соглашусь. Для детей это просто рисунки, а для родителей бесценно. Я помню те яркие эмоции мам, когда в прошлом году мы вручали детям вышедшие из печати книги. В детстве я тоже пробовала себя в качестве художника-иллюстратора. Я училась в художественной школе, и дома была стопка журналов «Юный художник». Однажды я прочитала статью, как нарисовать иллюстрацию, взяла сказку Юрия Олеши «Три толстяка» и на небольших листочках быстро сделала наброски. Они до сих пор у меня сохранились.

– В следующем учебном году продолжите создавать книги?

– Да, думаю, это будет Пушкин. В этом году мы приняли участие в онлайн-конкурсе «Портреты пушкинских героев», который проводил центр семейного чтения имени Александра Пушкина. Все работы были отмечены дипломами участников конкурса и приглашены к участию в выставке, посвящённой дню рождения Александра Сергеевича. Работа Ани Усольцевой была удостоена приза зрительских симпатий.

– Ольга Владимировна, чему хотите научить детей в вашей студии?

– Свободе! Мне хочется, чтобы творческий процесс доставлял им удовольствие, радость, положительные эмоции. Важно не отбить желание рисовать у ребёнка!

– Устаёшь, когда рисуешь?

– Нет, но всё же это работа. Меня радует, что дети увлечены процессом.



– Какой ещё Невидимка? – спрашивает Шурик.
– Чем докажешь? Во что, например, он одет?

Саша внимательно посмотрел на товарища и сказал:

– На нём футболка навывпуск, шорты с карманами, сандалии на босу ногу, на голове панамма... белая.

Шурик поправил свою белую панаму, заправил футболку в шорты, посмотрел на ноги.

– Как оценивают работы друг друга ваши воспитанницы?

– Всем нравятся работы Ани Усольцевой. Она постарше, прекрасно чувствует композицию и очень много рисует дома. Многие хотят вместе с ней семь работать за один мольберт. Я вижу взгляды девочек, когда им показываешь, а они подглядывают в работу Ани.

Аня Усольцева, 13 лет:

– В студию я хожу не ради книги. Я люблю рисовать! Пробовала учиться в художественной школе, но там всё строго по правилам, а мне хотелось свободы в творчестве. Самое сложное, с чем я столкнулась при иллюстрации – это рисовать мелкие детали лица гуашью.

Алиса Яковлева, 9 лет:

– Мне интересно в студии! Люблю рисовать животных, и мне нравятся мои работы, потому что я всё рисую сама!

Ольга Владимировна:

– Я учу детей простым схемам, чтобы каждый ребенок мог справиться с работой. Мне нравится, когда я вижу прогресс!

Ксюша Жуковская, 8 лет:

– Здорово, когда в начале занятия перед тобой был белый лист бумаги, а в конце появилась настоящая цветная иллюстрация!

Оксана ГОСТЕВА,
фото из фотоальбома центра



– Всё верно, – сказал он. – Жара сегодня, как в Африке. А на качелях хорошо... обдувает. Пусть Невидимка качается. Я не возражаю.

И мальчики, пожав друг другу руки, побежали крутиться на каруселях.

А Невидимка, посмотрев им вслед, подумал: «Хорошие ребятки, шустрые. Одного не угадали – панама-то у меня бежевая».

Татьяна ГЕОРГ, художник Елена КУРАШ





«ПРИРОДЫ ЧУДНОЕ ТВОРЕНИЕ...»

«Ну что, красота, мир спасём или прохожих напугаем?..»

Красивые и загадочные – думаете, это я о чём? Об озёрах. Кто-то не поверит. Красивые – да, но что может быть загадочно-го в огромных «блюдцах», куда природа налила воды? Не всё так просто. В мире насчитывают больше 100 000 000 озёр, и многие из них хранят свои тайны.

Самое большое озеро в мире – Байкал. Величественная красота! Если кому удастся пройти вдоль всего берега – получится, что он пешком добрался из Москвы до Турции. А глубина вместит три Эйфелевы башни! Вода в озере настолько чистая, что на глубине 40 метров видны камни на дне.

Обычно озёра живут не более 15 тысяч лет. Байкалу 25-35 миллионов лет. Это самое древнее озеро в мире, но стареть оно не собирается.



А теперь представьте, что в него впадает 336 рек. За миллионы лет сколько загрязнений они могли сюда доставить! Но воду можно пить прямо из озера без кипячения и обработки. Значит, ЧТО-ТО в Байкале её очищает!

Озеро окутано таинственными аномалиями. Здесь во время полного штиля вдруг появляется «чёртова» воронка – огромный водоворот. Предполагают, что на дне есть разломы земной коры. Только на Байкале появляются зимой полые внутри ледяные сопки или вдруг образуются на льду гигантские кольца диаметром в несколько километров.

Есть здесь аномальная зона, где отказывают электрические приборы, появляются загадочные светящиеся шары, уходящие в воду. На Байкале, как в пустыне, бывают миражи: замки, затонувшие суда, острова.

С озером связано множество легенд. Местные жители насчитывают больше десяти мест силы с мощной энергетикой. Здесь человек как будто обновляется.

Теперь познакомимся с другими таинственными озёрами.

В Алжире есть озеро, наполненное настоящими чернилами. Разумеется, в нём нет рыб и прочей живности. Кто же захочет жить в чернилах? Вы пишете сегодня шариковой ручкой или вообще набираете текст на компьютере. Но люди были счастливы, когда придумали чернила. Тем более что они изобретали их несколько веков.

А тут – бери бесплатно! Целое озеро. Весь фокус – в составе воды двух впадающих в озеро речек. Они вступают в сложную химическую реакцию – и вот вам результат.

Озеро природного асфальта находится на острове Тринидад. Это нефть так шутит. Она выходит на поверхность в жерле потухшего вулкана. Летучие вещества испаряются, и она превращается в асфальт.

Ежегодно отсюда берут 150 тысяч тонн асфальта.

Озеро с самой горячей водой – до 60 градусов – расположено на берегу Красного моря.

А ещё бывают страшные водоёмы. На острове Сицилия есть озеро, наполненное серной кислотой. Слегка, правда, разбавленной, тем не менее опасной для жизни. Серную кислоту «поставляют» в озеро два подземных источника.

В Центральной Африке в кратере вулкана Ниос образовалось вполне мирное озеро. Однажды оно взорвалось и отравило всё живое на много километров вокруг. Вот вам и подаренные природой «блюдца» с водой.

В Тюменской области много озёр. Все они спокойные, ласковые. Там рыба живёт.

Подрастайте! Изучайте!

Ваш зайка ПАЗЛИК
Фото Яндекс.Картинки



ОТ БАЗАРНОЙ ДО ПЛОЩАДИ РАЗДУМИЙ

Если вы подумали, что речь идет про расстояние «от» и «до», то ошибаетесь. Базарная площадь и площадь Раздумий находятся на одном и том же месте. Просто времена изменились и названия.

Наверняка каждый тюменец проезжал по улице Республики и видел два огромных правительственных здания: с одной стороны – здание администрации Тюменской области, а напротив – здание областной Думы. Возле первого стоит огромный памятник Ленину, из бронзовых он самый большой в России – 15,5 метра. Надписи на нем нет, но взрослые знают, что это Владимир Ильич Ленин, вождь революции 1917 года, а остальным приходится пояснять. Вокруг памятника много красочных клумб, ароматных кустов сирени и высоких деревьев, в тени которых стоят скамейки. Эту часть площади сейчас называют Центральной. А вот возле здания Думы будто бы её продолжение: те



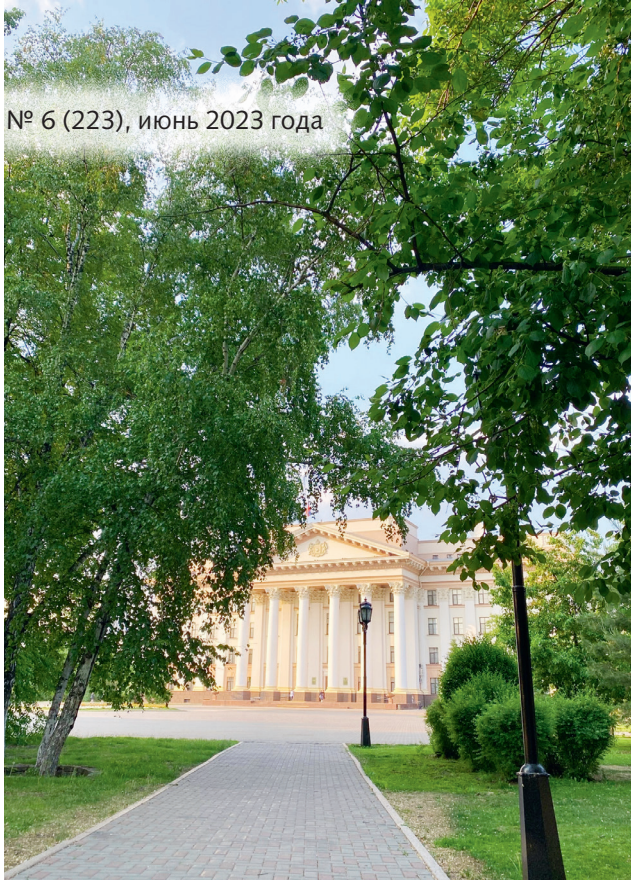
Осторожно, история!



же кусты, деревья, клумбы, скамейки, но её называют площадью Раздумий. Место очень уютное. Там действительно хочется посидеть, подумать, надышаться запахом цветов и листвы. Зимой можно просто похрустеть снегом под ногами – прогуляться.

Сейчас это центр Тюмени, а двести лет назад – окраина города, где активно шла вырубка леса для строительства торговых лавок и добротных купеческих домов. Здесь был базар. В Тюмени любили поторговать, ярмарки проходили круглый год. Сюда везли не только продукты, но и дрова, сено, конную сбрую. Кстати, грязь была такая, что кони падали. Базарная площадь была огромной и многолюдной! Её ещё называли Торговой, Хлебной. Купцы, ремесленники, крестьяне торговали чаем, кофе, мукой, рыбой, заморскими тканями, коврами ручной работы, посудой.

Перед революцией 1917 года на этой площади соорудили водонапорную башню, которая стоит на своём месте до сих пор. С началом Великой Отечественной войны 1941 года здесь разместился эвакуированный из Москвы планерный завод и конструкторское бюро Антонова, где собрали летающий танк, который только



единожды поднялся над землёй. На этой площади в репродуктор было объявлено и о начале войны с фашистской Германией. А в послевоенные годы началось строительство административных городских зданий. Площадь стали именовать Центральной.

Площади меняют свои названия, но суть их остаётся: здесь собираются люди по разным поводам. Например, в Тюмени есть площадь Единства и Согласия (в честь праздника), она возле Центрального рынка, где много голубей, много автобусных остановок вдоль улицы Ленина, а в центре – фонтан! Лет 150 назад здесь тоже был базар и шла бойкая торговля.

Есть у нас и площадь Солнца, что напротив сквера Сибирских кошек, их-то все знают, а вот название небольшой площади, в центре которой яркий желтый шар – Солнце на постаменте, некоторые даже не замечали. Если начнёте разглядывать, увидите все планеты Солнечной системы, они расположены в том порядке, в котором удалены от Солнца, а размеры их пропорциональны реально существующим. Просто урок по астрономии здесь можно провести!

В общем, по названиям тюменских площадей можно изучать историю!

Виктория ВОЛКОВА
Фото Оксаны ГОСТЕВОЙ





Пёрышко

ЛАРА И ДОМОВЁНОК

Лара услышала подозрительный звук на кухне. Не успела она подойти к креслу, как из-за него раздался вопль:

– Отойди, я кусаюсь! Не приближайся – я бананы ем!

Лара онемела, в голове было слишком много вопросов, чтобы задать хотя бы один.

Собравшись с духом, она задала, пожалуй, тот, который может заменить все остальные:

– Ты кто?

Видимо, человек так был увлечен бра- нью, что забыл о существовании Лары, но придя в себя, ответил:

– Домовой, вестимо.

– Настоящий-пренастоящий? – уточ- нила Лара. – А как тебя зовут? Случайно не Кузя?

– Нет, чего уж там, Братимир я, можно просто Бражка.

Лара не сдержала смешок и этим весьма обидела домовёнка.

– А чего ты, Бражка, у меня бананы во- руешь? – спросила она.

– А как мне жить-быть? Я ведь с голоду- хи помереть могу. А у меня кудесы на носу!

– Кудесы? – с неприятным интересом спросила Лара.

– Праздник такой, когда домовят хозяе- ва угощают. А меня некому угощать, вот я сам себя и кормлю как могууу... – запр- читал Бражка. – Моя тетя Дуня уехала, оставила меня, беденького. А ты вместо своих расспросов лучше бы разузнала у меня, кто такая тётя Дуняаа...

Лара спросила, и человек ей рассказал:

– Дуня – это добрая женщина, на каж- дые кудесы мне пирожки пекла.

– Слушай, а может, испечём пирожки, а ты мне про себя расскажешь? – пред-ложила Лара.

Бражка одобрительно кивнул.

Главное, что поняла Лара, тётя Дунин дом признали аварийным, и он оттуда еле ноги унёс.

– Домовой не может без родной печки. Я завернул в старую квитанцию камень и кусочек уголька, а о том доме увидел в газете. Говорили, что снесён. Жалко, я при нём 250 лет прожил.

Ещё Бражка говорил о том, как важно ему найти тётю Дуню. Тогда Лара предложила:

– Давай я тебе помогу! Найдём твою тетю Дуню, зуб даю!

Домовёнку не нужны были зубы, но он согласился.

Начался мозговой штурм. Энтузиазма добавляли пирожки с бананами. Лара вежливо от них отказалась, а Бражка уплетал за обе щёки. Вдруг Лару осенило:

– Квитанция! В ней указывается полное имя получателя! Есть у меня один знакомый на важной государственной службе – там можно пробить человека по базе.

Лара еле уговорила Бражку спрятаться в рюкзаке, и они долго тряслись в тесной маршрутке. Знакомый Владимир их внимательно выслушал. Через час они узнали, что тётю Дуни больше нет.

– А почему ты так хочешь найти свою хозяйку? – спросила Лара.

– Сегодня кудесы, – отвечал Бражка. – В этот праздник каждый не покормленный хозяйкой домового исчезнет.

– Почему?

Бражка объяснил, что если домового не кормят, значит, он не нужен, и этого духа забирают обратно (куда это «обратно», домового не сказал).

– Слушай, Бражка, а как домового живёт после смерти хозяина?

– Ну как-как? Находит нового...

– И как он это делает? – не отставала от домовёнка Лара.

– Нужно найти человека, который разрешит жить в его кастрюле или в каком-нибудь шкафчике на кухне.

Минуту помолчав, они переглянулись и пошли обустроить шкафчик.

Ян УСОВ, 13 лет, г. Тюмень

Настя ПОПОВА, 7 лет

Злата АГЕЕВА, 6 лет

Есения ФИЛОНОВА, 5 лет





НА ЗЕЛЁНЫХ ХОЛМАХ

Жила-была молодая ведьма по имени Кики. То ли она не знала, что ведьмы должны доставлять людям неприятности, то ли ей это просто не нравилось. Но приносила она совсем другое, потому что служила в местной службе доставки. Жила она в городе, построенном на зелёных холмах. Красиво. Но бегать по холмам за товарами людям не очень-то хотелось, поэтому Кики всегда ждали. Её ярко-зелёные волосы позволяли легко её заметить, когда она летела по небу на своей верной метле.

У Кики было два зелёных кота, один по кличке Мося, второй – Фаня. Они часто сопровождали её в доставке. Коты сворачивались в корзинах, прикрепленных по обе стороны от метлы, спали или играли, пока она летела. Когда посылки были тяжёлыми, Кики звала на помощь двух своих летучих мышей – Фро и Эхо.

Каждый день Кики вставала до восхода солнца, хватала метлу и начинала обход. Жители города любили её, часто махали ей рукой, когда она пролетала мимо. Некоторые даже оставляли угощение для её кошек.

Однажды, когда Кики пробиралась к вершине самого высокого холма в городе, началась ужасная буря. Ветер был так силен, что её метла с трудом удерживалась в воздухе, а дождь лил струями. Но она не позволила погоде помешать ей завершить доставку. С помощью своих верных питомцев она боролась со штормом и успешно доставила каждую посылку. Жители города были поражены храбростью и решительностью Кики.

В её честь устроили грандиозный праздник с едой, музыкой и танцами. Кики была удивлена и благодарна за слова любви и поддержки со стороны горожан. С того дня она стала известна как «Доставщица Зелёных Холмов». Кики продолжала усердно работать, доставляя посылки в любую погоду, всегда с улыбкой на лице и со своей верной метлой рядом с собой. И жила она долго и счастливо, окружённая любовью своих питомцев и жителей города, который она называла домом.

Ева ГОЛЯНСКАЯ, 12 лет, г. Тюмень,
иллюстрация автора

ГЛАВА 7

ВОШЛИ В ИСТОРИЮ

ФЭНТЕЗИ

Начало в № 12, 2022 г.

В крепости стало темно, потом прорезался красноватый свет. И дети поняли, что стоят на краю пропасти. Вдруг откуда-то выскочила машина и с бешеной скоростью помчалась прямо на них. Бублик зашёлся лаем, бросился на врага и... пронзил его насквозь. Машина обрушилась на детей и рассыпалась.

– Испугались? – засмеялась МАСКА. – Это всего лишь спецэффект – западные штучки! Я думал: современная молодёжь в восторге от такой культуры. А кто из фантастов впервые описал автомобиль как транспорт будущего?

– Помню только, что редактор не взял у него рукопись и обозвал идиотом, – заметила Ксения.

– Это был Жюль Верн, 1863 год. А роман назывался «Париж в XX веке». Там он много чего описал, факс, например, за 45 лет до его появления в мире, – пояснила МАСКА.

Загрохотало нечто на колёсах, с железным баком сбоку. Оно двигалось само по себе! Всё живое в городке высыпало на улицу. Бедные лошадки, запряжённые в повозку, так рванули в сторону от технического прогресса, что создали аварийную ситуацию.

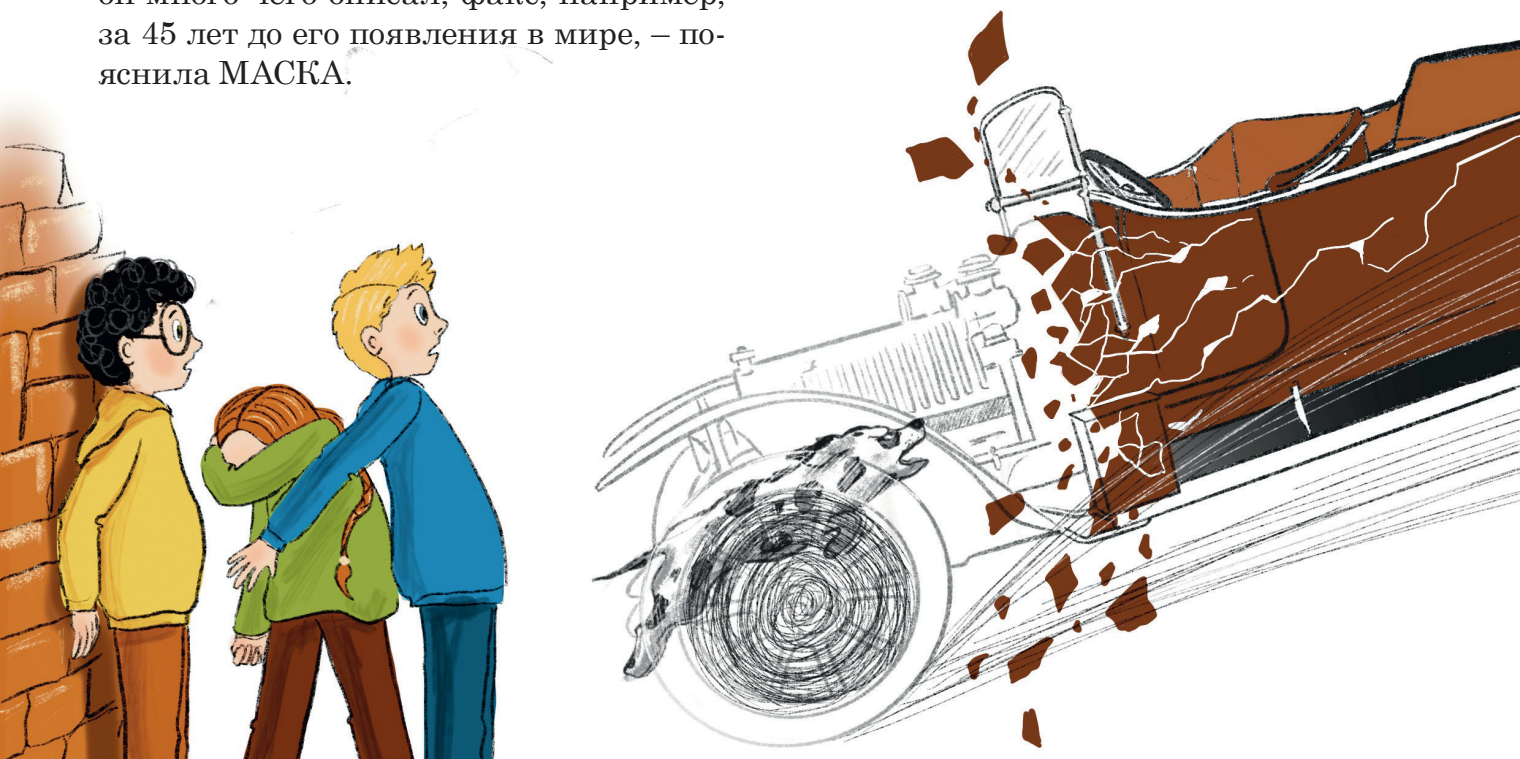
Пёс Бублик вступил в свои права и кинулся под колёса неопознанного транспортного средства. И схватил зубами пустоту. Голограмма!

– Похоже, это первое транспортное средство в Тюмени, – предположил Максим.

– 1907 год, – добавила МАСКА.

– Зачем знать все эти даты, если есть интернет? Всегда можно найти там ответ, – заметил Денис.

– Можно. Но мы говорим о другом. Человек своим воображением придумывает будущий мир. А другие люди его создают. И фантастика становится реальностью.





Марк Твен почти за сто лет до изобретения интернета описал его в своём рассказе. Разве об этом неинтересно читать?

Заговорила телестена:

– Старый город не знал благ цивилизации XXI века и спокойно жил своей жизнью. Жили тогда медленно, а вот делалось всё быстро.

В крепости вдруг появилось дерево, на котором росли ананасы.

– По-моему, они росли в Тюмени. Только я не знаю, как они туда попали, – сказала Ксения.

Там, где сегодня Дом печати, было обширное пастбище и... росли ананасы. Ну не сами по себе, а в оранжерее Загородного сада. Как он возник? Смотритель тюменских училищ Попов подал прошение в Тюменскую городскую Думу с просьбой выделить место «...для общественной прогулки и гимнастических упражнений училищных учеников». Дума одобрила, городской голова, купец Иван Васильевич

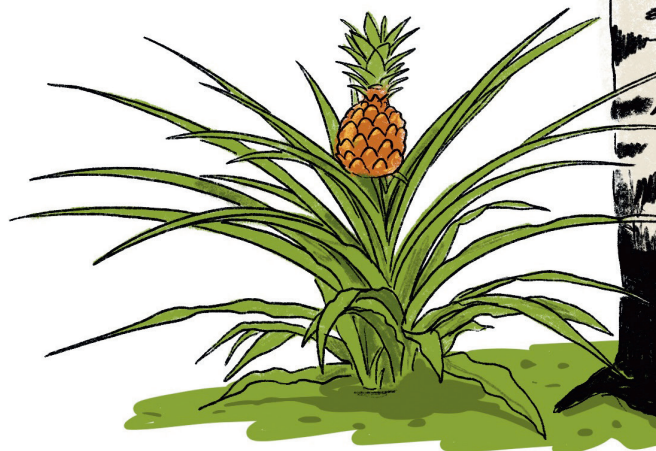
Иконников дал на это собственные деньги.

На пустыре в 40 000 квадратных метров закипела работа. Выстроились аллеями березы, липы, хвойные деревья. Кругом – море цветов. Были построены беседки, дом для отдыхающих, площадка для военного оркестра и танцев. Прохладой манил чудесный фонтан. Вода струилась из фигурок журавлей, на дне плавали рыбки. В парке был водоём, где можно было покататься на лодке, а с висячего мостика – полюбоваться окрестностями. В честь приезда в город цесаревича Александра любимое место отдыха горожан Загородный сад переименовали в Александровский.

В 2007 году парк был возрождён. Правда, от него осталась только десятая часть – 4 000 квадратных метров.

– Где бы сегодня найти такого купца-благотворителя и такое быстрое решение вопроса? Попробуйте-ка в наши дни разбить парк в городе или на пустыре! – усмехнулась МАСКА.

Иван Васильевич Иконников – Почётный гражданин Тюмени. Он жертвовал деньги не только на закладку сада. В годы Крымской войны десятую часть своего состояния он отдал государству на



военные расходы. Был награждён медалью на Анненской ленте – довольно редкая награда. Построил казарму для местной военной команды и назвал её Александровской. Об этом доложили императору, и тот лично наградил Иконникова золотой медалью на Владимирской ленте. Помогал купец Иконников деньгами церкви и при строительстве первого городского водопровода.

В крепости возник богатый сад с целебными травами и кустарниками, редкими

в XIX веке появился свой собственный Аптекарский сад. От холода и ветра защищали его стройные кедры и липы. И не видно было ему ни конца ни края. Удивительное дело – жену Александра Ивановича звали Александрой Ивановной. Судьба как будто специально их создала друг для друга, чтобы они любили одно общее дело. Вдвоём они с удовольствием развивали свой аптекарский сад.

– И где он сегодня? – удивился Денис.

Нет ни одного деревца. Там построили 3-ю городскую больницу, жилые дома. И только кривая улочка носит название Даудельная в честь провизора XIX века.

Исчез в Тюмени и Дунькин сад (район строительного университета). Основан он купцом Шешуковым. Была там



цветами. Все благоухало ароматом и свежестью.

Александровский сад в Тюмени XIX века был единственным городским. А вот частных купеческих было много – Гилевский, Давыдовского, Колмогоровский, Колокольниковых, Текутьева и другие. Аптекарский сад супругов Даудель славился на всю Сибирь.

В 1843 году провизор Александр Иванович Даудель подал прошение в городскую Думу о выделении ему участка земли на окраине Тюмени для разведения лекарственных трав.

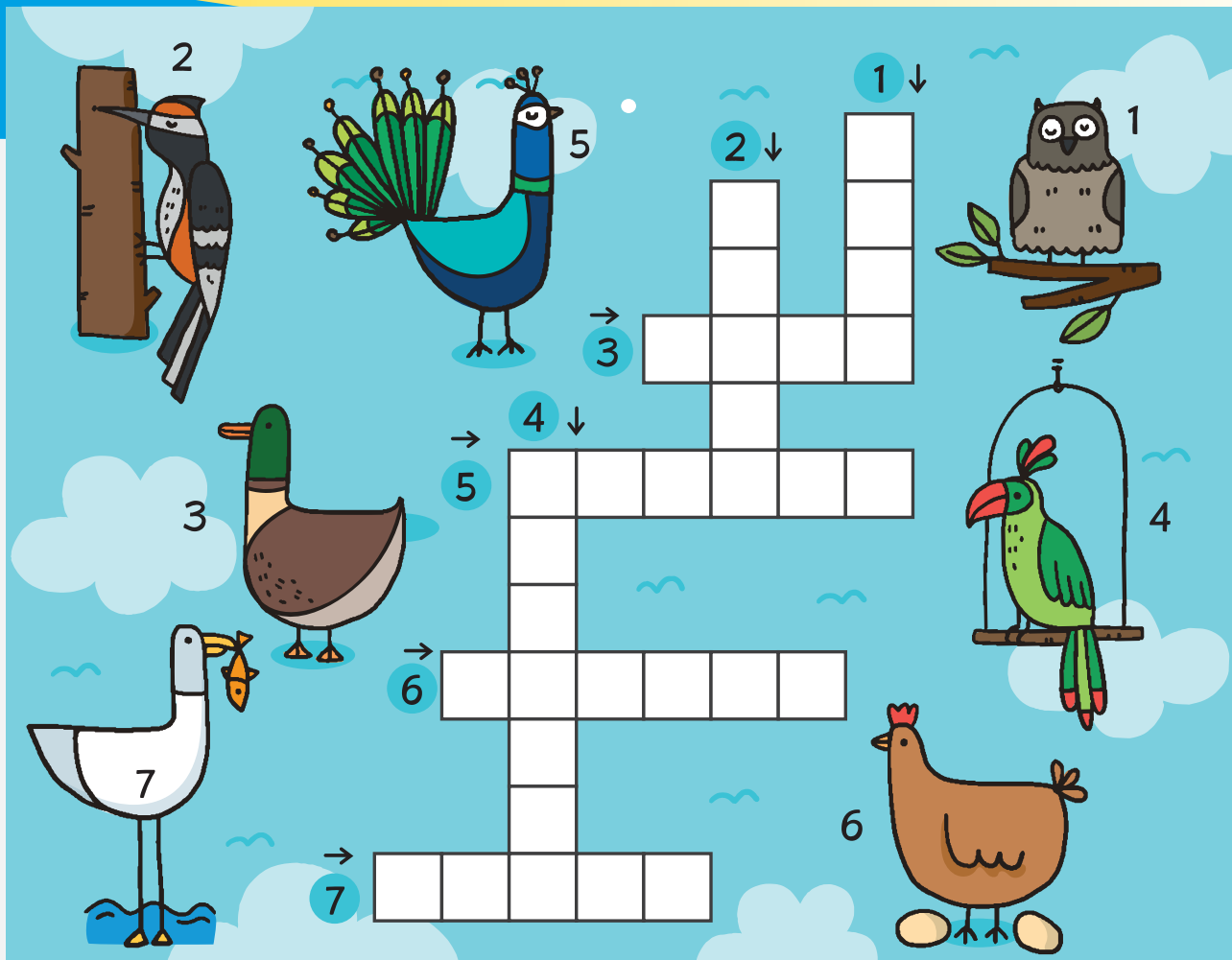
После уплаты 3 рублей 30 копеек 5 гектаров земли были отданы во владение провизору. Так в Тюмени

дворником тётя Дуня – главный блюститель чистоты и порядка в саду. И вот не хозяин парка, а она вошла в историю.

Светлана МАНДРАШОВА,
художник Елена КУРАШ



Кроссворд ПТИЧКИ-НЕВЕЛИЧКИ



Ответ: 1. Сова. 2. Дятел. 3. Утка. 4. Попугай. 5. Павлин. 6. Курица. 7. Чайка.

По вопросам рекламы:
тел. 8 (3452) 39-90-51
email: sale@tmntd.ru



Читайте нас во всех библиотеках города и области!

**Тюменские
НЕПОСЕДЫ**

Редактор, автор проекта:
С.В. МАНДРАШОВА
Заместитель редактора
О.Э. ГОСТЕВА

Адрес для писем:
625000, г. Тюмень, почтамт, а/я 371
e-mail: neposed@mail.ru
Выходим с августа 2004 года

Учредитель и издатель: АНО «Тюменская область сегодня»,
625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81, 4-й этаж, офис 410, тел. 8 (3452) 49-00-18
Главный редактор: **С.А. ШЕСТАКОВ**, e-mail: editor@tumentoday.ru
Адрес редакции: 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81
Газета издается при финансовой поддержке правительства Тюменской области

Отпечатано в АНО ИИЦ
«Красное знамя»
625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6
Заказ № 1456
Тираж: 1 000 экз.

Дата выхода: 19.06.2023 г.
Подписано в печать:
по графику: 09.06.2023 г. в 12.00
фактически: 09.06.2023 г. в 12.00
Свободная цена
Издается ежемесячно