

№ 11 (204)

ноябрь
2021 года



Всероссийский конкурс
«Хрустальная матрешка»

Тюменские

НЕПОСЕАЫ

Газета для детей

Фото Екатерины ПИЛИПАС, художник Анна САЧЕК



На фото: Валерия ПИЛИПАС, Анна АНИКИНА

«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»

10-13 стр.



ОДНУ МИНУТОЧКУ!

«МНЕ УЖЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ» 3 стр.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ 4-7 стр.

ЧЕРДАЧОК 4-7, 8-9, 24 стр.

ОТЧЕГО И ПОЧЕМУ? КАКОЕ РАСТЕНИЕ

К ВЕЧЕРУ УМЕНЬШАЕТСЯ В ОБЪЁМЕ? 14-15 стр.

НИКИТКИНЫ ВОПРОСЫ.

МЫ ВСЕ ВИДИМ ВВЕРХ НОГАМИ 16-17 стр.

ИСТОРИИ СОВЫ УХТЫМОВНЫ.

ИЗ КРОШЕЧНЫХ МГНОВЕНИЙ 18-19 стр.

ПЁРЫШКО. ИМЯ 20 стр.

ПОГОВОРИМ! РУССКИЕ В КРЫМУ 21-23 стр.

В НОЯБРЕ (УТИНЫЙ ПРУД)

Побелел утиный пруд,
Листья облетели.
Я иду-бреду, а тут...
Чудо, в самом деле!
Утки в проруби плывут,
На ледок выходят.
Побелел утиный пруд,
А утки хороводят.

Татьяна ГЕОРГ,
художник Наталья ТАБЕРТ

«МНЕ УЖЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ!»

Одну минуточку!

- Какой сегодня день?
- Сегодня.
- Мой любимый день!

ВИННИ-ПУХ

И кто у нас такой счастливый? Винни-Пух! Кто бы сомневался? Популярность этого трогательного медвежонка не знает границ. Книжка о нём переведена на 25 языков. А писал её Алан Милн не всерьёз – сыну на день рождения. Было даже обидно: он – солидный драматург, прославился не пьесами, а медвежонком с опилками в голове. Опилки появились в русском переводе. В оригинале это «Винни-Фу, медведь с очень маленькими мозгами». Неуважительно как-то. Уж лучше опилки – всё-таки игрушка. Детский писатель Борис Заходер вообще приблизил к детям медвежонка – придумал ему Кричалки, Шумелки, Сопелки, Пыхтелки, Вопилки. А когда комедийный актёр Евгений Леонов озвучил Винни в советских мультфильмах – добродушный и остроумный медвежонок стал лучшим другом многих детей.

Почему я о нём вспоминаю? День рождения у него осенью. И празднуют его во многих странах мира.

Осень вообще получается какая-то «медвежья». В ноябре

празднуют День плюшевого медвежонка Тедди в США. Это, кстати, имя Теодора Рузвельта, президента страны. На охоте он отказался стрелять в медвежонка. Тут же Моррис Мичтом, эмигрант из России, сшил медвежонка и назвал его именем президента, получив у того разрешение. Плюшевые Тедди мгновенно завоевали планету и, кстати, добавили популярности президенту.

В 1930 году по специальному заказу правительства появился советский мишка, не похожий на западных собратьев.

Плюшевые медвежата – культовые игрушки XX века. Они мягкие, уютные, тёплые, добрые. Их хочется погладить, прижать к себе. В мире существует около 20 музеев плюшевых мишек.

Историю с участием Винни-Пуха читайте на 20 стр. Её придумал наш юный автор Матвей Рубахин.

Светлана МАНДРАШОВА,
редактор

ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ



ВОТ ЭТО ПОБЕДА!

Тюменцы взяли серебро на чемпионате мира по чирлидингу! Это большая победа команды Victory! Соревнования проходили в США, а ведь это родина чирлидинга.

Он появился там аж в 1898 году, а в Тюмени – в 2011 году. Разницу чувствуете?



При этом российская команда подпадает под санкции – и флаг нейтральный, и отношение настороженное. И всё-таки второе место в мире!

Соперники были очень сильные. Наша Victory уступила только команде из Финляндии, мастодонты США – на третьем месте. Руководитель клуба Виктор Ерошенко надеется, что после такого значимого результата чирлидинг Тюмени получит поддержку от властей. Тем более этот вид спорта вошел в список олимпийских. Тюменцы надеются, что смогут выступить в 2024 году на Олимпийских играх в Париже. А пока форму для этого знакового выступления участницы покупали на свои деньги.

ДАН СТАРТ!

Старт проекту «Чирлидинг в каждую школу» дали в Ялуторовске. Пробные занятия прошли в пяти школах. В них приняли участие более 250 школьников. Автор проекта – руководитель Центра развития культуры и спорта «Точка» Светлана Ефимова. По итогам форума УТРО в 2021 году она получила грант на его реализацию – 1 млн рублей. 20 школ области станут его участниками – в Тобольске, Ишиме, Заводоуковске, Голышманово, селах Исетское и Омутинское.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ • ХОРОШИЕ НОВОСТИ



У НЕЁ ВСЁ ПОЛУЧИЛОСЬ!

Похоже, это коронная фраза для школьницы из Тюмени Полины Ходосевич. Под таким заголовком мы писали о ней в январе 2020 года. Тогда у неё получилось победить во Всероссийском конкурсе рисунков и театральных рецензий «Пишем о театре». Участников было более трёх тысяч человек. Награждение состоялось в Москве. Полине вручили путёвку в «Артек».

Сегодня Полина вошла в число финалистов Всероссийского конкурса «Моя семья, моя Россия». А теперь посмотрите, кто в жюри! Депутаты Государственной Думы, сенаторы, педагоги и ректоры ведущих художественных вузов страны: «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», «Московский государственный

академический художественный институт имени Сурикова»... Ректоры художественных вузов лично отбирали участников. Ничего себе уровень! Работа Полины называется «Слово мама понятно всем!» Пожелаем ей удачи!

ГРАЦИЯ И ПЛАСТИКА

Областной чемпионат и первенство по эстетической гимнастике – главное событие октября для юных гимнасток. Это самый изящный вид спорта. Возник он на заре XX века благодаря американской танцовщице Айседоре Дункан. Именно она сделала танец естественным продолжением человеческого движения, отражающего эмоции и характер исполнителя. Так, считала она, можно раскрыть всю красоту и грациозность движений. Это направление набирает всё большую популярность. В нашей области им занимается около 250 человек.



Чердачок



ПОТЕРЯШКА

Помоги найти спрятанный предмет с помощью подсказок.

Над ним находится лист клёна.

Под ним есть рот.

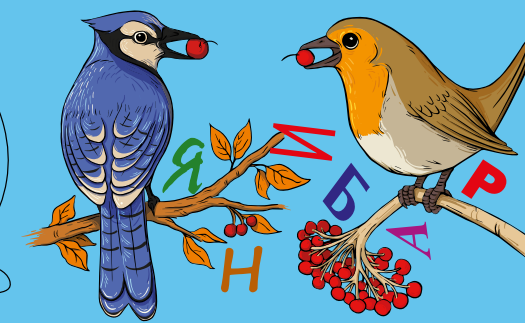
Рядом лежит точилка и нет

ни одного жёлудя. **Что это?**

Ответ: Листок



Сколько здесь листьев?



Собери все буквы и составь из них слово.

Ответ: 15 листьев, рябина.

«ОСТРОВА И КАПИТАНЫ»

Валерия ТИТОВА, 12 лет



В октябре день рождения у нашего великого земляка, писателя Владислава Петровича Крапивина. Он автор 225 книг! Да каких! Создал свой мир – романтических, храбрых, светлых мальчиков. Их называют «крапивинские мальчики». Даже в названиях – музыка странствий, ветер приключений – «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Мушкетёр и фея», «Страна Синей Чайки», «В глубине Великого Кристалла», «Шлем витязя», «Тайна пирамид», «Острова и капитаны»... Поверьте: это стоит того, чтобы прочитать.

Печатался Владислав Петрович не только в России, но ещё в 11 странах – Франции, Германии, Англии и др. Его книги включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений

и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Изостудия «Фантазия» Дворца «Пионер» по-своему отметила этот день. Юные художники подготовили серию рисунков по мотивам произведений Крапивина и тех писателей, где лейтмотивом проходит тема дружбы, путешествий, открытий – Александра Грина, Вениамина Каверина, Жюль Верна, Даниэля Дефо, Стивенсона и других замечательных авторов.

Выставка «Острова и капитаны» открылась в информационно-библиотечном центре для молодежи. На открытии был показан фильм «Мужской портрет: В.П. Крапивин». А на мастер-классе «Паруса Каравеллы» дети раскрасили акриловыми красками маленький деревянный силуэт кораблика.

Джейран НАБИЕВА, 12 лет



КРАПИВИНСКАЯ ОТКРЫТКА

Катя ВАЖЕНИНА, 11 лет



В Тюмени прошла акция в память о классике детской литературы Крапивине. Организована книжная выставка «Капитаны не смотрят назад», постоянная библиотечная экспозиция «Славка с улицы Герцена»; проходят литературные читки, а также марафон «Крапивинская открытка». Группа «Литературный лицей» присоединяется к акции и предлагает всем желающим стать онлайн-участниками творческого марафона. Вы можете выполнить открытку по мотивам произведений Владислава Петровича в любой технике и выставить её на своей странице с хэштегом #КрапивинскаяОткрытка. Приветствуется указание названия произведения и цитат, иллюстрирующих изображение. Онлайн-открытки будут приниматься также в группе «Литературное крыло» в Instagramе по ссылке: [instagram.com/litkrylo/](https://www.instagram.com/litkrylo/).

Уже приняли участие ребята из детского центра «Бригантина», театральной студии «Этюд», изостудии «Фантазия» Дворца «Пионер»; авторской студии «Верешок» и других. Всего 137 участников, 149 работ.

Память о великом Мастере и Капитане должна жить всегда!

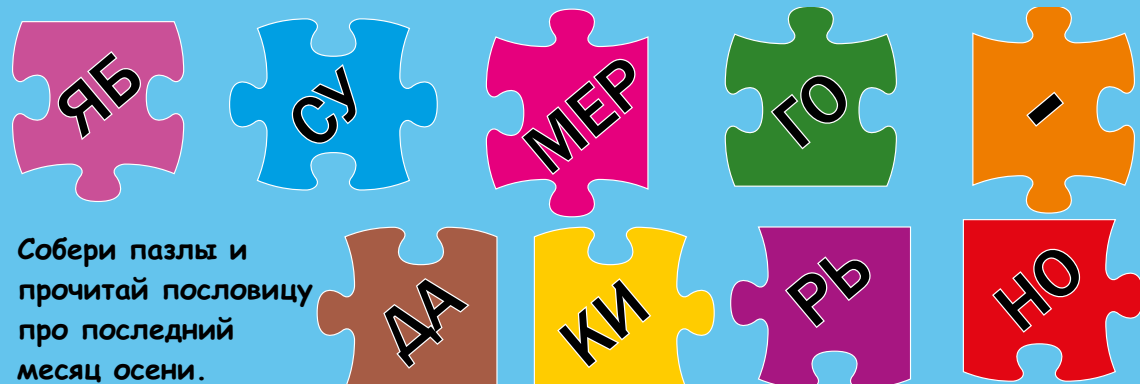
ЗВЕЗДА ИНТЕРНЕТА



Знакомьтесь – кот Рысик. Когда-то бездомным котёнком он сам познакомил с собой будущую хозяйку. Пришёл из ниоткуда, сказал: «Мяу!» и твёрдо решил, что здесь его дом. Ходит с хозяйкой в лес, чтобы она не заблудилась. А когда мёрзнут лапки, домой возвращается на её плече. Рысик – звезда соцсетей.

Фото Татьяны ЧЁРНОЙ

Пресс-службы департаментов по спорту и молодёжной политике города Тюмени и области, Дворца «Пионер», информационное агентство «Тюменская линия», «АИФ в Западной Сибири». Фото пресс-служб и агентства



Собери пазлы и прочитай пословицу про последний месяц осени.

© 2021 год. Все права защищены.



Найди двух одинаковых щенков.

Ответ: 4 и 6.

Чердачок

Авторская рубрика Алексея ПИСКУНОВА

В КАФЕ «ПОВАРЁШКА»



Меню:
ЦАЦИП
ШКЫЛАШ
АСКИСОС
ПОТКОМ
ЮПЕР
ОКФЕ

Переставь буквы в словах и узнай, что сегодня есть в меню у повара.

МУРЛЫКАЮЩИЙ НАРОДЕЦ



Сколько кошек ты видишь?

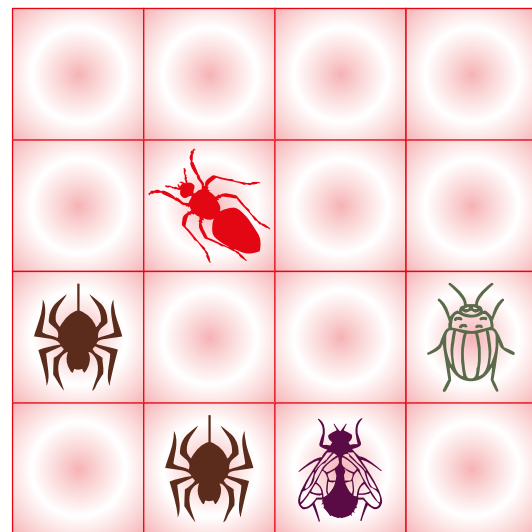
ДЕТСКИЙ САД



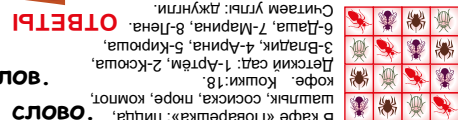
- У Арины и Даши волосы одинакового цвета.
- Арине и Лене мамы завязали на голове два хвостика.
- Марина и Ксюша живут рядом с детским садом.
- На Ксюше и Кирюше одежда одного цвета.
- Артём стоит рядом с Ксюшей, но выше, чем Владик.

У кого из ребят какое имя?

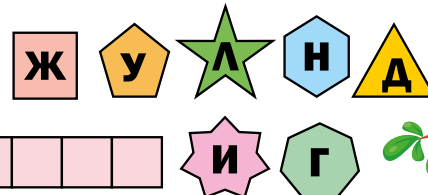
ЖУЖЖАЩАЯ ГВАРДИЯ



Расставь картинки в клеточках так, чтобы каждый символ встречался в каждом ряду и в каждом столбике по одному разу.



СЧИТАЕМ УГЛЫ



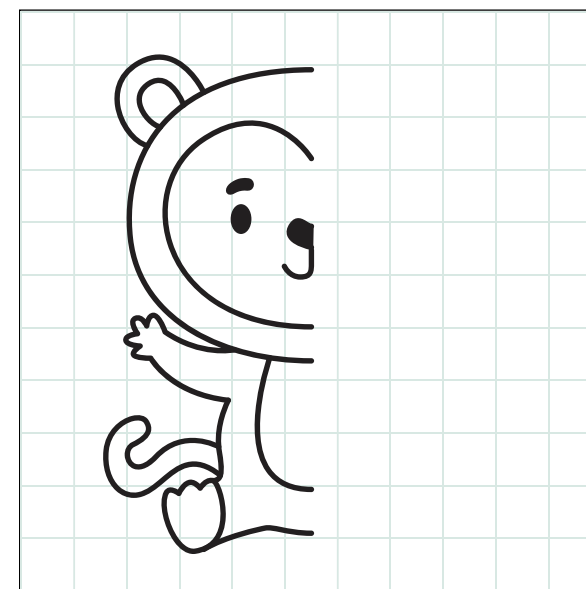
Мысленно расположи фигуры по увеличению количества углов. Соедини между собой соответствующие им буквы. Прочитай слово.

КРОССВОРД

МЫЛО



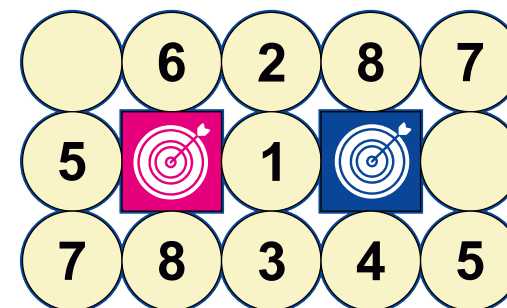
Впиши в сетку кроссворда названия предметов, изображённых на картинках. Одно слово уже стоит на своём месте.



Заверши иллюстрацию картины с медведем.

ТОЧНО В ЦЕЛЬ

Догадайся, каких двух цифр здесь не хватает.



ОТВЕТЫ

Н	Р	3	В	Е	З	Д	А	7	6	5
О	В	Т	А	В	Т	А	В	8		4
Т	Р	О	Б	О	Т	А	В	2	1	3
К	Л	Д	А	В	Ц	Н	Е	4		4
К	Л	Д	А	В	Ц	Н	Е	6	1	3
Б	В	Л	А	В	Ц	Н	Е	4		7
М	Ы	Л	О	В	Ц	Н	Е	4	5	7

«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»



Так называется телевизионный проект канала «Культура», посвящённый детскому и юношескому танцу, где участники не соревнуются, а показывают свои лучшие номера. В конце каждого выпуска профессиональное жюри выбирает то выступление, которое произвело самое сильное впечатление. В одном из выпусков старшая группа народного танца ансамбля «Юность Сибири» получила награду конкурса «Большие и маленькие». Ведущий солист балета Большого театра Игорь Цвирко признался, что номер тюменок – самое необычное, что он видел за последнее время.

– Яна Викторовна, как вы попали на телепроект «Большие и маленькие»?
– Родители моих воспитанников подали заявку. Они занимаются организацией всех вопросов, не касающихся воспитательного процесса. Это так облегчает педагогам жизнь! Мы послали видео нескольких номеров, и нам пришло приглашение на съёмки в телепроекте, которые прошли ещё летом,

ПРО ВОЛЧОНКА И СОЛНЕЧНОГО ЗАЙЧИКА

Волчонок Забияка жил в лесу дремучем. Солнце туда редко заглядывало. А в солнечном березняке жили Сорока Трещёткина, Лисёнок Лис и Зайка-Попугайка.

И вот в один солнечный день по солнечным лучам катались солнечные зайчики. Один случайно попал в дремучий лес и столкнулся с Волчком.

– Ты кто? – удивился тот.

ДЛЯ СПРАВКИ: Ансамбль народного танца «Юность Сибири» был создан в 2005 году во Дворце творчества и спорта «Пионер». Сегодня в ансамбле танцуют более трёхсот ребят от 6 до 18 лет – все они старательно постигают науку «народной хореографии» под руководством опытных педагогов: Ольги Усовой, Яны Никишовой, Яны Степанченко и Виктора Кречетникова. На счету воспитанников ансамбля немало побед. Они лауреаты и обладатели Гран-при всероссийских и международных конкурсов (Франция, Чехия, Словакия, Испания, Германия, Болгария, Венгрия). Весной этого года ансамблю присвоено почётное звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества».



а программа вышла в эфир только в октябре.

– Я видела ваше выступление! Оно завораживает.

– Несколько лет назад на одном из конкурсов наш коллектив заметили и пригласили на гастроли с ансамблем Челябинского фонда развития народного танца. В течение трёх лет мы ездили по разным городам с выступлениями, собирали полные залы, и в одной из поездок познакомились с удивительным вокально-хореографическим ансамблем «Ерлаш» из Челябинска. Педагог-хореограф ансамбля Илья Григорьевич Карашыш увидел пластику рук наших девочек, как они красиво ими работают, и предложил поставить ойротский танец «Оойноо, кыс!», что означает «Живи, танцуй, будь, девушка!». Ойроты — это предки древних южных алтайцев, а Илья Григорьевич сам с Алтая и хорошо знает эту культуру. За основу танца взят обряд. Когда девушки готовы войти во взрослую жизнь и выйти замуж, на их косы надевали украшение – шанкы. Его собирает мать с рождения дочери. Наши мамы тоже делали такие украшения для своих девочек.

– Сколько понадобилось дублей, чтобы снять такую красивую телевизионную картинку номера?

– Мы не снимали дубли. Перед тем как начать съёмку, мы прорепетировали на

Сказочка



– Солнечный Зайчик, – блеснул гость. – Давай играть: я убегаю, ты догоняешь.

И Зайчик помчался, а Волчонок – за ним.

Они выскочили из дремучего леса и оказались в березняке. И тут раздался голос Трещёткиной:

– Доброго дня! Хорошая погодка. Куда спешим?

Волчонок не останавливаясь припустил дальше. Он топтал цветы, ломал ветки. И тут перед ним возник лисёнок Лис.





сцене номер пару раз, а за нами наблюдали телевизионщики. Им надо было понять, что снимать, с каких ракурсов, как поставить свет, камеры. Дети танцевали идеально!

– **В «Больших и маленьких» нет проигравших.**

– Да, но всё равно это конкурс. Жюри выбрало нас! Есть специализированные конкурсы, их немного, но мы стараемся в них участвовать, где победитель только один, а остальные получают диплом участников. Это более статусные конкурсы, не коммерческие, которые сейчас в большом изобилии проводят по всей России и в Тюмени, где раздают места всем.

– **Яна Викторовна, у вашего ансамбля очень много побед, а были поражения?**

– Сложно бывает на специализированных конкурсах, так как у нас

катастрофически не хватает мальчиков в коллективе, а это приносит некую ограниченность в репертуар.

– **А где их взять?**

– Не знаю. К сожалению, у нас не поддерживают народное искусство, в частности, народный танец. Пропаганды никакой, поэтому мальчики идут в спорт, но, к сожалению, не к нам. Сейчас у нас занимается восемь мальчиков. Многих родителей смущает, что наш ансамбль народного танца, но мы развиваем детей разносторонне. С семи лет обязательно ведётся предмет «классический танец», без которого просто невозможно правильно развить ребенка хореографически. У нас есть детский эстрадный танец. Я сама больше люблю стилизованный танец, чем народно-сценический, так как стилизация позволяет больше творить на сцене, фантазировать. Это одно



– Здравия желаю. Добровольный зелёный патруль. Почему цветы топчем!
 – У-у-у, – огрызнулся Волчонок.
 Но путь ему преградил Зайка-Попугайка.
 – Прочь с дороги, – закричал Волчонок Забияка.
 – Прочь с дороги, – закричал Зайка-Попугайка.
 – Я волк! – возмутился Волчонок Забияка. И в этот момент мелькнул Солнечный Зайчик... и пропал.
 – Потерял... упустил, – всхлипнул Волчонок.



из моих любимых направлений в хореографическом искусстве.

– **Ваш репертуар многонационален!**

– Да! Мы воспитываем наших танцоров, отношение детей к искусству через познание культуры других народностей.

– **Есть любимый номер у девчонок?**

– «Свадебный переполох». Это стилизованный номер, в основу которого взят свадебный обряд. Номер весёлый, лёгкий, эмоциональный, артистичный. И девчонки любят его танцевать, и зрителю он тоже нравится.

– **А хореографическая визитная карточка?**

– Это стилизованный танец, игровая зарисовка на материале Курской области «Куряночки». Этот номер никогда нигде не проигрывал! Куряночки – это девочки-курочки. Мы очень любим перевоплощения на сцене, так как в них можно выразить свои чувства и показать

свою артистичность. Есть у нас номера и без перевоплощений, но мы их называем учебными, где дети учатся оттачивать своё техническое мастерство: правильно держать спину, тянуть стопы.

– **Яна Викторовна, раскройте секрет горящих глаз ваших девочек на сцене. От них невозможно оторвать взгляд!**

– Я воспитываю в своих учениках убеждение, что сцена – это святое место, и выходя на неё, артист дарит людям только положительные эмоции. Для того чтобы зритель почувствовал эти эмоции, артист должен любить свое дело, любить душой, любить всем телом, тогда эти чувства будут искренними. Только тогда произойдет обмен энергией.

Оксана ГОСТЕВА

фото из архива ансамбля
«Юность Сибири»



– Солнечные Зайчики собираются на пруду, – сообщила подросшая Сорока.

И все полетели, побежали, поскакали.

На пруду, гладком как зеркало, кружились солнечные зайчики.

– Как же я узнаю своего? – приуныл Волчонок. – С кем я буду теперь играть и дружить?

– С нами, – хором сказали все.

– Только, чур, – заметил лисёнок Лис, – цветы не мять.

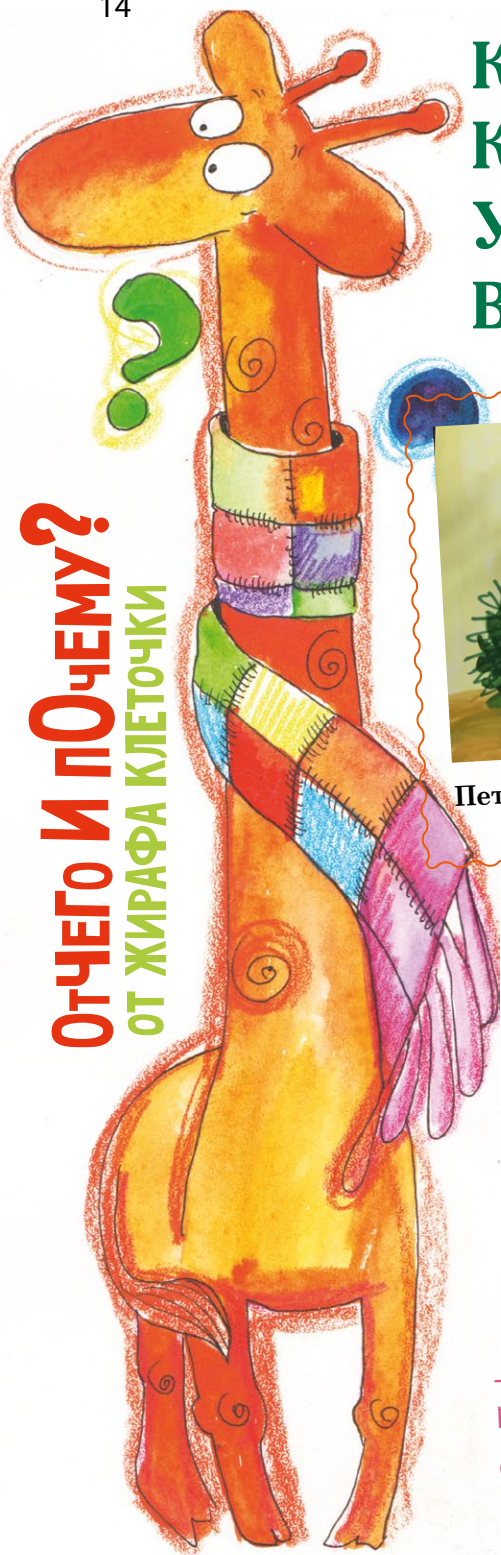
И они полетели, побежали, поскакали...

Татьяна ГЕОРГ,
художник **Анна САЧЕК**



КАКОЕ РАСТЕНИЕ К ВЕЧЕРУ УМЕНЬШАЕТСЯ В ОБЪЁМЕ?

ОТЧЕГО И ПОЧЕМУ?
ОТ ЖИРАФА КЛЕТОЧКИ



Петр ВЕЛЬКОВИЧ, 5 лет

– Растение уменьшится в объеме, если его не поливать.

Слава ГАЙДУКОВ, 7 лет

– Может, цветок просто завял?

Софа КОЛОДИНА, 5 лет

– Так бывает, вечером растения не растут.

Стефания САРЫЧЕВА, 5 лет

– Растение вечером засыпает, вот и уменьшается в размере, а утром просыпается и становится больше.

Милана ХОДАКОВА, 7 лет

– Все растения уменьшаются в размере, если за ними не ухаживать. Я видела это на нашей даче.

Таисия СИДОРОВА, 7 лет



Вика МОСТИПАНОВА, 4 года



Дима ЧЕРНЫХ, 5 лет

Жираф Клеточка:

– Такой фокус кактус прodelьвает.

Сорока Новостюха:

– Он что, на ночь глядя колючки по ветру пускает?

Жираф Клеточка:

– Зачем такой экстрим? Колючки кактусу жизненно необходимы. Это биологические насосы, которые поглощают влагу непосредственно из воздуха. Кактусы – своеобразные растения. Они хорошо растут в пустынях среди песков, раскалённых солнцем. Вот и приспособились при случае запасать в стеблях влагу. А потом очень экономно расходовать её в засушливое время.

Вот поэтому в течение жаркого дня у кактусов закрыты устьица. А значит – выделяемый в процессе фотосинтеза кислород их «раздувает». Вечером при открывании устьиц происходит его сброс – и объём кактуса уменьшается на десятую часть.

Сорока Новостюха:

– И что такое устьица?

Лис:

– Листочки на берёзе видишь? Крошечное отверстие, где листик прикрепляется к стебельку, это и есть устьице.

Сорока Новостюха:

– А при чём здесь фотосинтез? Что это вообще такое?

Зайка Пазлик:

– Так готовится «еда» для растений. С помощью энергии света листья преобразуют неорганические вещества в органические – съедобные для растений. При этом выделяется кислород. У кактусов функцию листьев выполняют колючки и стебли.

Сорока Новостюха:

– И откуда кактус знает, что вечер наступил? У него же глаз нет!

Сова УХтымовна:

– Ну во-первых, вечером не так жарко, как днём. А потом у кактусов есть биологические часы. Они у всех есть, и у тебя тоже.

Сорока Новостюха:

– У меня?! Никогда не видела. Покажите!

Сова УХтымовна:

– Их невозможно увидеть. Так называют биологические ритмы, по которым живут и люди, и животные, и растения.



Зайка Пазлик:

– А вы знаете, что кактус – очень живучее растение? Как-то его для эксперимента подвесили к потолку без еды и питья. И он жил 6 лет!

МЫ ВСЁ ВИДИМ ВВЕРХ НОГАМИ?

– Сегодня мы поиграем с солнышком, хочешь? – предложила бабушка.

– Давай.

Бабушка принесла деревянную дощечку, на которой режет хлеб.

– Сейчас мы её украсим.

Она быстро набросала карандашом цветы и дала Никите зеркальце.

– Лови солнечный лучик, направляй на рисунок и выжигай. Только осторожней – руку не подставь.

Никита поймал зеркальцем лучик. Направил на дощечку. Она задымилась, и на лепестке остался чёрный след.

– Классно! – воскликнул Никита.

Вместе с бабушкой они выжгли весь рисунок.

– Хочу ещё с солнышком играть!

Бабушка принесла большую коробку из-под телевизора. Впереди сделала

небольшую дырочку, а стенку напротив неё внутри коробки обклеила белой бумагой. Затем наинула на коробку тёмную ткань, только дырочка осталась неприкрытой.

– Макс! – позвала бабушка. Пёс тотчас откликнулся на зов.

– Сидеть! – приказала бабушка.

Макс послушно сел и устался на коробку. Солнце нещадно слепило ему глаза, но пёс не смел послушаться приказа.

– Возьми карандаш и залазь в коробку, – сказала бабушка. – Что ты там видишь на белой бумаге?

– Здесь Макс! – восторженно закричал Никита. – Только он вниз головой!

– Быстро рисуй его очертания, пока Макс не сбежал.

Когда Никита вылез из коробки, он держал в руках портрет Макса.

– Поздравляю! Вы с солнышком нарисовали Макса. Именно так в далёкие времена, когда не было фотоаппаратов, делали портреты.

– А почему он был вниз головой?

– А почему он вообще там был? На Макса ярко светило солнце,

отражалось от него и проникало в щель коробки. Но лучи – прямые: они идут или сверху вниз, или снизу вверх. Поэтому тень от уха Макса будет внизу. Начерти на бумаге лучи, и ты всё поймёшь. Именно поэтому весь мир в наших глазах отражается в перевёрнутом виде.

– Как это? – изумился Никита.

– Очень просто – мы всё видим вверх ногами.

– И ты вверх ногами?

– Конечно. Что значит видеть? Мы ловим глазами свет, отражённый от предметов. И только мозг ставит «картинку» на место – вверх головой, как всё и существует на самом деле.

– А если света нет?

– Тогда темно. А в темноте, сам знаешь, ничего не видно. Хотя и в этих условиях глаз использует малейший свет, чтобы что-нибудь разглядеть. Лучше всего это удаётся кошке. Помнишь, мы говорили об этом? У неё в глазу есть собственное «зеркальце» – специальный слой, который отражает даже самые слабые лучи света. Поэтому глаза у кошки ночью светятся.

– В твоих книжках, наверное, много всего интересного, – Никита с уважением посмотрел на большой книжный шкаф.

– Конечно. Учись скорее читать, – бабушка открыла книжку, – вот у этой рыбы четыре глаза: двумя она наблюдает за хищниками, которые летают над водой, а два глаза, как и положено рыбе, следят за тем, что происходит в воде.

– Какая хитрая!

– У мечехвоста вообще девять глаз. Зачем ему столько, непонятно – он живёт, зарывшись в песок. Но это пригодилось учёным. Поразгадывали они, как работают глаза мечехвоста, и кое-что придумали при создании телевизионных систем.

– Хорошо ему! – позавидовал Никита мечехвосту.

– Пауку-скакуну тоже неплохо – у него восемь глаз. И устроены они по-особому, как у хищных птиц.

– Мне не надо столько глаз, – вздохнул Никита, мне хватит четыре: два спят, а два читают книжки.

Светлана МАНДРАШОВА,
художник Наталья ТАБЕРТ



ИЗ КРОШЕЧНЫХ МГНОВЕНИЙ СОТКАН МИР

«У каждого внутри таится свой заповедный лес».



Я рассказываю вам, ребята, о людях незаурядных. Зачем? Жить интересней, когда знаешь, что бывают такие! Ну а вам полезно знать, как богата талантами наша земля!

Вы, наверное, всё фотографируете. На телефон. Интересно же запечатлеть мгновение. А вот какое оно?! В этом и есть секрет профессионала. Мы поговорим сегодня о замечательном фотографе России, нашем земляке Анатолии Пашуке.

Он считал, что на снимке важно передать уникальное мгновение, движение, состояние природы. И готов был мчаться за интересным кадром на край Земли, забираться в самую глухую чащу леса.

Вот два маленьких суслика усталились в объектив. Они – дети. Им всё интересно. От щелчка затвора мгновенно прячутся в норку. Но скоро снова таращат свои глазёнки на такое чудо, как человек. Любопытство сильнее страха! Из-за дерева



ИСТОРИИ СОВЫ



изумлённо выглядывает белка. Величаво плывут по реке лоси, мчит олень, не касаясь земли, в небе изящная графика летящих журавлей...

По образованию Пашук – биолог, то есть он знал весь лесной «народ» по именам: варакушка, зяблик, трясогузка, горихвостка, вертишейка...

По-своему «расшифровал» птичьи беседы. Как-то выучил азбуку Морзе. Знаете такую? Разные сочетания точек и тире означают определённые буквы. В птичьей трели он выделил короткие и длинные звуки, заменил их точками и тире. И что получилось?

– Что это такое, все люди спят? – спросила его под окном горихвостка.

– Кто ты, кто ты? – обратился с вопросом певчий дрозд.

И ещё подарок судьбы – выяснилось, что он хорошо пишет. Так возник фирменный



стиль Пашука: заметки натуралиста со снимками мгновений, из которых складывается наша жизнь. Он автор книг «Встречи с природой», «Таёжными тропами», «Охота пуще неволи», «В глухаринном краю», «Рядом с нами», фотоальбома «Лоси спешат домой».

Анатолий Григорьевич – фоторепортёр XX века. А тогда на нашем Севере в сложных условиях тайги и болот люди создавали главную нефтяную базу страны. «Легенда тюменской прессы» Пашук снимал о них репортажи, для чего объездил весь Тюменский Север. А потом уходил в природу.



На лес как смотрят? Будто каждая былинка выживает, покушаясь отнять у соседней часть влаги, света и воздуха. Недавно учёные выяснили, что деревья общаются между собой. Они обмениваются информацией, а иногда и пищей. Особенно поддерживают молодых и слабых. Может, поэтому там так спокойно?

Я давно об этом догадывалась – всё-таки в лесу живу. Анатолий Пашук ничего такого не открывал – он не учёный. Но сердцем это чувствовал. И лес его любил.

В тишине он снимал птичек, зверушек, туманы, улыбку весны – подснежник... И было это его любимым занятием.

Он отмечен почётными наградами Союза журналистов России, знаками победителя международных, всероссийских, региональных фестивалей, конкурсов и выставок. На международном фестивале фотоискусства в Голландии завоевал золотую медаль; за лучший репортаж года получил премию журнала «Вокруг света»...



Мы, птицы, – существа вольные. Анатолий Григорьевич в этом на нас похож. Он из тех, кто никем не командовал и никому не подчинялся. Он сам по себе...



Сова УХТЫМОВНА
Фото Анатолия ПАШУКА



Яна ИВАНОВА, 6 лет

Продолжение истории про Винни-Пуха (см. стр. 3)

Винни-Пух гулял в одиночестве по Чудесному лесу и думал о том, почему его зовут Винни-Пухом, а не просто Пухом или просто Винни.

«Вот, например, – рассуждал он, – тигра зовут Тигрой, потому что он похож на тигра. Кролика зовут Кроликом, потому что он похож на кролика, сову зовут Совой, потому что она похожа на сову. А на кого похож плюшевый медведь? Такой мягонький, пушистенный, кругленький...»

Винни-Пух посмотрел вокруг, потом взглянул

на небо. Прямо над ним застыло пушистое облако, точь-в-точь похожее на медвежонок.

Вдруг неизвестно откуда прилетел шалунишка-ветерок и стал срывать и кружить тополиный пух. Медвежонок подставил лапки и, подпрыгивая, начал ловить пушинки. Они оказались такими мягонькими.

Мимо него прокатился колючий колобок.

– Кругленький, – сказал медвежонок, – но совсем не плюшевый.

Винни-Пух присел на пенёк, обхватил голову лапами.

Там его и нашёл верный друг Кристофер Робин.

– Кристофер Робин! – сказал медвежонок серьёзно, – посмотри на меня внимательно и скажи, на кого я похож.

– Ты похож на меня. Мы же с тобой друзья, – улыбнулся мальчик.

– А почему у меня два имени?

– Потому что ты похож на меня. У меня ведь тоже два имени.

– Ура! – закричал медвежонок. – Ура! У меня два имени, потому что я похож на Кристофера Робина! На Кристофера Робина!

Матвей РУБАХИН, 9 лет

РУССКИЕ В КРЫМУ

Поговорим!



По мотивам фэнтези «Кристалл Ориона – виртуальная игра в Крыму». Начало в № 10, 2021 г.

– Почему выбрали жанр фэнтези?

– А вы бы какой жанр выбрали, если бы увидели документы, что кристалл Ориона на государственном уровне искала в Крыму сверхсекретная лаборатория института мозга в целях безопасности страны? Считалось, что этот магический посланец Космоса может накапливать в себе духовную энергетику поколений и манипулировать сознанием людей. По-моему, только фэнтези.

– Сколько лет шла подготовительная работа по сбору материала, прежде чем начали писать?

– Нас всего 2 человека в штате редакции, так что годами работать над одной темой возможности нет. Но 1 год – это точно.

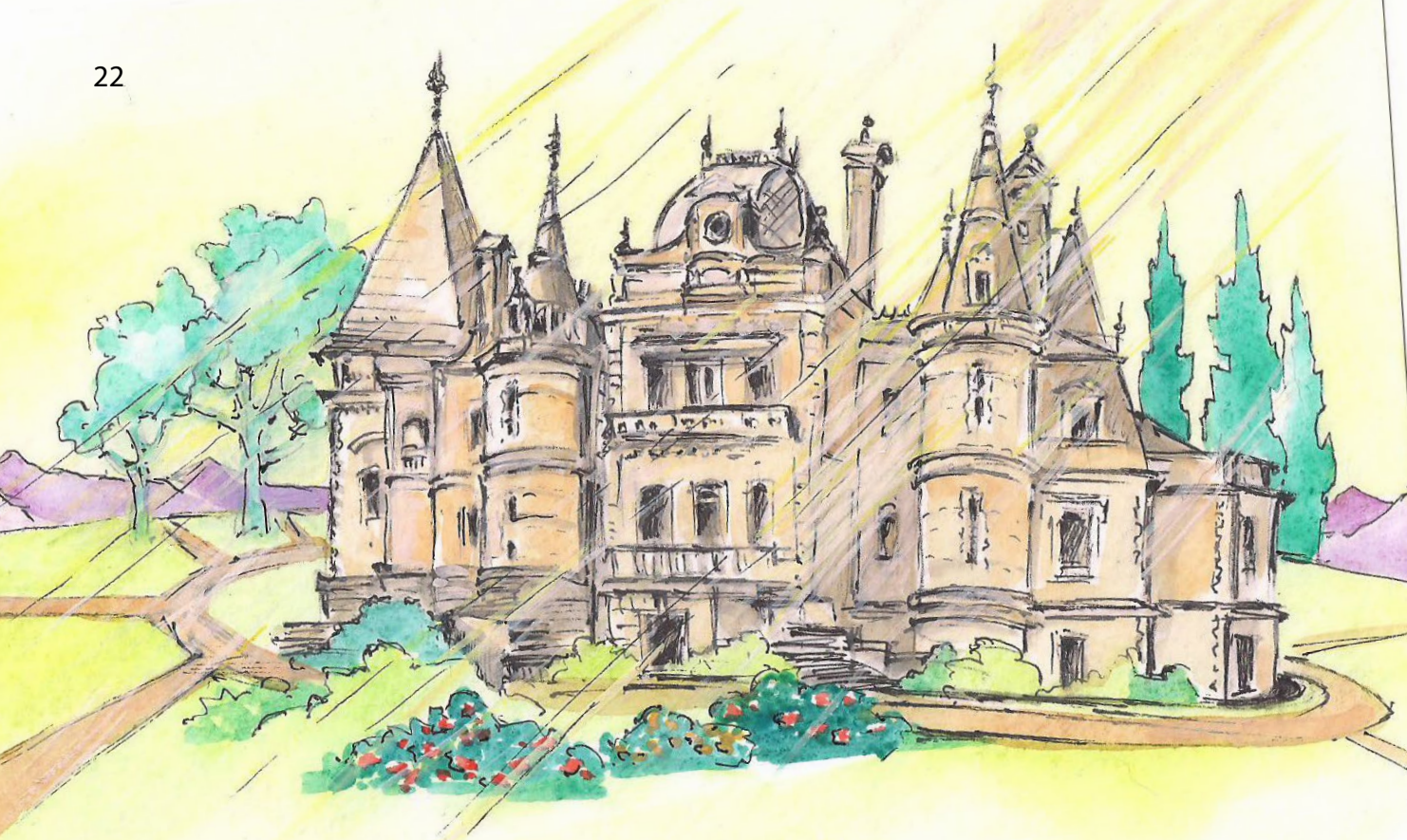
– Что вас поразило, удивило в истории Крыма?

– Проще сказать, что меня не поразило, хотя раньше я там была много раз. Но мы остановимся только на одном

– что именно Российская империя сделала для Крыма. Для начала, каким он был к концу XVIII века. Когда-то древние греки несли сюда свою культуру. Да только давно это было. В XV веке здесь осели недобитые остатки Золотой орды и создали Крымское ханство. Про татаро-монгольское иго слышали? Наши предки страдали от него почти 250 лет. В Крыму обосновались потомки Чингиз-хана, и не для того, чтобы приносить нам пряники. Грабёж русских земель оставался у них основным средством дохода. Тысячи захваченных русских людей на полуострове продавали в рабство.

К этому стоит добавить полное отсутствие дорог, тучи малярийных комаров, полуразрушенные древние крепости. 13 домишек, церквушка и мечеть – такой была Ялта. Примерно так выглядели и другие поселения. Вряд





ли за такой полуостров стали бы страны ломать копьё.

И представьте себе сегодняшний Крым! Россия сделала для него так много, что перечислить всё нереально. Остановлюсь только на отдельных фактах и личностях.

Григорий Потёмкин не просто присоединил Крым, ему же поручили его обустроить – назначили губернатором юга России. Он закладывает новые города – Севастополь, Симферополь, Феодосия, Николаев, Херсон, Екатеринослав (Днепропетровск); учреждает учебные заведения; приглашает специалистов по садоводству, шелководству, виноградарству, лесному хозяйству; разбивает первые сады и парки. И вот уже дикие степи Тавриды превратились в поля и луга, где хлеб растёт, овцы пасутся, а в лесах и фазаны живут.

Началу расцвета Ялта, да и весь Крымский полуостров, обязаны генерал-губернатору Михаилу Семёновичу Воронцову. Были проложены дороги, связавшие южный берег с

Симферополем и Севастополем, построен морской порт и причал, в Алушке и Массандре созданы промышленные винодельческие хозяйства. Он выписывал за границей саженцы фруктовых растений и ценные сорта виноградной лозы, выращивал их в своих питомниках и раздавал бесплатно всем желающим; привозил с Запада тонкорунных овец; заводил лошадей.

На южном побережье Крыма стали возникать роскошные дворцы, виллы, особняки, сады и виноградники, великолепные парки, которые и сегодня украшают этот край. Дворцы строили члены императорской семьи Романовых и русская знать: Ливадийский – Александр II, затем – два поколения Романовых; Массандровский – Александр III, дворец Дюльбер великого князя Петра Николаевича, дяди императора Николая II; Алушкинский – Воронцов, дворец князей Юсуповых, Александровский дворец князя Александра Николаевича Голицына, министра просвещения России. Роскошный особняк в Форосе чайного и

фарфорового короля графа Александра Кузнецова, дом-музей князя Льва Сергеевича Голицына, дворец графа Мордвинова, морского министра России, и многих других.

Русская знать не только строила дворцы, но и разбивала парки не хуже самых изысканных европейских: приглашала знаменитых садовников, приобретала экзотические растения со всех уголков мира.

Крым озеленяли и легендарные российские генералы Раевские. Дворцы возводили не только иностранные архитекторы. Крестьянского мальчика Николая Петровича Краснова называют преобразователем Крыма – столько прекрасных дворцов, вилл, особняков он здесь построил.

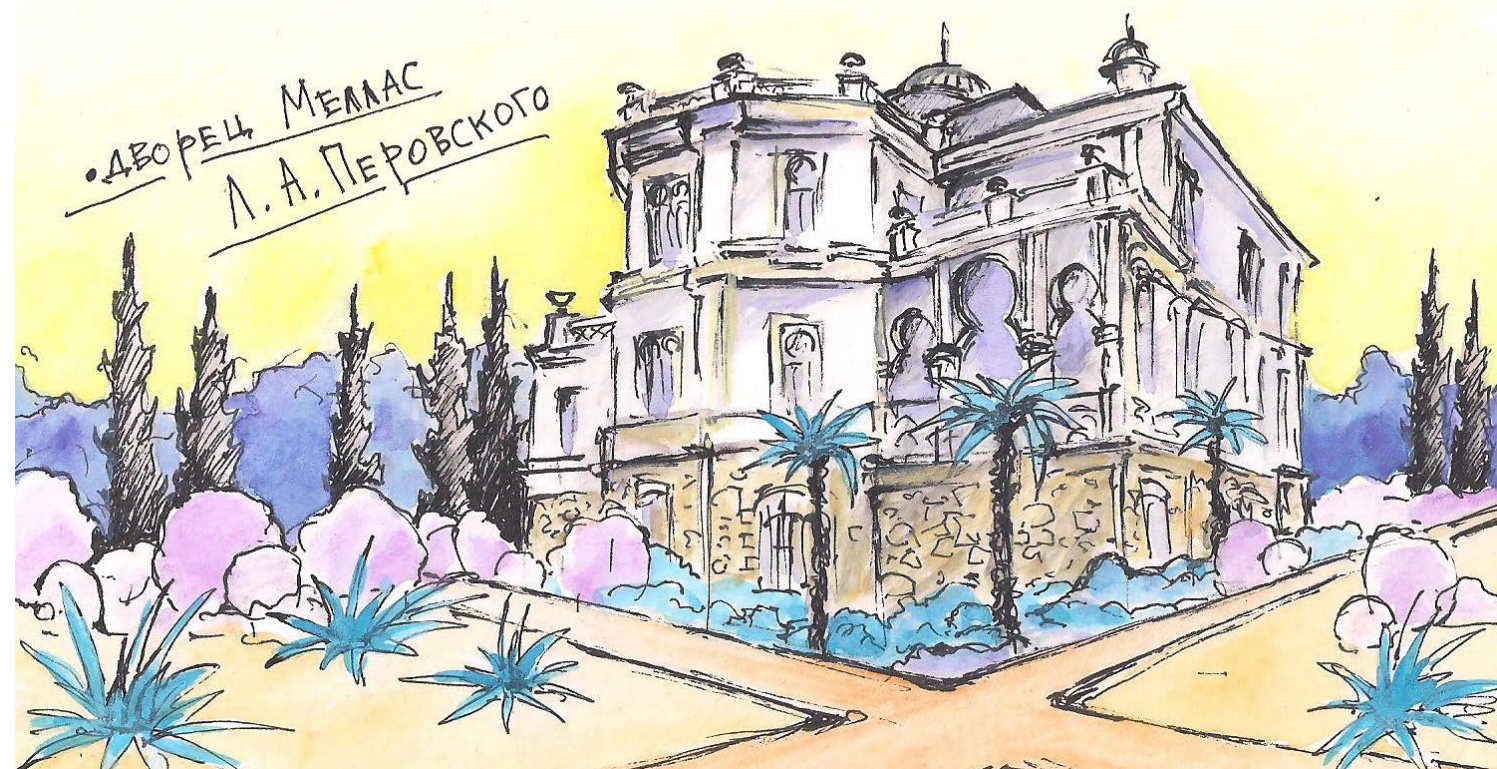
С полуостровом связаны и судьбы великих художников, поэтов, писателей, учёных России. Крым дарил им вдохновение, свою особую энергетику. Живописец Иван Константинович Айвазовский – гений морской стихии.

Он ошеломил Италию картиной «Хаос. Сотворение мира». Его морские пейзажи вызвали в Риме массу подражателей. Потом он покорила Париж и вернулся в родную Феодосию.



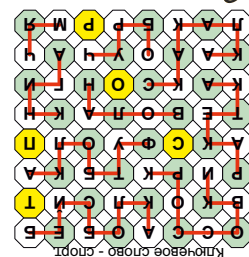
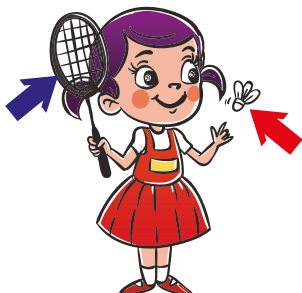
Окончание следует

Беседу вёл знаток **Филлипок**,
на вопросы отвечала
Светлана МАНДРАШОВА,
художник **Елена АБРАМЕНКО**.



Чердачок

Филворд НЕСКУЧАЙКА



Найди и вычеркни названия всех предметов, на которые указывают стрелки. Помни, что слова в филвордах преломляются только под прямым углом. Из оставшихся букв составь ключевое слово.

По вопросам рекламы:
тел. 8 (3452) 39-90-51
email: sale@tmntd.ru



Читайте нас во всех
библиотеках города
и области!

Редактор, автор проекта:
С.В. МАНДРАШОВА
Заместитель редактора
О.Э. ГОСТЕВА

Адрес для писем:
625000, г. Тюмень, почтамт, а/я 371
e-mail: neposed@mail.ru
Выходим с августа 2004 года

Учредитель и издатель: АНО «Тюменская область сегодня»,
625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81, 4-й этаж, офис 410, тел. 8 (3452) 49-00-18
Главный редактор: С.А. ШЕСТАКОВ, e-mail: editor@tumentoday.ru
Адрес редакции: 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81
Газета издается при финансовой поддержке правительства Тюменской области
и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в АНО ИИЦ
«Красное знамя»
625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6
Заказ № 2749
Тираж: 1 000 экз.

Дата выхода: 18.11.2021 г.
Подписано в печать:
по графику: 10.11.2021 г. в 12.00
фактически: 10.11.2021 г. в 12.00
Свободная цена
Издается ежемесячно

Тюменские
НЕПОСЕДЫ