

№1 (28) СЕНТЯБРЬ 2022

МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ



№1 (28) СЕНТЯБРЬ 2022

ЖУРНАЛ

МИР 12+

НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. Л. ЧЕРНОВ, председатель комитета по делам национальностей Тюменской области

Е. М. ВОРОБЬЕВ, председатель Координационного совета национальных объединений Тюменской области

С. А. ШЕСТАКОВ, главный редактор

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

О. БОРОВИКОВА, Е. СУВОРОВА, Т. ТИХОНОВА, Е. ХРИСТОЗОВА,
И. ТУНГУСОВА, А. КУЛЬМУХАМЕТОВА, С. КУЛИКОВ,
С. КУЗНЕЦОВ, С. КОЗЛОВ, М. ШАМАНЕНКО, С. МЖЕЛЬСКИЙ,
П. МИХАЙЛОВ, О. ЗАЗУЛИНА

ФОТОГРАФИИ ОБЛОЖКИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:

- Координационным советом национальных объединений Тюменской области. Автор неизвестен
- Комитетом по делам национальностей Тюменской области. Автор неизвестен

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

АНО «Тюменская область сегодня»

625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81, 4 этаж, оф. 410

Редактор В. Е. ГОРЯЧЕВА

Автор проекта И. Ф. КНАПИК

Дизайн, верстка и обработка фотографий Д. А. АБРАМОВ

Корректор А. В. АЛЕКСАНДРИКОВА

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ

при финансовой поддержке правительства Тюменской области

АДРЕС РЕДАКЦИИ

625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 81

ЖУРНАЛ ОТПЕЧАТАН

АНО «ИЦЦ «Красное знамя», г. Тюмень, 625031, ул. Шишкова, 6.

Заказ № 2679. Тираж 500 экз. Свободная цена

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН

управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу 10 февраля 2017 года. Рег. № ПИ № ТУ 72-01430.

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ

12.09.2022

ЖУРНАЛ «МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

доступен в PDF-версии на сайте

TUMENTODAY.RU

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ	6
ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА	
От пращуров и прадедов – наследие наше	8
Торжество мира и согласия	10
КРУГЛАЯ ДАТА	
Быть русским	14
ЮБИЛЕЙ	
Русские по духу, казахи по крови	20
ПРЯМАЯ РЕЧЬ	
Точка опоры Владимира Шугли	24
ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	
Наследники традиций	26
РУЧНАЯ РАБОТА	
Расписная Тюменская сказка	28
НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ	
Гуляй, душа	34
МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ	
Сибирские соловушки	36
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Душа и сердце нации	40
КОЛОРИТ НАЦИИ	
Чак-чак, корэше, армреслинг	44
МОЛОДЕЦКАЯ УДАЛЬ	
Любо, братцы, любо	46
СЕВЕРНЫЙ ПУТЬ	
Вековая самобытная культура	50
СПОРТИВНЫЙ ВЫБОР	
Табор уходит в футбол	54
ШКОЛА ПУТЕШЕСТВЕННИКА	
Яркое солнце Юрибея	56
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ	
Последние крупницы	60
КОРОТКОЙ СТРОКОЙ	
	64
БУДЬ В КУРСЕ	
Время читать	65



УВАЖАЕМЫЕ ЗЕМЛЯКИ!



Тюменская область стала малой родиной для представителей многих народностей. На страницах журнала «Мир национальностей» каждый читатель может ознакомиться со всей палитрой национальных культур, широко представленных на Тюменской земле.

В этом году мы празднуем 78-ю годовщину со дня образования Тюменской области. Каждое достижение и успех нашего региона в экономике, производстве, предпринимательстве, сельском хозяйстве, образовании, здравоохранении, науке, культуре и спорте – результат труда земляков разных национальностей.

Правительство Тюменской области оказывает финансовую поддержку проектам национальных, религиозных организаций и иных общественных объединений граждан. Мы все вместе на системной основе воплощаем в жизнь положения Стратегии государственной национальной политики. Обеспечиваем межнациональное, межконфессиональное согласие и общественно-политическую стабильность в регионе.

Уверен, что люди, события и явления, о которых идет речь в авторских статьях журнала, и впредь будут способствовать укреплению межнационального единства в Тюменской области.

Александр МООР,
губернатор Тюменской области

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



2022-й год объявлен годом культурного наследия народов России. Указ об этом подписал президент Российской Федерации Владимир Путин.

У нас большая и многонациональная страна. У каждого региона свои уникальные обычаи и традиции, у каждого народа – родной язык, праздники и обряды, а еще фольклор, промыслы, ремесла, которые важно сохранить и сделать так, чтобы о них знало как можно больше людей.

И в этом смысле Тюменская область – удивительное место, настоящая сокровищница самобытных национальных культур. Здесь проживают 150 народов, славящихся своими щедростью и гостеприимством, крепкими традициями дружбы и добрососедства.

Говорят, если хочешь познать душу народа, то послушай его музыку, сказки, песни, танцы, посмотри, как он живет.

Где в Тюменской области находится этнографическая деревня, что такое домовая роспись, где учат фланкировке казачьей шашкой, кто играет на комузе, домбре и деревянных ложках, куда ушел цыганский табор и почему невозможно отменить русскую культуру – ответы на эти вопросы и все самое интересное о традициях и культуре народов России – в новом номере журнала «Мир национальностей».

Евгений ВОРОБЬЕВ,
председатель Совета Тюменского регионального отделения Ассамблеи народов России

НЕДЕЛЯ ПАМЯТИ

В ЯНВАРЕ В ТЮМЕНИ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

Участники мероприятия зажгли у мемориала шесть поминальных свечей в память о шести миллионах евреев, погибших в пламени Холокоста, и прочитали поминальную молитву.

Встречу у памятника узникам фашистских концлагерей, приуроченную к годовщине освобождения лагеря смерти Аушвиц силами Красной армии и Международному дню памяти жертв Холокоста, в областном центре провели в третий раз. Митинг-реквием был организован в рамках Недели памяти, которая проходила в 80 регионах России. В мероприятии участвовали представители еврейской общины Тюмени и общественных организаций региона, а также члены общества узников фашистских концлагерей.

– Нет такой еврейской семьи, которая бы не потеряла родных людей во время Холокоста, в том числе потеряла и моя семья, поэтому такая традиция для меня крайне важна, – объяснил традицию проведения памятного мероприятия раввин Тюменской синагоги и руководитель региональной Еврейской национальной культурной автономии Игорь Варкин. – Для нас это по-прежнему больно. Весь еврейский народ – одна семья. Руками нацистов была уничтожена целая треть – почти все еврейское население Европы, и это больно до сих пор, невыносимо и непонятно.

Во время митинга перед собравшимися также выступили представители православной и мусульманской общин, а также комитета по делам национальностей Тюменской области.

По материалам Нюрнбергского процесса, в Европе в период Холокоста были сожжены в газовых печах, расстреляны, повешены шесть миллионов евреев. По мнению президента Российской Федерации Владимира Путина, таким преступлениям нет и не может быть срока давности. Им нет ни прощения, ни забвения.

Во время Недели памяти в Тюменской синагоге была открыта тематическая экспозиция «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение». В эти дни в храме состоялся мемориальный вечер, а в школах региона прошли уроки памяти.

ЦЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ

ТЮМЕНСКИЕ КОРЕЙЦЫ СОБРАЛИСЬ НА ПРАЗДНИК

Соллаль – таким звонким словом в Корее называют Новый год. Корейцы верят, что Соллаль символизирует единство поколений, дарит светлую надежду на добрые перемены и желание мирного созидания.

– Соллаль – это начало весны и подготовка природы к пробуждению. И хотя корейцы вместе со всем миром устраивают новогодние праздники в конце декабря, но именно Соллаль позволяет собраться всей семьей за праздничным столом и встретить год так, как завещали предки, – рассказал председатель Тюменской региональной общественной организации корейцев «Единство» Алексей Тен на встрече организации.

Отметим, с годом тигра по восточному календарю «Единство» поздравили представители национально-культурных автономий Тюменской области, органы государственной власти и гости из соседних регионов России.

– Мы хотим, чтобы наши родители и дети были счастливы, почитали и передавали из поколения в поколение корейские традиции и культуру. Уверен, что вместе мы достигнем поставленных целей! – отметил Почетный консул Республики Корея в Тюменской области Игорь Самкаев в поздравительной речи.

НАВРУЗ, МУБОРАК БОД!

ЧЕМ ВЕСЕЛЕЕ ПРАЗДНИК, ТЕМ ЩЕДРЕЕ ПРИРОДА

Навруз по традиции отмечают каждый год в день весеннего равноденствия. В этом году яркий праздник организовали таджикские студенты тюменских вузов.

В праздничном мероприятии приняли участие люди разных возрастов и национальностей. Им талантливо, ярко и гостеприимно были представлены наврузовский дастархан (праздничный стол) с суманаком (пшеничным лакомством) и семью составляющими элементами, национальные одежда, песни, танцы, стихотворные композиции и свадебные обряды.

Напомним, таджикский культурный центр «Пайванд» работает в Тюменской области почти два десятилетия. Ежегодно при государственной поддержке правительства Тюменской области реализуются общественно значимые мероприятия общественной организации.

МУФТИЯ СНОВА ПЕРЕИЗБРАЛИ

**В РЕГИОНЕ СОСТОЯЛСЯ СЪЕЗД ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
МУСУЛЬМАН ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Действующий председатель религиозной организации Зиннат Садыков был переизбран на пост руководителя на второй срок. Новые полномочия муфтия Духовного управления мусульман региона, получившего единогласную поддержку имамов и представителей местных мусульманских религиозных организаций, продлятся 5 лет до 2027 года. Мероприятие состоялось на площадке Общественной палаты Тюменской области.

В работе съезда приняли участие делегаты от Духовного управления мусульман Российской Федерации, местных мусульманских религиозных организаций и групп, входящих в состав Духовного управления мусульман Тюменской области, а также руководители национальных общественных объединений и национально-культурных автономий Тюменской области, представляющих народы Тюменской области, которые исторически являются приверженцами ислама.

С видеообращением к собравшимся обратился муфтий шейх Равиль Гайнутдин, председатель Совета муфтиев России и Духовного управления мусульман Российской Федерации с пожеланием успешной работы съезда.

С приветственным словом выступили первый заместитель председателя Тюменской областной думы Андрей Артюхов, председатель областного комитета по делам национальностей Владислав Чернов, заместитель председателя Духовного управления мусульман Российской Федерации по внутренним делам Равиль Сейфетдинов, полномочный представитель муфтия шейха Равиля Гайнутдина в Уральском федеральном округе Артур Мухутдинов.

Представитель муфтия шейха Равиля Гайнутдина вручил муфтию Тюменской области Зиннату хазрату медаль «Орден Ислама», а также медали «Орден Аль-Фахр» и благодарности Духовного управления мусульман Российской Федерации заслуженным руководителям и священнослужителям религиозных организаций, входящим в состав ЦРО «Духовное управление мусульман Тюменской области».

КОНКУРС ЧТЕЦОВ

**В РЕГИОНЕ ПРОШЛИ
«ШЕВЧЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

VIII открытый областной конкурс чтецов по творчеству украинских поэтов и писателей «Шевченковские чтения» состоялся в ДНК «Строитель» областной столицы.

В трех возрастных категориях от 5 лет и старше приняли участие более 80 человек. Конкурсанты читали на русском, украинском, белорусском языках, а также на одном из кавказских диалектов.

Члены жюри оценивали исполнение в категориях поэзии, прозы, литературно-музыкальной композиции, театрализованного действия.

Все участники конкурса награждены дипломами, а лауреаты получили ценные призы.

Шевченковская поэзия стала важным этапом в развитии украинского литературного языка. Шевченко продолжил процесс его формирования, начатый еще его предшественниками, а имя Тараса Шевченко стало символом украинской культуры в мире.

Ежегодно конкурс проводится с целью сохранения и возрождения традиций и обычаев украинского народа через идеи мира, добра, дружбы, братства, чувства любви к большой и малой родине, через познание творчества украинских поэтов.

Организаторами конкурса являются департамент культуры Тюменской области, областной комитет по делам национальностей, Дворец национальных культур «Строитель», ТООО «Украинцы Тюменской области». В конкурсе приняли участие представители муниципальных образований области, а также Тюмени, Ишима и Заводоуковска.



Фото с сайта admtumen.ru. Автор неизвестен

СВЕТ ВЕЧЕРНЕЙ ЗВЕЗДЫ

АНСАМБЛЬ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ ОТПРАЗДНОВАЛ
20-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



Фото с сайта admtumen.ru. Автор неизвестен

Абендштерн – в переводе с немецкого «вечерняя звезда». А еще это ансамбль немецкой песни из Ингалинского сельского поселения Упоровского района Тюменской области. В этом году коллектив отметил 20-летний юбилей.

Красивый праздник прошел в концертном зале Дворца национальных культур «Строитель». Поздравить юбиляров приехали немецкие коллективы со всей Тюменской области: вокальный ансамбль «Шонхайт», ансамбль немецкой песни «Квелле», вокальный немецкий ансамбль «Эдельвейс» и другие. Слова поздравлений и приветствий прозвучали от представителя Международного союза немецкой культуры и куратора по уральскому региону Натальи Мачуги.

Ансамбль объединил детей немцев, родители которых были депортированы в 1941 году в Сибирь. Коллектив был собран 27 июля 2002 года при Ингалинском сельском Доме культуры Упоровского района. Руководитель ансамбля – Шнайдер Марьям.

«Абендштерн» не только исполняет немецкие народные песни, сохраняя диалект немцев Поволжья, но и изучает обряды и обычаи своего народа, а также традиционную немецкую кухню, занимается декоративно-прикладным творчеством, ежегодно принимает участие в Тюменском областном фестивале национальных культур «Мост дружбы», Днях немецкой культуры Тюменской области, в праздновании Рождества и Пасхи.

ИФТАР ОБЪЕДИНЯЕТ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ИФТАР
ОБЪЕДИНИЛ МУСУЛЬМАН

В центре татарской культуры города Тюмени прошел благотворительный ифтар «Единство».

Организатором выступило региональное общественное объединение «Дагестанское землячество».

Гостями ужина-разговения с культурной программой стали мусульманские религиозные деятели, представители органов власти и национальных объединений этнических мусульманских народов.

Завершить день поста с единоверцами разнообразными блюдами дагестанской кухни собралось более 100 человек. Муфтий Тюменской области Зиннат хазрат Садыков обратился к верующим с наставлением, призвав мусульман чаще встречаться, общаться, объединять усилия на пути возрождения традиционных духовных ценностей.

Отметим, в фойе центра татарской культуры были организованы фотовыставка о Республике Дагестан, также гостям была предложена обширная культурная программа: демонстрировались работы дагестанских мастеров, прошел показ фильма о Дагестане и концерт, организованный силами диаспоры.

Напомним, ифтар – это разговение, вечерний прием пищи во время месяца Рамадан. Проводится до или после вечерней молитвы по местному времени.



Фото предоставлено Дагестанским землячеством. Автор неизвестен

«СУЛЕЙМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

**В РЕГИОНЕ ПРОШЛИ МЕРОПРИЯТИЯ
В ЧЕСТЬ БУЛАТА СУЛЕЙМАНОВА**

80 докладов были озвучены на 25-й Всероссийской научно-практической конференции «Сулеймановские чтения» в научной библиотеке имени Менделеева г. Тюмени. Впервые чтения прошли в Тюмени 28 мая 1998 года в день 60-летия со дня рождения поэта. Участники говорили на разные темы: читали стихи на родном языке, рассказывали о том, какую они проводят работу каждый на своей малой родине, чтобы сохранить культуру и традиции сибирских татар. Организаторами «Чтений» стала местная общественная организация «Национально-культурная автономия татар города Тюмени «Себертатарлар» (Сибирские татары).

– Сегодня собрались руководители общественных организаций, культурных автономий, наши ученые и просто неравнодушные люди, которые бережно сохраняют культуру своего народа. Мы чтим и сохраняем память наших предков, знаменитых людей нашего региона. Булат Сулейманов является одним из общественных деятелей, основателем общественного движения татарского народа. Его работы дали мощный импульс развитию татарской литературы. Благодаря таким мероприятиям мы можем прикоснуться к культуре сибирских татар, – сказал председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Владислав Чернов.

Участники мероприятий посетили могилу Булата Сулейманова в селе Ембаево, где возложили цветы и почтили память поэта. Именно в память о Булате Сулейманове его именем в 2002 году названа улица в д. Казарово. Посмертно в 1998 году в Екатеринбурге был издан сборник стихов «Мин себер татарымын» («Я – сибирский татарин»).

Отметим, одновременно в г. Тобольске в свою очередь состоялся круглый стол на тему: «Языковая ситуация у сибирских татар: проблемы и решения». Среди докладчиков выступили лингвисты, ученые, историки и этнографы из разных городов России: Тюмень, Тобольск, Уфа, Томск, Омск, Казань, Астрахань, Новосибирск, Москва. Организаторами выступила Тюменская областная общественная организация «Национально-культурная автономия сибирских татар Тюменской области».

Добавим, что «Сулеймановские чтения» стали крупнейшим тюркологическим форумом, привлекающим внимание отечественных и зарубежных исследователей. Мероприятие прошло при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области, Департамента образования и науки, общественных организаций и областной научной библиотеки.

Мероприятие прошло при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области, Департамента образования и науки, общественных организаций и областной научной библиотеки.

Мероприятие прошло при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области, Департамента образования и науки, общественных организаций и областной научной библиотеки.

ШКОЛА ЖИЗНИ И ТРАДИЦИЙ

**В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫТ
ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР**



Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

В Ишиме прошло открытие казачьего молодежного центра при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области, Отдельского казачьего общества Тюменской области, администрации города Ишима и депутатского корпуса. Он стал первым лицензированным казачьим заведением во всем Уральском федеральном округе.

Сейчас открывается новая веха в истории ишимского казачества – у него появился свой центр в красивом историческом здании, где раньше располагались начальные классы православной гимназии. Дом в хорошем состоянии, отреставрирован, казакам там будет удобно, – рассказал заместитель главы Ишима по социальным вопросам Борис Долженко.

Воспитанники центра занимаются военным делом, физкультурой, изучают историю и традиции казачества. Кроме того, в программу обучения вошли: фланкировка шашкой, владение клинковым оружием, огневая и строевая подготовка, кроссфит, занятия в тренажерном и зале единоборств.

Также в центре появится коворкинг, где казаки будут встречаться со студентами и школьниками, проводить круглые столы, семинары и мастер-классы.

При участии тюменского «Аванпоста» молодых казаков центра обучают военно-учетной специальности по управлению квадроциклом. Транспорт и необходимые документы для этого имеются.

Немаловажно, что центр расположен на территории города Ишима, где возрождение казачества является особенным событием, так как именно здесь в 1687 году казаками, пришедшими в Сибирь с атаманом Ермаком, основан Коркинский острог.

ОТ ПРАЩУРОВ И ПРАДЕДОВ – НАСЛЕДИЕ НАШЕ

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ
ЕВГЕНИЯ НОГОВИЦИНА

В регионе отпраздновали
Дни славянской письменности и культуры

Свыше 350 событий состоялось в регионе в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры. Отметим, это единственный церковно-государственный праздник в нашей стране.

ПАМЯТИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Главным событием праздника в этом году стала юбилейная, 45-я по счету, научно-практическая международная конференция, состоявшаяся во Дворце культуры «Нефтяник». Ее посвятили памяти братьев Кирилла и Мефодия. Именно они в конце IX века создали первую славянскую азбуку, перевели Апостол, Евангелие и другие церковные книги с греческого языка.

” В викторине «Русский язык – живая связь времен», которую проводили в Тюменской области, в этом году приняли участие почти пять тысяч человек из 20 регионов страны и 13 иностранных государств

Вклад святых братьев в развитие славянской письменности невозможно переоценить. Они заложили основы культуры, придав устному языку письменную форму. Это был несомненный прорыв, который позволил документировать исторические процессы. Впрочем, кириллицей мы пользуемся до сих пор.

– Это праздник для тех, кто интересуется филологией и историей, пишет и дарит нам свои

литературные произведения, преподает язык и литературу в школе, распространяет нашу цивилизацию, – отметила заместитель председателя Тюменской областной думы Наталья Шевчик.

На конференции обсудили возможности дальнейшей консолидации институтов гражданского общества для защиты вековых традиций, культурных и духовных ценностей, дальнейшей гармонизации национальных и конфессиональных отношений в регионе.

– Наша конференция проходит на фоне противостояния России как уникальной самобытной цивилизации и Запада. Недруги выбрали Донбасс плацдармом наступления на Россию. Наши вооруженные силы героически защищают людей, подвергавшихся геноциду, и преграждают распространение нацизма. Они отстаивают безопасность страны, наши традиционные ценности, веру, культуру, семейные устои, русский язык, – заявил председатель Общественной палаты Тюменской области Геннадий Чеботарев.

Он подчеркнул, что европейцы многое теряют, а русская культура самодостаточна и самобытна. Придут времена, когда русские книги, оперы и спектакли будут нарасхват.

– Мы вспоминаем святых братьев Кирилла и Мефодия, их миссионерские труды, создание азбуки. И это сегодня как никогда актуально. Подвиг Кирилла и Мефодия сопровождался препятствием со стороны западного мира, как и сегодня он препятствует нашему единству и сплочению. Защита языка – важная составляющая безопасности духовной и нравственной, – резюмировал митрополит Тобольский и Тюменский Димитрий.



По всей Тюменской области работали православные и прикладные выставки, проходили научные дискуссии, литературные викторины, уроки по родной речи, выступления народных ансамблей и хоровых коллективов

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

«СЛАВЯНСКИЙ МИР»

В рамках празднования Дней славянской письменности и культуры в историческом парке «Россия – моя история» открылась выставка, где были представлены работы школьников, студентов художественных вузов из Сербии, Болгарии, Греции, России. На мольбертах стоят 40 работ, выполненных в разных техниках.

– Несмотря на то, что все работы неповторимы и выполнены в разных техниках, всех их объединяет любовь к своей Родине и ее истории, к родной природе, – отметила директор Балканского центра Тюменского государственного университета Наталья Чеботарева, открывая выставку.

Интересно то, что в работах явно доминировали православные храмы. От косовской Приштины в Сербии, до Суздаля и знаменитого Ипатьевского монастыря в Костромской области. Но были и философские работы, например «Ожидание чуда» 19-летней Аделии Шимовой. Работы сербских школьников и гимназистов подчеркивали братство двух народов России и Сербии. Примечательно, что большинство

работ поступили из многострадального, отторгнутого при помощи НАТО у Сербии, Косово.

Однако Наталья Чеботарева уточнила, что на работу с зарубежными партнерами повлияло настоящее геополитическое положение.

– Лучше всего откликнулись наши братья сербы, поэтому вы можете увидеть рисунки сербских школьников. Также я хочу поблагодарить куратора нашей выставки Константина Шохова и детскую художественную школу им. А. П. Митинского за их активное участие. Всем ребятам будут вручены сертификаты участников международной выставки, – рассказала она.

Константин Шохов выразил надежду, что когда-нибудь учащиеся и молодые художники России и балканских стран встретятся на совместном пленэре и в Тюмени, и в Тобольске, и в Белграде, и в Софии, и в Афинах.

Отметим, что главная идея праздника славянской письменности и культуры – духовное единство и сплочение славянских народов и тех, кто говорит на русском языке как языке межнационального общения. Напомним, 2022 год в России объявлен Годом культурного наследия народов России.

МН

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

ТОРЖЕСТВО

МИРА И СОГЛАСИЯ |

В День России в Тюмени прошел фестиваль «Мост дружбы»



«Мост дружбы» – это когда люди разных национальностей рассказывают об особенностях своей культуры. Песни, танцы, музыка, народные костюмы – глаз не оторвать

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

В Тюменской области в мире и согласии проживают более 150 национальностей и этнических групп. Ярким подтверждением их общности на территории региона стал XXVII областной фестиваль национальных культур «Мост дружбы», который прошел в Тюмени в День России.

С утра 12 июня на Цветном бульваре начали работать 22 праздничные площадки национальных сообществ, на которых тюменцы могли принять участие в мастер-классах по рукоделию, послушать музыку и посмотреть танцы, попробовать блюда народной кухни.

– «Мост дружбы» – всегда яркое и самобытное мероприятие, праздник для нашей большой, дружной многонациональной семьи, – обратился к участникам на церемонии открытия губернатор Тюменской области Александр Моор. – Участие в фестивале – замечательная возможность познакомиться с сокровищами народных культур и историями народов, которые проживают на Тюменской земле.

Губернатор региона подчеркнул, что сегодня единство народа – главный ресурс силы нашего государства. Россия противостоит глобальным вызовам, но никакие санкции и ограничения не запретят нам и не заставят нас отказаться от наших принципов и убеждений и не помешают нам добиться нашей цели. Цель эта очень проста и понятна каждому человеку, кто считает Россию своим домом – жить в мире и согласии в суверенном, сильном и процветающем государстве.

После церемонии открытия и совместного исполнения гимна России делегация, возглавляемая заместителем губернатора Тюменской области Павлом Белявским, прошла к площадке казачьего сообщества региона. Гостей встретил атаман Сибирского войскового казачьего общества Николай Белослудцев, который рассказал о работе Отдельского казачьего общества Тюменской области. Лучшие казаки показали гостям приемы мастерской фланкировки шашкой.

Гости проследовали к площадкам «Общества русской культуры», где их по традиции встречали хлебом-солью, песнями и танцами. Участники праздника водили хоровод и подпевали народным песням.

Представители «Ассоциации чувашей «Таван» познакомили жителей и гостей города с предметами быта и образцами декоративно-прикладного искусства, старинными и современными костюмами, блюдами национальной кухни. В этом году фестиваль проходил в Тюмени в 27-й раз, и каждый год начиная с первого праздника в нем участвовали тюменские чувашки. И не просто участвовали, а были в числе инициаторов его проведения.

– В национальные сообщества входят активные люди, и нас запоминают, потому что у нас яркие костюмы и мы всегда принимаем участие во всех мероприятиях, – объяснила секрет успешной работы президент «Ассоциации чувашей «Таван» Любовь Павлова. – В регионе очень много мест компактного проживания чувашей, и почти во всех этих деревнях есть чувашские коллективы.

” *Россия – это мы, и участие в фестивале это возможность собрать всех вместе, увидеть какие мы разные и понять, что мы – едины! Мы – одна страна, мы уважаем и ценим традиции друг друга*

Например, творческому коллективу в селе Канаш Нижнетавдинского района – более 30 лет. В селе работает музей чувашской культуры, в котором представлены ткацкие станки и предметы быта. Представители сообщества на фестивале рассказывали гостям о традициях чувашской свадьбы

В общественной организации «Ассоциация молдаван Тюменской области» состоит более 200 активных членов.

– Участие в фестивале «Мост дружбы» – это в первую очередь возможность собрать всех молдаван в одном подворье, где каждый что-то делает и готовит, – считает президент национально-культурной автономии молдаван Тюменской области Светлана Ангел. – Чувство единения появляется и в День России. Именно в этот праздничный день можно объединиться и получить яркие впечатления от блюд кухни, песен, танцев и нарядов. Очень важно, что каждый год этот праздник проходит



Самые яркие впечатления можно получить в этот замечательный день

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

по-новому – каждый раз мы привозим новые наряды и вышивки.

В областном фестивале национальных культур впервые представило праздничную площадку национальное сообщество калмыков региона «Улан Залата».

– Сразу возникает вопрос: «Что такое Улан Залата»? Это красная кисточка – элемент мужского головного убора калмыцкой национальной одежды, отличительная черта калмыков, – объяснил председатель Тюменской региональной общественной организации Александр Амиков. – Калмыков считают западными монголами, потому что наши предки пришли из Джунгарии и остановились в низовьях Волги. В Тюмени мы оказались по стечению жизненных обстоятельств и решили организовать здесь калмыцкое землячество, объединить земляков.

Члены сообщества привезли из Калмыкии народную атрибутику и в 2022 году создали общественную организацию. Фестиваль «Мост дружбы» – первое мероприятие, в котором участвуют члены новой организации.

– Пока для меня многое незнакомо, но теперь я понимаю, в каком формате это все проходит, – поделился впечатлениями Александр Амиков. – На празднике много разных кибиток – есть татарские и казахские, а мы представили на фестивале калмыцкую кибитку формата «монголка». Она отличается тем, что она низкая и легкая в переноске – ее легко перевезти на одной лошади. Кочевой образ жизни – особенность наших предков.

В дальнейшем калмыки планируют привезти на фестиваль уже не малую кибитку-«монголку», а большую национальную.

Сегодня организация объединяет более 300 членов сообщества, из них около 100 живут в



В России много национальностей, но россияне как народ своей страны едины. Это один народ

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Тюмени. После того, как была создана организация, общественным активистам начали поступать звонки из всех районов.

– Для нас всех этот фестиваль – праздник всех народов, – рассказал председатель «Союза армян Тюменской области» Абрам Овелян. – У нас со всеми дружеские теплые отношения и никаких разногласий в регионе и стране никогда не было и нет. За это мы ценим Россию.

Каждый народ может жить и развиваться в России, если занимается благими делами, так что у живущих на территории страны народов нет никаких проблем и разногласий, уверен он.

Отметим, «Мост дружбы» на Цветном бульваре объединил десять тысяч человек. Горожане с удовольствием угощались пловом, шурпой, бешбармаком – на подворьях национально-культурных объединений Тюменской области с удовольствием знакомили жителей и гостей

региона с традиционными блюдами народов России. Подвижные игры и состязания пришлись по душе и детям, и взрослым, как и выразительные национальные танцы, лирические и развеселые песни на разных языках. Всего было представлено 70 творческих номеров. В целом, в Тюменской области состоялось более 500 мероприятий, посвященных Дню России.

Фестиваль национальных культур «Мост дружбы» проходил по инициативе координационного совета национальных объединений Тюменской области при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области. Традиция проведения яркого фестиваля национальных культур в регионе подтверждает – дружба между людьми разных национальностей не имеет границ и преград.

В 2022 году «Мост дружбы» проводился в рамках Года культурного наследия народов России.

МН

БЫТЬ РУССКИМ



Общество русской культуры празднует юбилей - 30 лет

Фото предоставлено Обществом русской культуры Тюменской области. Автор неизвестен



*Русский – это прилагательное,
Потому что, чтобы выжить
Русскому надо
прилагать усилия.
Русский – это
существительное,
Из которого можно
всё выжать,
А он существует.
Или Русский - это глагол,
Несовершенного вида,
Потому что его
нельзя высказать.
Междометия он изобрел,
Чтоб с радости и от обиды
Не буйствовать и не роптать,
Когда русское небо
падает на плечи,
Потому что помнит,
Чья он часть речи.*

**СЕРГЕЙ КОЗЛОВ.
РУССКИЙ ВЕРЛИБР**

В этом году Общество русской культуры Тюменской области празднует свой тридцатилетний юбилей. И, наверное, впервые за долгие годы русские ощутили поддержку всех народов нашей страны. Вспоминаются слова президента России Владимира Путина: «Я русский человек. И, как говорится, у меня в роду кругом Иваны да Марьи, но когда я вижу примеры такого героизма, как подвиг молодого парня Нурмагомеда Гаджимагомедова, уроженца Дагестана, лакца по национальности, мне хочется сказать: «Я лакец, я дагестанец, я чеченец, я ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин...». Да, в тот момент, когда в так называемом «цивилизованном мире» русские и русская культура оказались под запретом, это очень важно ощутить поддержку своих братьев и соседей. И особенно важно слышать, как они говорят в ответ: я русский чеченец, я русский татарин, я русский немец, я русский еврей, я русский бурят...

Как можно запретить русскую культуру? В сущности, также можно спросить, как можно запретить океан или вообще – Вселенную? А ведь именно с культуры начинается национальное самосознание, формирование мировоззрения, культурного кода, о котором после зачумленных слепотой рынка и потребительства лет вдруг вспомнили все. И вспомнили, что русские – государственно-образующая нация. И на протяжении всех этих лет сохранением и приумножением русской культуры занимается Общество, созданное тридцать лет назад стойкими и верными Родине людьми. А первая конференция, посвященная Дням славянской письменности и равноапостольным Кириллу и Мефодию, состоялась 45 лет назад, и в этом году была юбилейная и очень праздничная. Она проводится ежегодно по инициативе членов Общества.

Устав Общества русской культуры Тюменской области начинается со слов: «Тюменская областная общественная организация «Общество русской культуры», именуемая в дальнейшем «Общество», объединяет граждан, заинтересованных в развитии русской культуры, языка, фольклора, литературы, искусства». И она действительно объединяет. Правда, направлений сегодня намного больше. В список так или иначе можно внести педагогику, миссионерскую деятельность, прикладное творчество и даже книгоиздание.

13 марта 1992 года в ДК «Геолог» на общественном собрании горожан состоялось учредительное собрание, на котором было принято решение о создании Тюменской областной общественной организации «Общество русской культуры». Активными членами организации стали живописец В. А. Волков, доцент В. Б. Лебедев, профессор В. В. Пнев, редактор телерадиопередач И. В. Ставецкая, доцент В. Л. Козлова, директор проектного НИИ Н. А. Малюшин и др.

Первым председателем общества был избран Владимир Васильевич Пнев, а через год его сменил Николай Константинович

Фролов. Перед организацией была поставлена задача по стабилизации межнациональных отношений и созданию атмосферы толерантности в полиэтнической области. «Общество русской культуры» за время своего существования организовало и провело большое число мероприятий.

“ Организация была создана в 90-е годы, которые были временем неопределенности, периодом распада большой страны, крушения идеологии. Тогда было важно объединить людей, думающих о сохранении того лучшего, что было и есть в нашем обществе

При содействии Общества возникла Филофеевская литературная премия, проводятся ежегодные Филофеевские чтения. С Обществом сотрудничают такие известные не только в России фольклорные коллективы, как «Росстань», «Ленок», «ЯромилЪ», «Сибирская забава», «Сударушка», «Благоросичи», «Вересинка», мастерская Шитовых, «Русский Дом» в Белграде, Союз писателей России, Союз художников



Эх, русский пляс-перепляс! Весело, задорно и ловко

Фото Дмитрия СИЯЛОВА

России, Международная славянская академия, Федерация бокса России и многие другие. Но главное – друзьями Общества являются все национальные объединения, проживающие на территории Тюменской области.

– Я не верю в погибель нашего народа, как говорится, не дождутся те, кто боится нашей огромности и независимости. Сколько бы ни говорили о нас плохого, как бы ни растворяли в «толерантности и многонационалии», наш народ жив и сохраняет свою культуру, язык и отзывчивость на беды других людей и народов, всегда приходит на помощь и побеждает зло, – так оптимистично смотрит на будущее председатель «Общества русской культуры» Тамара Трунилова.

К этому можно лишь добавить, что русские априори не могут долго ненавидеть даже самого лютого врага. Они быстро прощают и наивно полагают, что если они хорошо к кому-то относятся, то и к ним все относится также. Эта евангельская истина заложена в менталитет народа самим Богом.

СПРАВКА

Деятельность областной организации не замыкается только на региональном центре. Она распространена на все тюменские муниципалитеты, более того, на всю страну. Общество поддерживает талантливых энтузиастов, которые сохраняют традиции и культуру

Наверное, главной трудностью в работе Общества является не мушкетерское преодоление чиновничьих барьеров, а инертность русского бизнеса. Если во всех национальных общинах бизнесмены считают своим долгом помогать культурной жизни своего народа, то русские деловые люди традиционно определяют это долгом государства. И помощь русского бизнеса скорее исключение, чем правило. И все же есть те, кто приходит на помощь и сами являются постоянными и активными участниками продвижения русской культуры.

В 2006 году «Общество русской культуры» за проект «Государственный русский

язык как источник духовной культуры народов Западной Сибири» получило президентский грант. Организуется онлайн-викторина «Русский язык – живая связь времен». 4600 участников из 20 регионов страны и 13 иностранных государств приняли участие в ней.

В Доме русской культуры проводятся научно-практические конференции с международным участием, подводятся итоги фольклорных экспедиций, круглые столы, викторины, вечера, посвященные государственным и международным праздникам: Рождественские встречи, Литературные гостиные к знаменательным датам, Дни славянской письменности и культуры, Дни коренных народов, Пушкинский день России, День грамотности и др. Отмечаются День Победы, Дни города Тюмени и Тюменской области.

В помещении работают выставки народного творчества «Золотное шитье Сибири», «Деревянная резьба Тюмени», «Вышивки русских и украинских мастериц». Оформлена книжная выставка «Памяти верны», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, выставка фотографий Крымского полуострова «Возвращение в родную гавань». В конференц-зале проходят презентации книг трех тюменских писательских организаций, а также книг, изданных при поддержке ТООО «Общество русской культуры», которые только в 2020 году получили 6 дипломов победителей областного конкурса «Книга года», а хрестоматия тюменских писателей «Отцы и дети Великой Победы» удостоена диплома «Лучшая книга духовно-патриотической направленности» на Всероссийском конкурсе «Просвещение через книгу» в Москве.

Проходят заседания Ишимского землячества, Тюменского отделения «Союза женщин России», репетиции дуэта Павла Андреевко и Натальи Середы (Васильевой), детского ансамбля «Сладкоцвет», ансамбля казачьей песни имени В. Есикова. Реставраторы Шитовы проводят мастер-классы и встречи с туристами – гостями Тюмени. Павел Ситников проводит еженедельные заседания клуба путешественников. Работает дискуссионный клуб «Пути России», занятия организуются под руководством про-



Ансамбль Росстань – своеобразный бренд Тюменской области и сокровищница русских песен. Они – голос Общества русской культуры

Фото предоставлено Обществом русской культуры Тюменской области. Автор неизвестен

фессорско-преподавательского состава вузов Тюмени – членов «Общества русской культуры». В допандемийное время дважды в неделю проходили заседания одного из факультетов университета старшего поколения, которые возобновились после выхода из режима самоизоляции. Огромной частью работы является организация встреч с известными деятелями культуры России, славянского мира. Яркими и запоминающимися были встречи с писателями Сербии, Болгарии, Македонии.

Об истории Общества рассказывает Тамара Николаевна Трунилова – бессменный Председатель с 2012 года:

– Организация создавалась в 90-е годы, которые были временем неопределенности, периодом распада большой страны и крушения идеологии, непонятного развития событий. Было важно тогда не растеряться, соединиться вокруг людей, думающих о сохранении того лучшего, что было и есть в нашем обществе, народе, его истории, культуре и науке. И когда в большом зале собрались ученые, писатели, журналисты, преподаватели и студенты, то всех охватило чувство радости и сопричастности большому событию в жизни.

Так и происходило в течение всех тридцати лет. Члены Общества – это, как иногда говорим, своеобразный офицерский полк. В нем профессора, вузовская общественность, бывшие военные, руководители ансамблей, писательских союзов, ветеранских и родительских организаций. Относительно недавно, два года назад, в наших рядах появились путешественники – интереснейшие люди, объехавшие весь мир и умеющие об этом рассказывать. Одним словом и в прямом смысле его – подвижники.

В год в Обществе проходит около двухсот мероприятий различного уровня: это и встречи с интересными людьми – писателями, учеными, фольклористами не только из нашего региона, но и из других городов России и зарубежья, и фольклорные экспедиции, и литературные гостиные, и научные и культурные форумы, камерные концерты.

Интереснейшим проектом организации стал Литературно-краеведческий десант в муниципальные образования Тюменской области. Развивается сотрудничество с землячествами, проявляют активность ишимцы, тоболяки и москвичи, а недавно прошли встречи с «Союзом землячеств юга Тюменской области». Деятельность областной



Среди членов общества самые разные люди: ученые и студенты, писатели и журналисты, художники и музыканты, преподаватели и учителя, служащие и пенсионеры, детские коллективы

Фото предоставлено Обществом русской культуры Тюменской области. Автор неизвестен



Перепрошить культурный код русских еще никому не удавалось. И не удастся впредь!

Фото предоставлено Обществом русской культуры Тюменской области. Автор неизвестен

организации не должна замыкаться только на центре региона, она должна распространяться на все тюменские муниципалитеты.

– Мы должны поддерживать хранителей нашего культурного наследия, ведь не только на народе в целом держится культура, но чаще всего на плечах талантливых энтузиастов – мастеров своего дела, а их у нас немало, – говорит Тамара Трунилова.

Отметим, что писательско-издательский десант Тюменской области выступил в этом году на Красной Площади, буквально на пороге мавзолея, и в московских библиотеках, где тюменцы рассказывали о новых издательских проектах, книгах, встречались с ветеранами тюменского севера. Сегодня писатели и члены Общества активно собирают книги для Донбасса и Краснодона. Сбор ведется в приемной партии «Единая Россия» на улице Водопроводной.

Еще и еще о трудностях собирания русских людей в нынешние времена делится Тамара Трунилова:

– Большой проблемой нашего времени является извращение смыслов, перевернутое сознание. Ослабление духа при потере осознания свободолюбивого характера нашего народа. Еще одно качество, которым мы всегда были сильны, – это соборность, – подчеркивает она.

В 90-е годы была грустная поговорка: русские не сдаются, но их сдают. Русских пытались сдать, но не смогли. Мы снова победили. Победили офицеры и солдаты, учителя и врачи, рабочие и крестьяне, которые просто продолжали жить и работать... Перепрошить духовный код народа не удалось. Терять свою идентичность русскому народу нельзя. На них держится вся Россия – дом для многих национальностей, которых духовно спланивает именно русская ментальность. Она никогда не подчеркивается и скрыта от понимания, но, тем не менее, определяет народную психологию и проявляется в поступках. Это особенно видно в непростые времена. Сегодня любой россиянин с гордостью говорит: Я – русский.

МН

РУССКИЕ ПО ДУХУ, КАЗАХИ ПО КРОВИ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

Национально-культурная автономия казахов
отмечает 15-летний юбилей



Интерес к казахскому танцу и песне переживает сейчас настоящее возрождение

Фото Валерия БЫЧКОВА

В первый месяц лета в Тюмени прошел съезд Федеральной национально-культурной автономии казахов России (ФНКА). На внеочередном отчетно-выборном съезде состоялось избрание председателя автономии казахов. За Есенгалия Ибраева – председателя автономии казахов Тюменской области – проголосовали единогласно.

Таким образом, центр автономии казахов России переместился из Самары в Тюмень. Замгубернатора Тюменской области Павел Белявский подчеркнул, что выбор региона центром автономии казахов – это определенная оценка многолетней работы по развитию этнокультурного сектора.

Начальник департамента национальной политики Управления президента России по внутренней политике Татьяна Вагина отметила большой вклад Тюменской области в развитие казахской культуры. По ее словам, в этом плане у региона большие перспективы.

Есенгалий Ибраев отметил, что в перспективе ФНКА казахов России может стать ресурсным центром для повышения уровня компетенции региональных национально-культурных объединений казахов в области управления организацией, в развитии проектной деятельности, формировании социального партнерства и углублении межнационального сотрудничества.

Казахи России готовы внести позитивный вклад в развитие всеобъемлющего российско-казахстанского партнерства.

– Я благодарен всем членам культурной автономии казахов России за то, что выбрали меня лидером организации. Это очень почетно и ответственно. Мы продолжим сохранять самобытную культуру казахского народа. Будем заниматься воспитанием детей, молодежи, культурой межнационального общения, – прокомментировал Есенгалий Ибраев.

ПУТЬ ДОБРЫЙ ДЕЛ

Тюменцы хорошо знают Есенгалия Ибраева. Он – бессменный лидер национально-культурной автономии казахов Тюменской области на протяжении долгих лет. Его нескончаемой энергии хватает на безграничное поле общественно-полезных дел. За сутки он вместе с подвижниками может объехать несколько районов области, провести ряд совещаний и оказать помощь землякам.

– Автономия «выросла» из молодежного объединения «Бірлік» («Единство») в 2007 году. Помню, как мы в те годы собирались в гостях у супругов Калиевых (Гульбайра Калиева, заместитель председателя автономии по культуре) и мечтали, делали наброски на будущее, закладывали «поле» деятельности, – вспоминает Ибраев. – Поначалу мы ходили к тюменским казахам и убеждали их вступить в ряды автономии, приводить детей, внуков в творческие коллективы, чтобы изучать казахскую культуру и язык. Не все взрослые считали это хорошей затеей. Один уважаемый аксакал даже спорил со мной, что знать английский язык гораздо важнее, чем казахский.

Много воды утекло с тех пор, времена поменялись. Уверен, что к лучшему.

Так, в национальных творческих коллективах под эгидой автономии только в Тюмени сейчас занимается более 120 мальчишек и девчонок разного возраста, и количество желающих ежегодно растет.

СОШЕЛ С ПЬЕДЕСТАЛА – НАЧИНАЙ СНАЧАЛА

Есенгалий Ибраев считает, что интерес к казахскому танцу и песни переживает сейчас настоящее возрождение. Под крылом Гульбайры Калиевой, заместителя председателя национально-культурной автономии казахов Тюменской области по культуре

и родному языку на базе Дворца национальных культур «Строитель» растет творческая молодежь: ансамбль казахского танца «Гульдер», школа казахского танца «Жас Ұрпақ» («Новое поколение»), ансамбль казахской песни «Мерей».

Совсем недавно открыла в себе желание петь и сама Гульбайра Калиева. Она стала одной из солисток нового вокального коллектива «Арай».

– «Арай» в переводе с казахского – «заря, рассвет». Наш коллектив объединил женщин, кому дорога народная музыка, традиции казахского народа, кто любит петь с детства и помнит песни, которые пели наши мамы и бабушки.

Художественным руководителем «Арая» стала Венера Рамазанова. Она же занимается вокалом с ребятами, поющими в ансамбле казахской песни «Мерей».

В прошлом году при поддержке автономии открылась школа казахского танца «Жас Ұрпақ» («Новое поколение»). И сегодня на сцене блистает все больше талантливой молодежи.

Художественный руководитель школы «Жас Ұрпақ» – молодая, талантливая, целеустремленная Азиза Аугалиева. Маленькой девочкой родители привели ее в танцевальный кружок, и увлечение казахской культурой, народными песнями и танцами переросло в любимое дело.

В школе занимаются пять возрастных групп. Это 60 ребят в возрасте от 4 до 22 лет.

Малышки группы «Балапандар» («Цыплята»), ансамбль «Алтындар» («Золотые»), театр танца «Жұлдыздар» («Звезды»), юношеский ансамбль казахского танца «Алаш Ұлы» («Потомки казахов»), хореографический коллектив «Бірлік» в творческих композициях «рассказывает» о жизни кочевников, красоте природы, казахской девушке, гарцующем рысаке, связи времен и поколений, культуре и дружбе народов.

Еще один творческий коллектив – ансамбль казахского танца «Гульдер» отмечает юбилей в этом году – 20-летие творческой деятельности. В прошлом году совершенствовать мастерство исполнения народного танца взялась Асыл Жанбекова, она стала новым художественным руководителем «Гульдера».

В репертуаре ансамбля не только казахские народные танцы, но и грузинские, узбекские, русские.

– Несмотря на юность участников хореографических ансамблей, любовь к танцевальной

культуре, трудолюбие и талант смогли привести их к многочисленным победам в различных фестивалях и конкурсах. Но, как говорится: сошел с пьедестала – начинай сначала! – считает Есенгалий Ибраев.

В Год культурного наследия народов России сбылась давняя мечта национально-культурной автономии казахов региона – в Тюмени появился первый детский ансамбль домбристов.

– Мы собрали коллектив, нашли педагога, приобрели отличные профессиональные музыкальные инструменты, выполненные по индивидуальному заказу, и уже совсем скоро десять мальчишек и девчонок начнут постигать искусство игры на домбре, любимом для каждого казаха музыкальном инструменте, – поделился Есенгалий Ибраев.

БИЗНЕС-МИССИИ И НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Автономия активно работает над развитием тюменско-казахстанской деловой дружбы. Содействует налаживанию культурного и торгово-экономического сотрудничества.

В экономической сфере автономия помогает тюменскому бизнесу закрепиться в Казахстане, а казахстанскому – в Тюменской области. Организуются деловые встречи, переговоры, как на инвестиционных форумах и бизнес-миссиях, так и вне их.

Национально-культурная автономия казахов стала тем самым проводником интересов, в котором нуждаются предприниматели по обе стороны границы. При содействии автономии сотни бизнесменов Казахстана посетили Тюменскую область. В результате – казахстанская продукция сегодня широко представлена на тюменских прилавках.

– Создаются российско-казахстанские совместные предприятия. Так, в частности, на тюменский рынок вышел один из главных казахстанских производителей передовых инновационных технологий в современном ИТ-пространстве – компания «TKR holding» из города Павлодар, – говорит Есенгалий Ибраев.

Тюменским предприятиям нефтяной и строительной сферы, в свою очередь интересен казахстанский рынок сбыта.

При автономии много лет работает общественная приемная, куда люди всех национальностей

(не только казахи) обращаются за правовой, консультационной, организационной и материальной помощью.

– Всем миром помогаем землякам, пострадавшим от пожаров, восстанавливать и строить новое жилье. В период пандемии коронавируса отправляли гуманитарную помощь (индивидуальные средства защиты, антисептики) в Республику Казахстан, оказывали материальную поддержку казахстанским студентам, которые на время самоизоляции были вынуждены остаться в Тюмени, вдали от родных, – сообщил Есенгалий Ибраев.

Большое внимание автономия уделяет помощи строительству и реставрации мечетей на территории региона.

Еще одно из приоритетных направлений деятельности – сохранение и развитие языковой самобытности.

На сегодняшний день в регионе организованы пять факультативных классов по изучению казахского языка: в Упоровском районе, Голышмановском городском округе, городе Ишиме, областном центре – Тюмени (два класса).

Планируется открытие еще двух классов – в Казанском районе и Заводоуковском городском округе.

КУРУЛТАЙ КАК БРЕНД РЕГИОНА

Ежегодно автономия казахов организует для жителей и гостей региона знаковые мероприятия: Дни казахской культуры, областной национальный праздник встречи весны Наурыз. Автономия – постоянный участник фестивалей «Мост дружбы», «Радуга» и многих других.

Традиционно, на протяжении более двух десятков лет, на тюменской земле проходил большой Курултай казахов Тюменской области.

– Яркая культурная и спортивная программы, самобытные традиции казахского народа, радушная атмосфера праздника объединяли большое количество участников и гостей разных национальностей из регионов России и Республики Казахстан, – говорит Есенгалий Ибраев.

Есенгалий Ибраев подчеркнул, что Курултай в свое время стал визитной карточкой региона. Правда в связи с пандемией в последние годы мероприятие не проводилось. В будущем Автономия казахов планирует возродить эту традицию.

На этом празднике гости смогут прочувствовать все прелести жизни кочевников – прогуляться по казахскому аулу, познакомиться с традиционным убранством юрты, послушать песни акына под аккомпанемент домбры, посмотреть конные скачки (байга) и попробовать традиционные блюда казахской кухни: казы, баурсаки и, конечно же, бешбармак, который считается главным украшением дастархана.

Бешбармак (в переводе «пять пальцев») готовится из тончайшего, как бумага, теста и сытного мяса (здесь и конина, и колбаса из ливера).

– Казахский кумыс славится во всем мире, – уверен Есмкан Жантасов, член национально-культурной автономии. – Он готовится из кобыльего молока, изначально довольно сладкого, в которое добавляют особую заправку. Будущий кумыс помещают в деревянный чан (предварительно окуренный дымом), перемешивают и постоянно взбалтывают, как в маслобойне. Так получается знаменитый кисломолочный напиток. Кумыс ценят с древних времен за то, что он способствует усвоению жирной пищи, которой кочевые народы часто запасались впрок, ведь неизвестно, когда будет следующий прием пищи в степи.

Еще одно необычное казахское национальное блюдо – култабар. Это желудок барана, наполненный мелко нарезанной мякотью баранины с добавлением печени, сердца и специй. Култабаром угощала свекровь невестку, желая ей скорее произвести на свет потомство.

ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Для казахов, как и многих мусульманских народов, семья – на первом месте. Казахи с большим почтением относятся к старшему поколению, прислушиваются к советам аксакалов, почитают женщину-мать, хранительницу домашнего очага. Нередки у казахов многодетные семьи, где воспитываются пять и более детей. Каждый казах обязан знать свой род («жус»), а также генеалогическую родословную («шежире») – имена дедов и прадедов до седьмого колена.

В этом году бриллиантовую свадьбу, 60-летний юбилей совместной жизни, отметили супруги Жемантаевы.



Домбра считается главным музыкальным инструментом казахской культуры. Домбра – это душа казаха

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

В честь бриллиантовой даты имена супругов Жемантаевых занесены в Книгу почета свадебных дат Тюменского городского ЗАГСа. В подтверждение прочности супружеского союза им вручили юбилейное свидетельство о заключении брака и благодарственное письмо губернатора Тюменской области Александра Моора.

Поздравляя мудрых «молодоженов» Жемантаевых, Есенгалий Ибраев отметил, что казахи всегда ценили прочные семейные союзы. Опыт аксакалов, проживших долгую жизнь, является ценным ориентиром для молодежи. Счастливые, большие, крепкие семьи заслуживают самого глубокого признания и уважения.

– Меня и других членов автономии иногда спрашивают, не хотим ли мы переехать в Казахстан, – размышляет Есенгалий Ибраев. – Россия, Тюменская область – наша Родина. Здесь похоронены предки, здесь созданы наши семьи, рождены дети, внуки. Мы казахи по крови с русской душой... Свое будущее, мечты и надежды связываем с Россией, с многонациональным Тюменским краем, где в мире и согласии живут и процветают представители 150 наций.

ТОЧКА ОПОРЫ ВЛАДИМИРА ШУГЛИ

МАРГАРИТА
ШАМАНЕНКО

Почетный генеральный консул Республики Беларусь в РФ в Тюмени и поэт выпустил новый сборник стихов



В широкий диапазон тем, волнующих поэта, входят вопросы вечности и любви, раздумья о памяти и ответственности за страну. Служение Отечеству – прочная основа его творчества

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

У поэзии есть удивительное свойство – кратчайшим путем проникать в сердце, тревожить душу, подобно молнии в мгновение ока соединять земное и небесное. Сколько надо пережить, чтобы выразить в стихотворных строках боль и радость, восхищение и любовь, трепетную нежность, веру и надежду?

Все это вошло в новую книгу лирики «Закатов поздних собеседник» Владимира Шугли, поэта и публициста, автора многих лирических сборников. В широком диапазоне тем, волнующих поэта, вопросы вечности и любви, раздумья о памяти и ответственности за страну, в которой живем, служение Отечеству.

Владимира Федоровича на тюменской земле знают очень хорошо: председатель совета Тюменской областной общественной организации «Союз-интеграция братских народов», почетный генеральный консул Республики Беларусь

в РФ в Тюмени, член Союза писателей Союзного государства, Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, Союза писателей Республики Беларусь.

В январе знаменитый земляк встретил 75-летний юбилей. Одним из важнейших принципов он считает работу на опережение, заглядывая в будущее, не жалея ни здоровья, ни сил, ни средств, а еще – не быть равнодушным, пассивным. Это его кредо и ключ к успеху. Владимир Шугли пользуется заслуженным авторитетом на международном уровне, давно и плодотворно работая на благо Союзного государства, торгово-экономического, культурного,

гуманитарного сотрудничества Тюменской области и Беларуси. Благодаря его усилиям Тюменский край лидирует среди российских регионов по уровню развития деловых связей с Беларусью.

ИСТОКИ

Великая Отечественная война прошла по семье Шугли тяжелыми шагами – дядя по отцу сгорел в танке, погиб брат матери. Его отец был кадровым офицером. Владимир, пятый ребенок, родился после победы. Ему повезло: закалку получал среди фронтовиков. Он навсегда запомнил слова отца о том, что национальностей много, а наций две: порядочные люди и подлецы.

– Память об отце как «пепел Клааса стучит в мое сердце» (слова Тиля Уленшпигеля) не дает бездействовать, – говорит поэт.

Конечно, отец мечтал, чтобы единственный сын пошел по его стопам. И Владимир поступил

в Челябинское высшее военное авиационное училище штурманов, однако вскоре оставил его. Военную присягу он давал дважды, первую в училище, вторую в армии, но прежде поработал на комсомольской ударной стройке. Активный комсомолец еще поступил на заочное отделение Московского института народного хозяйства. Образование дополнила Высшая партийная школа. После института возглавил отделение ОРСа Леспромхоза. Работал на совесть и от отсрочки от армии отказался.

– Решил, что мужчина должен отслужить в армии, иначе как в глаза людям смотреть, – вспоминает Владимир Шугля. – С руководством состоялся крупный разговор, но меня поняли. В армии прошел путь от рядового до старшины роты. Попал в ракетные войска и нес боевое дежурство. Служили честно, охраняя мир и спокойствие людей. Когда выкатывали ракеты, чувство гордости за страну переполняло.

ЭНЕРГИЯ СОЗИДАНИЯ

Едва вернулся после демобилизации, как предложили должность председателя Алапаевского райпотребсоюза, в подчинении которого находилось более тысячи человек. Парню тогда исполнилось всего 24 года.

– То время было особенно интересным, – говорит Владимир Федорович. – Жили небогато, трудно, но о деньгах никто не думал. Поднимали страну, работали увлеченно, с душой. Наверное, в нас горели энергия созидания и творчества, жажда дела на благо людей. Убежден, что патриотизм – это сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастных дней.

Эта фраза неслучайна, она записана более трех десятков лет назад в блокноте нашего героя и стала основой его творчества, поступков, мыслей, жизни.

В 80-е годы Владимир «дорос» до поста руководителя Главного управления торговли Тюменского облисполкома, в котором трудилось около ста тысяч человек. Причем в стране это был третий главк после Москвы и Ленинграда. В кабинете не засиживался, мотался по командировкам. Возглавлял главк в течение пяти лет с 1986 года по самый развал страны.

3 ДНЕМ НАРАДЖЭННЯ!

«Национально-культурное общество «Автономия Беларусь» в 2022 году отпраздновала свое 25-летие. Организация была создана 17 июля 1997 года. Первым председателем правления стал Владимир Федорович Шугля. В настоящее время общество возглавляет Мария Иосифовна Пискун.

«Автономия Беларусь» имеет пять отделений на территории Тюменской области. Деятельность организации направлена, прежде всего, на сохранение языка, обычаев и культуры белорусского народа, на развитие и укрепление братских связей между регионом и Республикой Беларусь.

Ежегодно в области проводятся культурные мероприятия, посвященные государственным праздникам и праздникам народного белорусского календаря: День единения народов России и Беларуси, День России, День независимости Республики Беларусь, традиционные праздники: «Гуканне вясны», «Юрьев день», «Ивана Купала», «Багач», «Дзяды», завершается ежегодный цикл Днями белорусской культуры в Тюменской области (отмечаются в регионе с 1999 г.).

В Тюменской области действуют две региональные общественные организации и две национально-культурные автономии: Национально-культурное общество «Автономия Беларусь», «Союз – интеграция братских народов», «Национально-культурная автономия белорусов города Тобольска», «Национально-культурная автономия белорусов Тюменской области».

ФОРМУЛЫ ЖИЗНИ

У Владимира Шугли накоплен огромный опыт работы и умения ладить с людьми. Он открыт для общения, при этом не привык плыть по течению и безоглядно все принимать на веру.

– Наверное, всем известна фраза древнегреческого ученого Архимеда «Дайте мне точку опоры – и я переверну землю», – напомнил поэт. – По большому счету, это философский вопрос. То есть, что у тебя под ногами, на что ты опираешься? Уверен, именно от точки опоры зависит дальнейшая жизнь. Для меня – это десять библейских заповедей.

Еще одна формула Владимира Шугли связана с птицей (для него очень важны образы), но чтобы летать, нужны крылья. Первое крыло означает три «не»: не бояться, не сдаваться, не доверять. Второе крыло – духовное: стыд, совесть, сострадание. Взлетели, а куда лететь? Вот здесь как раз нужны труд, творчество, терпение. В итоге получается девять векторов, которые дополняет библейская притча о пшеничном зерне: оно не прорастет, если не упадет в землю.

– Нужно идти путем зерна, – твердо уверен поэт и почетный генконсул.

НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

Тюменская молодежь с удовольствием участвует в фестивалях народного творчества



Коллективы подготовили различные программы, связанные с Годом культурного наследия народов России

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

Богатство и разнообразие культурного наследия народов Тюменской области, созданного прошлыми поколениями, выдержавшего испытание временем, сегодня важно не только сохранить, но и передать. И это обязывает нас искать гармонию между традицией и современностью.

Сохранить крепкую связь с корнями и вдохнуть новое звучание в народную песню и танец лучше всего получается у молодежи. Свои достижения они демонстрируют на фестивалях народного искусства.

«РАДУГА»

Тюменский областной национальный фестиваль детского художественного творчества

«Радуга» в двадцать второй раз в этом году собрал юных талантов в возрасте от 4 до 17 лет. Знаковое масштабное мероприятие прошло в рамках Года культурного наследия народов России.

Жюри предварительно оценило более 850 творческих работ пяти тысяч участников. Это представители не только с городов и районов юга Тюменской области. На конкурс заявили и начинающие артисты из Ханты-Мансийского автономного округа и Республики Казахстан.

На «Радуге» мальчишки и девчонки презентовали свое творчество в пяти номинациях: вокал, хорео-

графия, инструментальное исполнительство, художественное слово, видеоролик о семейных национальных традициях «Глазами ребенка...».

В гала-концерте на сцене колледжа искусств выступили 500 лауреатов и победителей детского этнофестиваля. Все они показали яркие выступления, представив традиционные и современные танцы, песни, дефиле национальных костюмов, язык русских, казахов, татар, цыган, немцев, башкир, армян, чеченцев и многих других...

«УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»

Областной смотр-конкурс тюркоязычных народов «Тан йолдызы» («Утренняя звезда») прошел в Тюмени в 31-й раз.

Заявиться на творческое состязание могли участники в возрасте от 7 до 17 лет. Было предусмотрено три группы: младшая (от 5 до 8 лет), средняя (от 9 до 12 лет), старшая (от 13 до 17 лет).

Дети и подростки продемонстрировали свой талант в шести номинациях: «Вокально-хоровой жанр», «Инструментальный жанр», «Хореографический жанр», «Фольклор», «Художественное слово» и «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

– «Утренняя звезда» проводится в рамках Дней татарской культуры в регионе с конца января по март включительно, – говорит председатель совета региональной общественной организации «Национально-культурная автономия сибирских татар и татар Тюменской области» Лейсан Хурматуллина. – Целью проекта является возрождение, сохранение и развитие национальных традиций, обычаев, культуры и языка тюркоязычных народов, в частности, сибирских татар.

«КАРУСЕЛЬ ДРУЖБЫ»

Городской фестиваль-конкурс национальных культур в третий раз в этом году собрал под своим «крылом» детские творческие коллективы и исполнителей общественных организаций, центров дополнительного образования, общеобразовательных школ и домов культуры, находящихся на территории Тюмени, Тобольска и Тюменского района.

В конкурсе приняло участие 930 мальчишек и девчонок в возрасте от 4 до 18 лет. Русские, татары, украинцы, армяне, киргизы, таджики, казахи представили 179 номеров и 135 работ по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Уже несколько лет национально-культурная автономия сибирских татар города Тюмени взаимодействует с центром творческого развития и гуманитарного образования «Этнос». В результате этого сотрудничества и родилась мысль о создании крупного фестиваля.

Ребята могли участвовать в следующих номинациях: «Хореография» (детский, народный,



Участники конкурса исполняют национальные танцы, песни, произведения фольклора

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

эстрадный, современный танец), «Вокал народный», «Хоровое пение», «Оригинальный жанр: мода» (театр моды), «Театр» (художественное слово, театр малых форм), «Инструментальное исполнительство» (сольное исполнительство и ансамбли), «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

«КУЛЬТУРНЫЙ КОД»

В 2022 году впервые прошел областной открытый музыкальный фестиваль национальных культур «Культурный код». Его организатором выступил центр творчества «Максимум» при поддержке комитета по делам национальностей региона.

Заключительный гала-концерт, состоявшийся в ДК «Нефтяник», посвятили 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Предварительно жюри провело отбор участников для выступления на большой сцене.

Дети пели на русском, украинском, белорусском, татарском, казахском, армянском, грузинском, румынском, бурятском языках. Среди них были лауреаты и участники крупных конкурсов – Полина Сюткина с песней «Вдоль по Питерской» (проект «Голос») и Ислам Балкочев с песней «Гордость моя Ингушетия».

Добавим, в атмосфере творчества рождается взаимный интерес и уважение народов и культур, становятся крепче традиции добрососедства, сохраняется живая связь времен.

МН

РУЧНАЯ РАБОТА

РАСПИСНАЯ ТЮМЕНСКАЯ СКАЗКА

ИРИНА
ТУНГУСОВА

Кармацкие мастера расписали тысячи крестьянских домов Сибири и Зауралья.



Мимо этого маленького, но очень уютного и светлого дома на улице Камышинской просто не пройти

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

«Крашенный со цвяточком» – так в Тюменской области называли декоративную роспись русского крестьянского дома. От Вятки и до Тюмени в конце XIX – начале XX века роспись была явлением очень популярным. Сохранились сведения, что в одной из деревень из 34 существующих домов 17 были расписаны красильщиками. К сожалению, промысел исчез в начале XX века: во время Первой мировой войны многие мастера ушли на фронт. Революция и последующее раскулачивание привели к тому, что крестьяне уже не могли позволить себе эту красоту. Но нашлись энтузиасты, спустя столетие собравшие и систематизировавшие сведения о тюменском ремесле, те, кто и сегодня возрождает забытые традиции.

Тюмень – лучший город земли! Для большинства жителей столицы Тюменского края это не просто слоган. Красивый, благоустроенный, чистый, а самое главное – любимый и родной! Сделать город еще лучше стремятся многие его жители.

Красивые современные микрорайоны с высотками из кирпича и бетона, а рядом, как привет из прошлого – небольшие деревянные домики со своей столетней историей, видевшие военные 40-е и становление мирного времени, счастливые 80-е и сложные 90-е годы. От них веет чем-то своим, до боли родным, патриархальным и милым.

Мимо этого маленького, но очень уютного и светлого дома на улице Камышинской просто так не пройти. А все потому, что он отличается от соседних построек – ставни в доме (их и так нечасто теперь встретишь) расписные! На светло-бирюзовом фоне распустились нежные розы в окружении листиков и завитков. И сразу становится понятно, что в доме живет не просто человек, а мастер, творец, любитель прекрасного и хранитель старины, возрождающий почти утраченную, исконно тюменскую роспись.

ДРЕВО ЖИЗНИ

У дверей дома нас встречает хозяйка Вера Ивановна Быкова. На ней праздничный русский народный костюм – дань памяти бабушке, крестьянке Курской губернии. Сарафан с ручной инкрустацией украшен вышивкой и тесьмой. На голове головной убор, нечто среднее между

кличкой и сорокой. Вера Ивановна сама сшила свой наряд. В таком доме он смотрится гораздо более органично, чем какой-нибудь современный брючный костюм или туника.

Получив приглашение, заходим в дом. Первое на чем останавливается взгляд – расписная входная дверь. На ней – древо жизни, растущее из большого вазона. И это не просто украшение, а оберег. Большие цветы – это взрослые, живущие в доме, бутончики – детки. Венчает дерево петушок с курочкой – к семейному счастью.

Сейчас про Веру Быкову говорят – художник, а раньше бы сказали – красильщик.

ОТХОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ

Тюменская роспись (или по официальным данным – Урало-Сибирская) появилась в наших краях относительно недавно благодаря людям пришедшим – переселенцам, выходцам из поморских северных городов.

– Все ремесла к нам привезли переселенцы, исключая исконно сибирские. В XVII веке с Архангельской губернии на Урал и в Западную Сибирь шли переселенцы-поморы. Они принесли двуцветный мазок, но их роспись была более графичной, строгой. В XVIII веке новая волна переселенцев с Поволжья и Украины принесла многообразие цветовых и видовых решений. Это уже юг России – фрукты, яблочки, вишенки, иногда можно заметить отголосок хохломы и городца. Здесь как в котле смешивались различные культуры и ремесла, – поясняет Вера Быкова.

Жили красильщики в основном в восьми деревнях вдоль речки Кармак, поэтому в народе их называли кармацкими или тюменскими (деревни входили в состав Тюменского уезда Тобольской губернии). Но плоды их труда можно было встретить на очень обширной территории: доходили красильщики на западе до Урала, на севере – до Березово, на юге до Казахстана и до самого Алтая на востоке.

Закончив посев и оставив хозяйство на женщин, загружал красильщик телегу нужными для ремесла орудиями труда: были здесь каменная плита и пестик для растирания красочных пигментов, краскотерка, самодельные щетинные величиной с кулак кисти, беличьих хвостики, кроличьи лапки, гусиные перья также

использовались в качестве кистей. Брал рисовальщик в подмастерье мальчишку-подростка и уезжал в далекие края. Бывало, что из года в год ездил он в одни и те же селения и становился там своим. А в неурожайные годы мастера могли искать заказчиков, уходя в неизвестные доселе места. Промысел был достойный, жили красильщики зажиточно – расписать комнату стоило 15 рублей, а это цена целой коровы! Окраска всего дома стоила от 80 до 150 рублей. К тому же хозяева принимали ремесленника в свой дом на постой: кормили-поили, заботились об удобстве. Если красильщик доволен – и роспись краше будет!

СПРАВКА

Тюменская домовая роспись – одна из разновидностей свободной кистевой и подразумевает особую технику мазка, когда на края плоской кисти одновременно с белилами берется цветная краска, и мастер творит сразу набело, без эскизов и карандашей. Поверхность перед росписью грунтуют.

– По квалификации красильщики разделялись на несколько категорий, – пишет в своем исследовательском труде автор книги «Тюменская домовая роспись», кандидат искусствоведческих наук Василий Барадуллин, много лет изучавший росписи Урала и Сибири. – Первой руки мастер должен был уметь выполнять все работы, в том числе составлять сложные колеры «под дуб», «под ясень». Второй руки мастер работал с первым внутри дома, мастер третьей руки занимался простыми малярными работами – грунтовал под роспись стены, потолки, красил дом снаружи. Вместе с мастерами работали подмастерья – мальчишки 9-11 лет. Научиться приемам «кистевой» росписи считалось делом несложным – для этого было достаточно поработать один сезон. Сложнее приобретались ремесленные навыки – умение варить олифу, окрашивать большие поверхности, растирать краски. К 16-17 годам осваивали все тонкости ремесла.

Из истории мы знаем, что крестьяне в царской России жили трудно, но факты говорят об обратном: расписных домов в деревнях было много,

а значит, крестьяне могли себе это позволить. И красота ценилась по достоинству.

ЦВЕТЫ, ЛИСТЬЯ, ЗАВИТКИ

Снаружи избы обычно не раскрашивали, ну разве что окна, двери и карнизы. Красочным становилось внутреннее убранство. В крестьянской избе расписывали не только стены, двери, но и потолок, сундуки, лавки, шкафы, прялки да кухонную утварь. Все зависело от желаний и щедрости заказчика.

Роспись выполняли яркими красками, чтобы сочно да звучно было. Основные мотивы – цветы, листья, завитки. Растительный орнамент был основным, дополняли его вазоны, звери, сказочные птицы как образ счастливой жизни. В росписях Сибирского Зауралья преобладали петушки и курочки. Из фигурок людей – купцы, барыни, солдаты.

В начале рисунки несли главную функцию оберега и имели свой скрытый смысл. Так, совы – знак мудрости, лев – охраны и защиты. В более поздней росписи красильщики уже изображали то, что видели вокруг: городские парочки, верблюды, страусы, марширующие солдаты и даже паровоз с вагонами.

– Крестьяне жили в избе, где были полати, печь, ткацкий станок. Это помещение красилось в темные охристо-коричневато-красноватые тона. Здесь могла быть роспись, но скромная. Но была и «белая» горница, выкрашенная в светлые тона, и вот там роспись могла быть уже совсем другая – яркая и праздничная. Эта горница открывалась только на праздники, – рассказывает Вера Быкова.

ПРОСТОТА РОСПИСИ

Сурик, охра, белила – наиболее часто употребляемые мастерами краски. Перед росписью использовали меловую шпатлевку. Фон окрашивали несколько раз, растирая пигмент на олифе, приготовленной из конопляного или льняного масла. У каждого мастера был свой рецепт варения олифы. Основные цвета для росписи – синий, желтый, зеленый, обязательно белый и черный. Особое отношение было к красному цвету – ему отдавали предпочтение при украшении утвари и одежды. В доме красный цвет был символом очага и жизни.



Сурик, охра, белила – эти краски мастера используют часто. Так и получается «крашенная с цветочком»

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

Техника росписи отличалась простотой. Предварительно определяли общую композицию и размер мотивов. Подмалевком наносили основные пятна – цветы, листья, бутоны. Затем моделировали рисунок белилами. Обмакнув конец кисти в краску, вращали ее вокруг оси. Постепенно моделировка заменялась на «разживку», когда белила наносились на край кисти, уже обмакнутой в краску основного цвета. Благодаря этому получались мягкие переходы цвета. Заканчивали роспись приписки и травки.

Изучая фотографии работ в альбомах, мы пьем с хозяйкой ароматный чай с мятой, из маленьких розеток едим собственноручно сваренное Верой Ивановной варенье из шишек и удивляемся, как крестьяне XIX века чувствовали и ценили красоту.

– Сейчас может кому-то показаться, что роспись аляповатая, слишком яркая при электрическом свете. Но не забывайте, что зимой день маленький, а из источников света в избе – лишь лучина или свеча, которая высветляет какой-то один элемент. Телевизоров не было,

и дети, лежа на полотах, любовались расписным потолком, – рассказывает хозяйка.

На простенках красного угла, двери писали древо жизни, на дощатой перегородке сады с разрастающимися ветвями. На потолке и полотах – композиции с кругом в середине и цветами по углам. Основной мотив всех росписей – многолепестковая розетка.

ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ КИСТИ

Вопросы технологии росписи и методики ее преподавания в книге «Тюменская домовая роспись» взяла на себя народный мастер Союза художников России, исследователь и популяризатор традиционной тюменской (кармацкой) домовой росписи Вера Быкова. В свое время Вера Ивановна собирала материал для книги и училась, перенимая опыт старых мастеров, в Нижнесинячихинском государственном музее-заповеднике деревянного зодчества.

Мотивы «листок» или «птица», «ягодка» или «цветок» прописывались ею сотни, а может тысячи раз.



Расписная утварь вносила яркие краски в дома сибиряков

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

– Давай подмалевок пальцем писать будем, как это в старину делали, а потом рисуем лепестки у цветочков, листочки, ягодки да яблочки. А приписками да оживками соберем это все в букет. Вот так, сначала пятнышко белое делаем, а потом кистью растягиваем краску. Так и надергали серединку, – показывает Вера Ивановна юному ученику.

Сколько было учеников у мастера – теперь и не скажешь, но уж точно более тысячи. Сначала учила ребят ИЗО в школе, потом художником в конструкторском бюро работала, преподавала в монастыре, трудилась в академии культуры, в «Роднике». Вот уже 15 лет в своей мастерской развивает творческий потенциал людей через арт-терапию.

ПРЯЛКИ

На стенах в гостеприимном доме Веры Быковой панно и подносы, выполненные в различные года ее творческой жизни. А вот досок от прялок здесь нет – любоваться росписями можно в музее или частных коллекциях.

К середине XIX века расписные мебель и утварь украшали жилища горожан, добавляли красок в убранство крестьянских домов. Даже на ведрах, с которыми ходили за водой, красовались разноцветные узоры, что уж говорить о телегах, санях. Глаз женщин радовали разрисованные прялки, причем узор наносился и на внутреннюю, обращенную к мастерице, сторону.

В настоящее время сохранилось немало образцов урало-сибирской росписи, выполненной на прялках. Чаще всего на них изображали древо: корешок как связь с предками, само дерево с вет-

СПРАВКА

Работы тюменских красильщиков столь разнообразны, что изучать их лучше всего, знакомясь с творчеством отдельных авторов. Яркий след в промысле оставил Варлам Рябков из деревни Рябово. Это был кармацкий красильщик высокой квалификации, он расписывал дома в деревнях Гаево, Комельская, Москалка, Орехово. Авторство его росписи подтверждено автографами. Некоторые образцы работ мастера находятся в Нижнесинячихинском музее-заповеднике.



Крепкая семья и уютный дом всегда были неизменными составляющими человеческого счастья

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

вями, а вверху птица как символ мира богов. Она являлась оберегом для хозяйки прялки.

В фондах музея им. И. Я. Словцова хранится около 200 расписных прялок. И, например, в свое время знакомство с урало-сибирской росписью тюменка Ольга Отраднова начинала с них.

– После того, как съездили в этноэкспедицию, у меня возникло желание собирать прялки, чтобы сохранить это искусство. Постепенно собрала свою мини-коллекцию. В музее Машарова организована выставка, основу которой составляют прялки из этой коллекции, а также экземпляры из собраний Инны Нестеровой. Показать тюменцам исконно нашу, кармацкую роспись – вот наша задача. Прялочки оформлены внутри наличников как картины, именно так и должно быть представлено это искусство, – уверена Ольга Отраднова.

Сегодня она всеми силами пропагандирует тюменскую домовую роспись.

– Я не срисовываю, но стараюсь делать в традиции, вдохновляюсь росписями и создаю свою авторскую работу. Очень востребованными как у детей, так и среди взрослых стали

мастер-классы по ремеслу. Искусство кармацких мастеров можно внедрить в повседневную современную жизнь – расписывать сумки, одежду, – уверена тюменка.

Инна Нестерова – когда-то ученица Веры Быковой, а сейчас руководитель музея крестьянского быта в деревне Насекино, видит свою миссию в сохранении и возрождении народных ремесел.

– Наша задача, чтобы появился интерес к исконно тюменскому красильному промыслу, сделать так, чтобы как можно больше людей узнало об этой росписи, – говорит Инна.

В музее в настоящее время собрана коллекция предметов интерьера, украшенных западносибирской росписью. Здесь же проводятся мастер-классы для всех желающих научиться основам этого исконно тюменского ремесла.

Отметим, что в музее им. И. Я. Словцова представлена коллекция работ Веры Быковой, созданная по образцам росписей мастеров-красильщиков, находящихся в Нижнесинячихинском заповеднике. Так что роспись живет, ею можно любоваться и в наши дни!

МН

ГУЛЯЙ,

АЛЕНА
КУЛЬМУХАМЕТОВА

ДУША!

Гостей и жителей Тюменской области на народных фестивалях ждут концерты, мастер-классы, игры и сибирская кухня



На Шарохинском фестивале местных жителей порой невозможно отличить от артистов

Фото Олеси ЗАЗУЛИНОЙ

Яркое солнце, синее небо с такими низкими облаками, что, кажется, можно взять их в ладонь и сжать как вату, а еще аромат шашлыка, тянущийся задолго до подхода к площадке Шарохинского фестиваля. И над всем этим торжеством лета и праздника льется песня, да такая, что душа раскрывается и радуется происходящему. Именно такие ощущения вызвал прошедший в конце июля VI Шарохинский фестиваль народного творчества в Голышманово.

РУКОДЕЛИЕ ДА ПЕСНИ

Два года мероприятие отменялось из-за пандемии. В этом году долгожданный фестиваль состоялся, но сменилась площадка: вместо лесной поляны его провели в центре поселка рядом с администрацией. Получилось, кстати, несколько не хуже, чем на природе.

Работало множество фотозон. Вот русская печка с неизменными ее атрибутами: ухват, чугунок, охапка дров, на полу яркий половичок и рядом на лавке пузатый блестящий самовар с баранками. Чуть поодаль настоящий крестьянский двор с подсолнухами, плетнем, на шестках которого сохнут глиняные горшки, а еще колодец с ведром, посаженным на длинную цепь, накрученную на вертел, и всюду гости фестиваля в славянских костюмах – зрелище незабываемое.

Почувствовать себя барином или барыней мог любой желающий. В одной из палаток мастерицы заранее нашили кучу костюмов на взрослых и детей, предлагая облачиться в них совсем за символическую плату. Не удержалась и автор этих строк и примерила русскую сорочку, широкую юбку, фартук, пелеринку, а на голову водрузила кокошник.

– Приезжайте к нам на следующий год, костюмов нашьем еще больше, – сказали на прощание мастерицы.

Палатки мастеров-рукодельников раскинулись по всему периметру площадки фестиваля. И чего там только не было: всевозможные сувениры, безделушки, игрушки, шкатулки из дерева, глиняная посуда, вязаная, вышитая одежда, необычные кашпо, берестяные изделия, украшения, пройти мимо которых не получится. А еще много приятных мелочей для дома и прогулок: сумочки, подушки, вазоны, и все непременно сделано руками мастеров. В разных локациях организаторы предлагали бесплатно выпить горячий чай с травами и сладостями.

– Фестиваль проводим по традиционной программе: конкурсы, смотры, мастер-классы, выступления артистов и коллективов. Заявлено около сотни участников: мастера, творческие коллективы без учета единоличных мастеров. Последних насчитывается не менее 300. На площади сейчас находится не меньше 2,5 тысячи человек, – рассказали организаторы.

Праздник не зря является любимым у голышмановцев и не только: его посещают гости из разных регионов России. Проводится он в честь уважаемого земляка Леонида Шарохи – заслуженного артиста РСФСР. Он был уроженцем Голышмановского района и ведущим солистом Омского государственного народного хора. Голышмановцы говорят, что всюду, куда бы он ни отправлялся, брал с собой балалайку.

Местные жители гордятся и чтят своего земляка. Недавно возле детской школы искусств появилась лавочка, на которой расположился бронзовый Леонид Шароха с балалайкой.



Вся прелесть таких праздников в том, что любой гость может стать участником мастер-класса

Фото Олеси ЗАЗУЛИНОЙ

ОТДОХНЕМ?

Куда еще в Тюменской области может отправиться любитель народных гуляний? В Тобольск! Там путешественника ждет целое «соцветие» мероприятий, на которых можно в буквальном смысле слова отдохнуть душой.

Так, «Венок народных традиций» порадует своих гостей богатырскими забавами, концертными номерами, яркими костюмами и национальными блюдами. Заодно можно побывать на тобольском подворье прошлых веков и оценить старинный быт и обиход сибиряков.

За яркими впечатлениями смело приезжайте на «Сибирский баурсак». Во-первых, это шанс попробовать самый большой в стране баурсак – рекорд, конечно, уже установлен, но нет предела совершенству. Во-вторых, будет очень вкусно!

Ценителям сибирской рыбалки (и рыбки) никак нельзя пропустить «Уху-Царицу». Тут можно и с удочкой посидеть, и конкурсной ухи до отвала наесться. А она того стоит, поверьте.

Ну и если случится оказия, приезжайте на «Дружбу народов» в Тобольск! Торговые ряды порадуют диковинными изделиями, а выставка народных умельцев удивит мастерством и фантазией.

СИБИРСКИЕ СОЛОВУШКИ

ЕВГЕНИЯ
СУВОРОВА

«Сандугач» переводится с татарского языка как «соловей». Вокальный коллектив полностью оправдывает свое название: великолепные голоса сибирских «соловухек» любимы слушателями «от Москвы до самых до окраин».



Сейчас коллектив учит песню «Не валяй дурака, Америка» на татарском языке

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

«СМУГЛЯНКА» НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

В ансамбле восемнадцать участниц золотого возраста – настоящих самородков. Несмотря на отсутствие профильного музыкального образования, певицы обладают тонким слухом и сильным тембром.

В репертуаре творческого коллектива – более 80 композиций: старинные народные баиты и мунджаты, татарские частушки, песни различных этнических групп татарского народа, эстрадные песни композиторов Татарстана, авторские песни, а также блок национальных мелодий (башкирские, марийские, казахские и русские песни) и народные танцы.

Ансамбль народной песни «Сандугач» получил современное название в 2001 году. Он образовался на основе татарской фольклорной группы «Умырзая» («Подснежник») при Доме культуры города Ялуторовска. За активную деятельность по сохранению татарской песенной культуры уже через четыре года, в 2005 году, вокальному коллективу было присвоено звание народный.

Душа и сердце ансамбля – его руководитель, Зухра Кожевникова. Это человек, глубоко и искренне влюбленный в татарскую культуру. Зухра Ахметовна не только поет, но и подбирает репертуар для ансамбля, делает аранжировки песен, переводит популярные песенные композиции с русского на татарский язык, организует поездки, шьет концертные костюмы...

– Ко Дню Победы «Соловей» спел «Смуглянку» на татарском языке, сейчас разучиваем «Не вайляй дурака, Америка!» (тоже на татарском языке), – говорит руководитель ансамбля.

Среди ведущих солисток ансамбля – Нурзия Калиева, Сачида Вагитова, Рамзия Шукурова, Шакура Валиулина, Фариха Латыпова, Равза Глазунова, Халиса Муратова, Расима Бакиева, Назима Сюникаева.

На протяжении 24 лет бессменным аккомпаниатором ансамбля была Надежда Мальцева. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, Надежда способствовала созданию целост-



На 78-летие области губернатор Александр Моор вручил бессменному руководителю ансамбля «Сандугач» Зухре Кожевниковой звание Почетного работника культуры и искусства

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

ного музыкального «организма» творческого коллектива.

В последние три года место аккомпаниатора занял «человек-оркестр» Абузар Минибаев, умеющий играть на множестве музыкальных инструментов. В его руках оживает гармонь, курай, сабызгы, ятаган.

Вместе с руководителем ансамбля он шлифует голоса вокалисток, повышая вокальное мастерство участниц.

Ни одно выступление творческого коллектива не обходится без этнографических, фольклорных композиций, которые демонстрируют обычаи, обрядовые действия, традиции сибирских татар и включают в себя пословицы, поговорки, поверья, народные песни и танцы.

Творческий коллектив «Сандугач» подготовил и проводит, в том числе и онлайн, краеведческие и музыкальные уроки «Традиции и обычаи сибирских татар» для малышей в детских садах и школьников.

КОРАН, ПЕЧЬ И СТАЛЬНОЙ КРЮК

«Сандугач» хранит культурные традиции, обычаи, родной язык татарского народа, из поколения в поколение передает секреты национальных татарских блюд.

Зухра Кожевникова организовала в центре национальных культур Ялуторовска музейную комнату.

– На заслуженный отдых уходила, проработав 19 лет в должности заведующей детским садом «Ласточка» в родном селе Петелино Ялutorовского района. Думала, на пенсии буду лежать и ничего не делать, но меня пригласили возглавить отдел татарской культуры при центре национальных культур. Так, я вновь обратилась к своим корням. Благодарна Всевышнему, что могу делиться с окружающими накопленным опытом и знаниями, нести в свет духовное и культурное богатство татарского народа, – говорит Зухра Кожевникова.

В музее в мельчайших подробностях воссоздана обстановка избы сибирских татар первой половины XX века.

НАША СПРАВКА

За большой вклад в пропаганду песенного творчества, сохранение и развитие культурного наследия татарского народа ансамбль татарской песни «Сандугач» награжден дипломами Международного фестиваля историко-культурного наследия «Искер-джиен», Международного конкурса-фестиваля «Тюменский калейдоскоп», фестиваля татарского искусства «Козге Иртыш моннары», областной ярмарки песен «Жырлап яшик», областного татарского фольклорного фестиваля «Тугарак уен», областного фестиваля национальных культур «Мост дружбы», городского фестиваля народного творчества памяти С.И. Мамонтова и многих других.

Экспонаты собирали с миру по нитке. Так, старинный ткацкий станок одна из солисток ансамбля Сачида Вагитова обнаружила на чердаке. Теперь на нем не только ткют коврики для намаза (молитвы), но и показывают мастер-классы для многочисленных туристов с разных уголков страны и даже с дальнего зарубежья.

– Высокий порог и маленькая входная дверь татарской избы берегли драгоценное тепло дома зимой, не выпуская его наружу. Гость обязательно заходит в избу с правой ноги, – объясняет экскурсовод Кожевникова.

Строили дом всем селом, это общее дело – «умэ». Два-три дня рубили мужчины сосновые деревья в лесу, затем у себя на участке собира-

ли сруб, который сушился на протяжении лета. Дом должен быть готов к приходу морозных дней.

Обязательно под порог клали зеркало, которое отражало синее небо, словно воду. Значит, дом никогда не сгорит.

Над входной дверью висит сура из Корана, защищавшая семью от зла и бед.

В татарской избе стоит большая печь, принцип кладки которой татары «подсмотрели» у русских. Для печи было нужно 700 кирпичей. Женщины их вымешивали на берегу реки из глины и песка, затем полученные комочки несли домой и формировали строительный материал.

Третьим обязательным элементом татарской избы, помимо суры из Корана и печи, был стальной крюк, который подвешивался к матице (потолочной балке). В дальнейшем с помощью специальных прочных веревок здесь сооружалось место для будущей роженицы, ведь в новом доме в скором времени будут слышны младенческие голоса.

В кухонном закутке татарской избы – все необходимые приспособления, чтобы вкусно и сытно накормить большую дружную семью: «ит цапкыц» – старинная мясорубка, «култир-мэа» – ручная мельница для перемалывания муки, «кобе» – маслобойка.

Камыш ходили резать на озеро, когда вставал лед. Из этого природного материала получались мягкие лечебные матрацы.

Большую часть дома занимает «урындык» – местечко. Его собирали из дощатых топчанов на девяти столбиках высотой 60 сантиметров от пола. На урындыке сибирские татары спали, занимались рукоделием. Для трапезы на урындык ставили специальный круглый стол для всей семьи.

Девочки с четырех лет учились шить иглой, поэтому к возрасту невесты у каждой был целый сундук приданого: расшитые занавески, полотенца, платки и многое другое.

На столе у татар жареная рыба, перемечи (больше известные как беляши), эртник (рыбный пирог), лепешки, эчпочмаки (пирожки в форме треугольника).

В центре стола соль, которая отпугивает злых духов.



В репертуаре ансамбля «Сандугач» – более 80 композиций: старинные народные баиты и мунаджаты, татарские частушки, эстрадные, авторские песни и народные танцы

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

Участницы ансамбля передают рецепты любимых блюд из поколения в поколение.

– Я выросла в деревне. На все праздники делаю «птичий язык» – хворост, пеку чак-чак. Готовить меня научила мама, а маму – бабушка, – рассказывает солистка ансамбля Фариха Латыпова.

ШУМИ, ЛИКУЙ, ВЕСЕЛЫЙ САБАНТУЙ!

Вокальный ансамбль «Сандугач» – непременный участник Дней татарской культуры в регионе.

– Тематика мероприятия все время разная, но схема проведения одна: презентация татарской избы для жителей и гостей Ялutorовска, дегустация национальных блюд и концертная программа в исполнении вокального коллектива с обязательной фольклорной композицией, – говорит Зухра Кожевникова.

Творческий коллектив – лауреат и призер областного фестиваля национальных культур «Мост дружбы», Всероссийского татарского фольклорного фестиваля «Тугарэк уен». Ялutorовский район, во многом благодаря участницам ансамбля «Сандугач», не раз становился победителем смотра-конкурса лучших подворий областного национального праздника Сабантуй.

С 2008 года коллектив участвует в международном фестивале историко-культурного

наследия «Искер-джиен», который проходит в Тобольске.

Для юного татарского населения Ялutorовска работает клуб «Омет» («Надежда»), где для малышей и подростков проводятся уроки духовно – нравственного воспитания. Взрослые посещают клуб «Очрашулар» («Встречи»). Общение мужчин и женщин проходит в стенах центра национальных культур и в мечети, и вокалистки ансамбля готовят для присутствующих хатымаш в казане.

С большим почтением коллектив относится к ветеранам Великой Отечественной войны, участникам трудового фронта. Накануне Дня Победы «Сандугач» для них ежегодно проводит торжественное мероприятие – «хатым».

– Помню, с каким восторгом в детстве смотрела на солдат, только что вернувшихся с Победой с фронтов Великой Отечественной войны. В песнях, которые исполняю, память о них, преклонение перед подвигом героев, – говорит Фариха Латыпова.

Чтят «соловушки» великие мусульманские праздники: Ураза-Байрам, Курбам-Байрам, День рождения пророка Мухаммеда.

Добавим, сотни зрителей собрал апрельский юбилейный концерт вокального ансамбля татарской песни «Сандугач», посвященный 30-летию творческой деятельности коллектива. Впереди у «соловухек» еще много созидательных планов, новых высот и значимых наград!

МН

ДУША И СЕРДЦЕ НАЦИИ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

Тюменских детей и подростков обучают игре на национальных музыкальных инструментах

У каждого народа есть самый главный и любимый музыкальный инструмент, умение владеть которым передается из поколения в поколение. У казахов – это домбра, у киргизов – комуз, у узбеков – карнай, у русских – гармонь или балалайка.

Родные напевы, впитанные с молоком матери, как и игра на национальных музыкальных инструментах, универсальный язык музыки помогают детям лучше понять традиции и культуру своего народа, а впоследствии и других народов мира.

ВЕРНАЯ СПУТНИЦА КАЗАХА

Национально-культурная автономия казахов региона решила организовать для тюменских ребятшек летний музыкальный интенсив по основам владения домброй.

На первое занятие собралась группа из 20 новичков – девчонок и мальчишек, желающих научиться играть на домбре.

Обучать тюменских ребят основам владения музыкальным инструментом взялась Акмарха Омарова, преподаватель по классу домбры из Северо-Казахстанской области Республики Казахстан.

Педагог планировала провести очный летний установочный интенсив, дать детям азы игры на домбре, поставить руку, а затем продолжить обучение в онлайн-формате.

– Домбра – это верная спутница казаха, – рассказала Акмарха Омарова, преподаватель по классу домбры. – В умелых руках домбра может передать всю гамму человеческих чувств, эмоций и переживаний. Но прежде чем начать играть, нужно проделать долгий путь, а для на-

чала – научиться правильно сидеть и держать инструмент.

На музыкальном интенсиве две возрастные группы (младшего и старшего возраста) занимались ежедневно на базе Дворца национальных культур «Строитель». Некоторые ребята настолько прониклись интересом к домбре, что ходили даже на индивидуальные занятия.

Для малышек преподаватель подбирала казахские кюи (инструментальные пьесы) попроще, детям постарше и тем, кто владеет нотной грамотой, предлагалось изучить музыкальные произведения более сложного уровня.

Домбры для юных музыкантов были изготовлены на заказ из дуба по индивидуальным размерам в музыкальной мастерской в Казахстане. В Год культурного наследия народов России приобретение новых музыкальных инструментов поддержали депутаты Тюменской областной думы.

– Цели перед учениками поставлены амбициозные. Во-первых, по завершении летней школы ребята должны научиться играть на домбре две-три простых мелодии, кюя, – рассказал Есенгалий Ибраев, председатель федеральной национально-культурной автономии казахов России. – Главная же задача – отобрать самых способных учеников, которые станут участниками первого в нашем регионе ансамбля домбристов.

Через две недели занятий состоялся первый концерт инструментального ансамбля «Домбра – наследие предков». Со сцены ДНК «Строитель» прозвучали кюи и казахские песни «Би күйі», «Нарағашы», «Біз өмірдің гүліміз», «Керғұлы», «Еркем-ай», русская народная «Во саду-ли, в огороде» и даже современная «Freestyler».



Домбра может передать всю гамму чувств. Это она звучит над степью, когда степь цветет, это ее голос рыдает, когда у музыканта тяжело на душе

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Напомним, в этом году автономия отмечает 15-летие. На юбилейном концерте Дней казахской культуры в Тюменской области будет выступать в том числе и детский ансамбль домбристов.

КОМУЗ – ИНСТРУМЕНТ «ОБИДЧИВЫЙ» И НЕЖНЫЙ

Ансамбль комузистов «родился» 6 июля при Тюменской региональной общественной организации киргизов «Биримдик».

Сегодня в Тюменской области играет на национальном киргизском инструменте комузе около ста человек. Одна из них – руководитель ансамбля Данилбек кызы Кундуз.

– Мой путь комузиста начался с уроков у прекрасной учительницы, которую я вспоминаю с огромной теплотой и благодарностью. Мой преподаватель, несмотря на плохое зрение, великолепно пела и играла на комузе. Она научила меня основам владения инструментом и смогла влюбить в него, – вспоминает Данилбек.

Комуз представляет собой трехструнный щипковый музыкальный инструмент, который имеет общую длину около 90 см.

Как рассказала руководитель ансамбля, комуз играет значительную роль в жизни каждого киргиза. Его мелодии заставляют человека почувствовать тепло и радость в душе.

В настоящее время завершился набор в первую возрастную группу, где обучаются игре на комузе дети от 7 до 10 лет. Участники ансамбля занимаются два раза в неделю во Дворце национальных культур «Строитель». Там же проходят индивидуальные занятия для взрослых.

По словам Данилбек кызы Кундуз, у каждого ребенка личный комуз, так как это инструмент нежный и «обидчивый», поэтому играть на нем нужно постоянно, чтобы он не терял свой красивый звук.

На данный момент в составе инструментального коллектива три участницы. – Жумайым Тажибаева показывает очень хорошие результаты в игре. Нурсеида Мамашерова быстро запоминает мелодии и с особой харизматичностью исполняет песни. Сестра Нурсеиды – Аруузат Мамашерова – выделяется старанием и целеустремленностью, – характеризует своих по-

допечных преподаватель ансамбля. – Отмечу, что зрители с восторгом принимают всемирно известную песню «Катюша», которую девочки поют под сопровождение комуза.

В конкурсах областного масштаба артисты пока не участвовали. Да и название инструментального ансамбля будет известно лишь на первом отчетном концерте ансамбля комузистов, который пройдет в конце этого года.

– Будем стремиться развивать искусство игры на комузе в городе Тюмени и, быть может, даже в области, – планирует руководитель творческого коллектива.

РОССИЙСКИЙ СИМВОЛ

Детский инструментальный ансамбль «Апипа» был организован в 2008 году на базе Центра татарской культуры города Тюмени.

– В творческом коллективе 16 участников школьного возраста, которые изучают искусство игры на ложках, – рассказывает руководитель инструментального ансамбля Екатерина Володина. – Апипа – это женское имя у мусульман. Есть песня и танец с таким названием, они

энергичные и веселые, что характеризует и наш коллектив!

В ансамбле есть младший, средний и старший возрастной состав.

Репетиции проходят два раза в неделю, бывают и совместные творческие встречи всех составов. Занимаемся мы на сцене хореографического зала, в котором много зеркал, чтобы контролировать качество исполнения и артистизм.

На деревянных ложках с большим удовольствием играют мальчишки и девчонки разной национальности: русские, татары, казахи, армяне.

– На протяжении многих столетий деревянная ложка считалась символом самобытной русской культуры, и мы стараемся изучать и сохранять традиции наших предков, – подчеркнула руководитель ансамбля. – Мы играем на ложках под аккомпанемент музыки разных народов, ведь Россия – страна многонациональная.

В репертуаре ансамбля – более 15 творческих номеров. Ребята стараются выступать в национальных костюмах, если этого требует творческая задача. Юные артисты часто используют и различные танцевальные элементы, чтобы под-



После уроков и даже в летние каникулы дети спешат в ДК «Строитель» заниматься народной музыкой

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ



На деревянных ложках с большим удовольствием играют дети разной национальности: русские, татары, казахи, армяне

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

черкнуть национальный колорит музыкального произведения.

Иногда в номер добавляют такие шумовые инструменты, как бубен, рубель, трещотки, колокольчики, шейкеры, маракасы и так далее.

– Играть на деревянных ложках не так просто, как кажется. Дети на протяжении многих лет изучают приемы игры не только на двух, но и трех, четырех ложках, – заметила Екатерина Володина. – У ребенка должны быть отлично развиты координация рук, чувство ритма, музыкальный слух.

Детский инструментальный ансамбль «Апипа» – неоднократный лауреат и победитель городских конкурсов и фестивалей народного творчества «Утренняя звезда», «Карусель дружбы» и «Сибирские россыпи», областного фестиваля детских национальных культур «Радуга», Всероссийского конкурса солистов и ансамблей народной культуры «Сибирская частушка», международного многожанрового конкурса «Восхождение творческих звезд».

Как признается руководитель творческого коллектива, сейчас в старшей группе инструментального ансамбля – девушки, учени-

цы 8-11 классов. А начинали они заниматься еще первоклассницами.

– После окончания школы девушки, к сожалению, часто меняют свои интересы, но на смену им уже растут новые маленькие артисты, – рассуждает Екатерина Володина.

Ансамбль планирует принять участие в телешоу или телевизионном конкурсе. Так, в прошлом году ребята пробовали попасть на телепроект «Синяя птица»: успешно преодолели кастинг, но во второй тур им пройти не удалось.

– На телеканале «Пятница» скоро начнется сезон телепроекта «Вундеркинды» – тоже подали заявку, ждем ответа. Конечно, сложно попасть в такие телешоу, но мы пробуем, и детей это очень стимулирует!

На следующий год хотим получить звание «Любительский образцовый коллектив», – мечтает преподаватель. – Все это только планы, а главная цель у меня, как у руководителя ансамбля, привить детям любовь к народной музыке, создать дружескую атмосферу в коллективе и радоваться даже малейшему успеху каждого ребенка.

МН

ЧАК-ЧАК,

КОРЭШ, АРМРЕСТЛИНГ

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

На Сабантуе каждый
найдет развлечение
на свой вкус



Фото Сергея КУЛИКОВА



Когда точно начали отмечать Сабантуй, истории не известно. Но первые упоминания праздника встречаются аж в X веке в записках арабского посла.

Однако посол припозднился. В наше время есть гипотеза, что празднику более трех тысяч лет. Исследователи спорят – с чем связан праздник? С изготовлением кумыса или весенней пахотой? В современной Тюмени Сабантуй прочно связан с Днем города.

Этим летом национальный праздник после двухлетнего перерыва прошел в Заречном парке областной столицы.

Организаторы постарались на славу, подготовив для гостей мероприятия несколько тематических площадок. Одной из точек притяжения зрителей стала главная сцена, где выступили артисты и творческие коллективы области.

На торжественной церемонии открытия Сабантуя к тюменцам обратился глава города Руслан Кухарук. Он поздравил собравшихся с праздником и рассказал, что по давнему соглашению между администрацией города и Республикой Татарстан на городской Сабантуй ежегодно приезжает делегация из Татарстана.

В этот раз на праздник приехало 90 представителей Тукаевского района республики. Они провели множество интересных мастер-классов на импровизированном национальном подворье.

– Показываем, как при изготовлении ичигов (кожаных сапог) и другой обуви используется казанский (или ичижный) шов, – объясняют журналистам. – Посмотрите, как ювелирно соединено три вида кожи на национальном орнаменте!

На спортивной арене прошли состязания по поднятию гирь и армрестлингу. 58 участников зарегистрировались на участие в национальной борьбе на поясах корэш. Как рассказал в беседе с журналистом издания организатор турнира Виль Файзуллин, соревнования проходят в четырех весовых категориях. Это юноши в весе 50, 60, 70 и свыше 70 килограммов и мужчины в весе 70, 80, 90 и свыше 90 килограммов. Самый сильный батыр по традиции получил в награду живого барана.

На кулинарной площадке тюменцев учили выпекать баурсаки и делать домашнюю лапшу.

Пока взрослые учились рубить березовые венники (мастер-класс провели братья-близнецы Ильмир и Ильнур Габидуллины) и веселились на конкурсе баянистов, плясунов, частушечников, дети тоже не скучали.

Мальчишки и девчонки с большим удовольствием знакомились с национальными играми «Разбей горшок», «Перетягивание палки», «Бег с яйцом в ложке».

В рамках праздника Сабантуй прошел фестиваль «ДиПлов». В нем приняли участие восемь смельчаков-кулинаров: как мужчин, так и женщин.

Один из участников – тюменец Валерий Бахтияров. Молодой мужчина начал готовить плов пять лет назад, потому что сытное вкусное блюдо любит вся его большая семья. Валерий поделился рецептом плова с журналистом издания.

– Обжариваем до золотистого цвета лук, добавляем мясо (я предпочитаю свинину, она мягче других видов мяса), немного соли, морковь. Десять минут тушим, добавляем куркуму, зиру, барбарис, предварительно вымоченный нут, две головки чеснока. Получается зирвак (рассол, в котором варится плов). Высыпаем рис и через сорок минут зовем к столу, – говорит он.

Плов Валерий решил подавать с салатом из свежих овощей, чтобы подчеркнуть изысканный вкус блюда.

У Сабантуя за много лет появились поклонники, которые не пропускают этот праздник никогда.

Одна из них молодая мама Рияна Аскарлова. Вместе с малышом Рияна сделала много фотоснимков на память в национальной татарской избе. Больше всего ей на Сабантуе нравится живая музыка: песни со сцены на родном татарском языке. Женщина собирается учить ему и своих детей.

Весело и радостно прошел Сабантуй. Впрочем, как всегда, и у гостей праздника осталось море впечатлений. Все желающие смогли познакомиться с культурой татар, поиграть в национальные игры, поучаствовать в мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству, послушать музыкантов, играющих на народных инструментах, певцов, посмотреть выступления хореографических коллективов, принять участие в приготовлении традиционных татарских блюд.

ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО!

ТАТЬЯНА ТИХОНОВА

Сибирские казаки почтили
память атамана Ермака



Фото предоставлено Отдельским казачьим обществом Тюменской области. Автор неизвестен

Сибирь осваивалась казаками. Трудно, с боями и потерями, но успешно. В районе села Старый Погост, что в Вагайском районе, погиб первый атаман Сибирского войска Ермак Тимофеевич. Это случилось в далеком 1582 году.

У ХОЛМА ЕРМАКА

До сих пор его последователи, сибирские казаки, чтут память предводителя и в годовщину его гибели встречаются, чтобы продемонстрировать казачью удаль, принять в свои ряды новобранцев, освятить оружие: шашки, нагайки и кинжалы.

В Дни Ермака казаки, духовенство и местные жители проходят к часовне крестным ходом. После торжественного построения молодые казаки принимают воинскую присягу.

– Казаки были и остаются защитниками России, их всегда отправляли на важнейшие рубежи. Казачество – живой пример патриотизма, бережного отношения к традициям, духовно-нравственным ценностям, уважения к историческому прошлому и готовности в любой момент встать на защиту своего дома и всей страны, – считает атаман Отдельского каза-

чьего общества Тюменской области Николай Белослудцев.

Атаман Сибирского войскового казачьего общества Геннадий Привалов сообщил, что эта традиция сохраняется и сегодня.

– Идет специальная военная операция по защите русского православного мира и будущего России. В ней участвуют и наши братья. Это два казачьих полка, отряды «Таврида», «Кубань», «Ермак», «Дон», а также казаки, состоящие в рядах подразделений Министерства обороны.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

В 2022 году к Старому Погосту, помимо семи тюменских казачьих обществ, прибыли казаки из Новосибирской области, Алтайского края, Ямала и Югры. На несколько дней местечко превратилось в шумную казачью станицу.

Каждое из казачьих обществ развернуло свое подворье – курень.

Комиссия во главе с атаманом Сибирского войскового казачьего общества Геннадием Приваловым и атаманом Отдельского казачьего общества Тюменской области Николаем Белослудцевым обошла каждый из них. Атаманы пообщались с казаками, оценили подготовку участников.

Так, на совместном подворье Исетского и Нижнетавдинского хуторского казачьего общества реконструировали быт казаков. У дороги – плетень с чугунками, телега, шкуры животных. Все, как было раньше. Атаман Игорь Вьюхов рассказал, что помимо сельского хозяйства, казаки из Нижней Тавды развивают туризм, проводят казачьи фестивали. Испытать вкус охоты на подворье приезжают не только российские туристы, но и немцы, и французы.

– Кроме коней, коз и свинок разводим борзых собак. Недавно побывали на Всероссийских соревнованиях, в которых приняли участие 78 псов. Всего было 13 дипломов, девять из которых мы увезли в Нижнюю Тавду, – рассказал атаман.

Вагайский курень порадовал традиционной кухней.

– Заходите, отведайте капустки квашеной, малосольных огурчиков, сыра домашнего, казачьего сбитня, кулеша, холодца, блинчиков с пылу с жару, – зазывали гостей казачки.

Ишимский курень отличался многочисленностью. У входа на подворье полно молодежи. Девушки стреляют из лука, ребята фланкируют, кто-то играет на гитаре.

– В Ишиме создан первый в войске молодежный центр «Казачья молодежь Сибири». У нас слились казачьи и юнармейские отряды. В планах – казачьи детские сады. Таким образом, замкнется цепочка непрерывного казачьего образования: детский сад, школа, вуз. Казачья молодежь Ишима очень талантлива и активна, недавно студенты Ишимского пединститута выиграли грант на постановку спектакля по мотивам книги Шолохова «Тихий Дон». Ни много ни мало, а более миллиона рублей, – представил подворье руководитель центра Виктор Клишев.

– На базе школы № 8 г. Ишима набирался класс казаков. Я пошла на первое занятие и втянулась. Узнаю на занятиях много нового, физически развиваюсь. Научилась фланкировать, стрелять из лука, собирать и разбирать автомат. Когда-то в нашем роду были казаки, и теперь я продолжаю их традиции. Выездные мероприятия мне нравятся, часто бываю на слетах казачьей молодежи, – рассказала выпускница школы № 8 г. Ишима Юлия Ключева.

Обходя курень, атаман Геннадий Привалов отметил работу с молодежью новосибирцев.

– Это одно из самых передовых в войске казачьих обществ по военно-патриотическому воспитанию. В Новосибирске 24 военно-патриотических клуба, объединенных казачьим движением, – отметил атаман.

Представитель из Новосибирска рассказал, что казаки активно участвуют в общественной жизни региона.

– Три наших погранотряда несут службу на границе с Казахстаном, есть четыре дружины правоохранительной направленности, трудятся 60 общественных инспекторов по охране общественного порядка, – добавил новосибирский атаман.

В одном из куреней также исторически восстановили русскую казачью избу: шашка времен гражданской войны, прялка, ткацкий станок, патефон, сундук, вязанные коврики...

– Собрали артефакты казачьего быта: тут и оружие, и предметы для рукоделия и ремес-

ленничества. Прялка у нас не совсем старая, времен XIX века. Раньше ведь прялка состояла из одной доски, даже не из двух, как мы привыкли видеть на картинках, – пояснили хозяйки подворья.

Немало восторгов вызвал курень тюменских казаков. В нем – интереснейшая коллекция старинных гармоней: трофейная немецкая 1930-х годов, знаменитая заемная нижегородская, саратовская.

Казак Николай Мельников показал предметы быта, принадлежавшие его предкам: зеркало, сундук, зонт прабабушки, ермаковку, ковер, шашки. Тут же небольшая коллекция одежды, среди которой выделяется платье сибирячки с поясом донской казачки.

В этом же курене представлена история рода казаков Ширяевых. Потомственный казак, командир «Боинга» Михаил Ширяев руководит тюменским городским казачьим обществом. Он знает свою родословную с 1700 года. Его предки служили государю еще в Царском Селе.

– Мой отец был летчиком и прибыл работать на Тюменский Север, где я родился. А корни мои – южнее. Двоюродный брат Дмитрий Заплавнов – атаман Астраханского войска, – рассказывает Михаил.

Михаил говорит, что тюменские казаки стоят на службе общественного порядка. Дружина из 30 человек патрулирует масштабные городские площадки: Цветной бульвар, набережную,

парки и скверы города. Маршруты патрулирования составляют в МВД. Казаки предотвращают преступления, но задерживать нарушителей права не имеют. Для этого связываются с сотрудниками полиции.

Тюменцы демонстрируют приемы рубки шашкой, а также традиционную сибирскую борьбу на опоясках. Из разных источников по крупицам они восстановили правила боя.

– Если донские казаки опоясывались только в поясе, то сибирские надевали пояс еще и на плечи. Задача бойцов: удержаться на ногах, а совершать бросок можно через бедро, через себя или через плечо, – поясняет правила Николай Мельников. Кстати, он – призер России чемпионата России по рубке шашкой. Также занимается патриотическим воспитанием молодежи, руководит детским фольклорным ансамблем «Ярецъ».

ИСКУССТВО ФЛАНКИРОВКИ

Сибирский казак Андрей Ростовщиков в тюменском казачьем обществе уже десять лет, семь из них – фланкирует. Обучает искусству владения казачьим оружием и детей, и взрослых на базе военно-патриотического клуба «Кречет» в Тюмени.

Он обращает внимание, что во время фланкировки подключаются мышцы, которые не используются в обычной жизни. Укрепляются связки, сухожилия, суставы, вестибулярный аппарат, улучшается координация движений.

– Фланкировка – своего рода спорт, но с творческим компонентом. Элементы фланкировки традиционны, а вот связать их между собой, сделать это красиво, зрелищно, фланкировать как никто другой – уже искусство. Куда направляется шашка, туда движется все тело, и можно не просто поворачиваться, но делать это плавно, с изяществом, – считает Андрей.

Он поясняет, что для фланкировки шашку не заточивают, чтобы не пораниться. Ведь в процессе ее часто подкидывают и подхватывают. А вот рубку производят только остро заточенным оружием.

К слову, перед Днями Ермака он участвовал на чемпионате Тюменской области по рубке шашкой и занял призовое место. В подарок получил казачью шашку.

– Я пока глубоко не изучал историю своего рода, но знаю, что предки были казаками. Прадед служил

ЦИТАТА

Андрей МИШЕЧКИН,

духовник хуторского казачьего общества, настоятель Вагайской церкви Иоанна Богослова, иерей:



В нашем районе были найдены кольчуги, которые подарил Ермаку Иван Грозный и в которых он погиб, раненым переплывая Иртыш. Несмотря на смерть атамана, казачество в Сибири продолжало развиваться. В наши дни на условном месте гибели атамана, на возвышении, построили часовню Николая Чудотворца. Там совершается заупокойная лития, освящается оружие.

в царской армии и был расстрелян как враг народа.

А я с детства любил и пел казачьи песни, у нас в Ярково был замечательный казачий ансамбль. После 20 лет серьезно заинтересовался традиционной казачьей культурой и вступил в войско, – рассказал о себе Андрей.

Осмотрев все подворья, атаман Геннадий Привалов дал им личную оценку.

– Именно в Тюменской области силен казачий дух. Здесь не только занимаются воспитанием молодого поколения, собирают артефакты, чтят традиции казаков, но и могут зрелищно их продемонстрировать, – отметил он.

Традиционно, кроме осмотра куреней, в Дни Ермака на Старом Погосте прошли соревнования по умению владеть казачьим клинковым оружием и игра кила, которую называют русским регби.

ВЕРА, СЛУЖБА И СЕМЬЯ

Заместитель начальника штаба Обско-полярного отдельского казачьего общества Сибирского войскового казачьего общества Надежда Кузнецова состоит в обществе пять лет.

– Сожалею, что поздно начала изучать свою родословную. Когда заинтересовалась ею, узнала, что мои предки – донские казаки. И тогда стала лучше понимать саму себя. Сразу стало ясно, откуда у меня такой волевой характер и любовь покомандовать, – смеется женщина.

Она говорит, что в ее семье казачьи традиции чтились неосознанно. Все было правильно: мама была при муже, отец – глава многодетной семьи.

– Сейчас в России много разводов. Нет понимания, какая роль в семье у мужчины, а какая у женщины. Я в счастливом браке 38 лет и мне есть чем поделиться. У казаков семья занимает одно из главных мест. Сначала вера православная, потом Россия, а на третьем месте – семья, – говорит Надежда.

В своем казачьем обществе она разработала программу «Возрождение», чтобы привить молодежи правильные ориентиры.



Сибирский казак на спортивных соревнованиях демонстрирует искусство фланкировки

Фото Павла МИХАЙЛОВА

– Иногда задаю детям вопрос: «Кто главный в семье, кто в доме хозяин?» И они отвечают: «Мы!» Это в корне неправильно. Переубеждаю, доношу традиционные ценности не только путем разговоров, но и через руки, труд, – рассказывает женщина.

По ее мнению, ведение хозяйства для женщины в радость. Мытье посуды, приготовление еды – не тяжелая повинность, а выражение любви мужу, детям. Это естественно и приятно для женщины. При таком подходе и мужчина будет стараться максимально взять ответственность за жену, обеспечить ее, сделать счастливой.

Надежда говорит, что порой она разделяет интересы мужа, ходит с ним на рыбалку и охоту, обучилась фланкировке. Теперь ловко владеет шашкой.

– Казачки всегда владели оружием, ведь жили на границе. Когда мужчины уходили на сборы или войну, казачки вставали на защиту дома. Не с вилами шли на врага, а с шашками. Теперь и я смогу защитить и Христа, и Россию, и семью, если потребуется, – подчеркивает Надежда.

ПЛЯШИ И ПОЙ

Ну и какой казак без праздника? В Ермаковы дни творческие коллективы исполнили со сцены хорошо знакомые и любимые в народе казачьи песни и танцы: военные, строевые, лирические и шуточные композиции.

МН

ЕВГЕНИЯ СУВОРОВА

ВЕКОВАЯ САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА



Уватский район – место традиционного проживания коренных народов Севера

Фото предоставлено администрацией Уватского района. Автор неизвестен

Международный День коренных малочисленных народов мира ежегодно отмечается девятого августа

В России, по официальным данным, живут 47 коренных малочисленных народов Севера (КМНС): всего более 300 тысяч человек. В основном они населяют российский Север, Сибирь, Дальний Восток, обладают особым статусом и рядом преференций со стороны государства.

К коренным малочисленным народам в Тюменской области в соответствии с законодательством Российской Федерации отнесены 141 человек, проживающих в 12 стойбищах в отдаленных труднодоступных населенных пунктах Уватского муниципального района.

Основным источником существования, обеспечивающим жизнедеятельность коренных народов, являются традиционные виды хозяйствования и промыслов: рыболовство, охота, сбор дикоросов, народные промыслы и ремесла, позволяющие сохранять традиционный, самобытный уклад жизни.

Как рассказала Людмила Шехирева, заместитель главы, начальник управления по социальным вопросам администрации Уватского муниципального района, связь со стойбищами, доставка продовольственных и промышленных грузов осуществляется воздушным транспортом. Расстояние от районного центра до ближайшей точки проживания – 180 км.

ОТ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУКОЛ ДО РОБОТОТЕХНИКИ

Десять школьников из числа коренных народов обучаются в Демьянской средней общеобразовательной школе.

Их проживание и питание в учебное время организовано в интернате, созданном при школе. Дети в полном объеме обеспечены учебниками, учебными пособиями и принадлежностями.

– В учебном учреждении реализуется программа дополнительного образования о национальном укладе жизни народа ханты «Живая нить времен», которая раскрывает основы народного творчества и особенности культу-



КОМПЕТЕНТНО

Владимир КЛИМОВ,

вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ по региональному взаимодействию, директор Фонда развития Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока:

“ Одно из наших главных региональных достижений – Тюменская область одной из первых сделала соглашение с МФЦ по учету КМНС, что значительно упростило сбор статистических данных.

Фонд развития Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока на протяжении ряда лет выполняет муниципальную субсидию по завозу продуктов и ГСМ в рамках соглашения с компанией «РН-Уватнефтегаз», снабжает КМНС техникой, финансирует обучение студентов, выплачивает денежные средства в рамках благотворительности.

В частности, фонд профинансировал создание компьютерного класса в Демьянской школе-интернате, ремонт в здании. В период пандемии коронавирусной инфекции при поддержке комитета по делам национальностей Тюменской области сотрудники фонда приобрели и доставили продукты представителям коренных малочисленных народов, а школьникам подарили ноутбуки и многое другое.

ры коренных малочисленных народов Севера. По программе дети изучают национальный уклад жизни народа ханты, создают творческие проекты и защищают их на конкурсах.

В состав программы входят четыре модуля: «Традиционная национальная культура коренных малочисленных народов Севера», «Национальное традиционное искусство», «Национальные виды спорта», «Рат ясанг»



КОМПЕТЕНТНО

**Ирина
МАЛЫХ,**

председатель
ТООО коренных
малочисленных народов
«Кедр»:

“ На территории Тюменской области создан и действует этнографический центр коренных малочисленных народов Севера Тюменской области «Увас мир хот» (Дом северных людей). Это уникальный проект во всех смыслах. Во-первых, это социально направленный проект, который создавался общественными организациями (ТООО КМН «КЕДР», НУО Фонд развития КМНСС и ДВ, Ассоциация КМНСС и ДВ РФ), во-вторых, Дом северных людей вошел в число лучших туристических объектов Тюменской области, при этом сохранив социальную направленность, и стал вдохновением и примером для коллег из других регионов.

В рамках празднования Дня коренных народов мира, 12 августа этностойбище было открыто (совершенно бесплатно) для воспитанников детских домов и интернатов Тюменской области. Для ребят приготовили интересную программу с интерактивной экскурсией, мастер-классом, национальными играми и чаепитием. Привезли настоящего северного оленя, чтобы этот день запомнился ребятам надолго.

(«Родное слово»), – пояснила заместитель главы. На базе интерната организована студия-мастерская «Очаг» по сохранению и трансляции национальной самобытности КМНС. На занятиях дети изучают историю происхождения оберегов, хантыйских орнаментов, раскрывают их значимость, общаются на родном языке. Для изготовления оберегов и кукол-«скруток» дети используют природный материал.

В свободное от учебы время занимаются в кабинете конструирования и робототехники. Образовательный проект был реализован в апреле 2022 года благодаря поддержке ООО «РН-Уватнефтегаз» и администрации района.

ХАНТЫЙСКАЯ КУХНЯ И ТАНЦЫ

В апреле этого года Тюменская областная общественная организация коренных малочисленных народов «Кедр» провела на этностойбище «Увас Мир хот» национальный обрядовый праздник «Вороний день», в котором принимали участие дети из творческого коллектива КМНС «Хатл Эви».

На Дне села Демьянского устраиваются народные гулянья, в рамках которых гостям праздника презентуется хантыйская кухня, а коллектив Демьянского Дома культуры «Северяночка» выступает с хантыйскими танцами.

Подчеркнем, творческие коллективы коренных народов – неоднократные победители и лауреаты областных фестивалей национальных культур «Мост дружбы», «Радуга» и других.

ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

По словам Людмилы Шехиревой, работоспособное коренное население традиционных национальных поселков, как мужчины, так и женщины, являются охотниками-промысловиками промыслово-охотничьего хозяйства «Кедровый», которое было создано в целях решения социальных задач при работе с коренными малочисленными народами Севера Уватского района, проживающими в труднодоступных местностях.

По данным на первое июня 2022 года, здесь работают 40 человек: 22 мужчины и 18 женщин.

«Кедровый» осуществляет шефскую и профориентационную поддержку школ, обеспечивает возможность связи детей с родителями (радиосвязь), оказывает помощь в транспортировке детей с места проживания к месту обучения, в обеспечении жизнедеятельности уватских хантов.

За каждой семьей предприятием произведено закрепление охотничьих угодий. В период режима повышенной готовности сохраняется



В рамках реализации комплексной программы поддержки КМНС жители отдаленных территорий получили снегоходы, лодочные моторы и автономные генераторы электроэнергии

Фото предоставлены администрацией Уватского района. Автор неизвестен

возможность для представителей северных народов заниматься традиционными видами хозяйственной деятельности (в том числе охотой и рыболовством) с учетом соблюдения обязательных мер предосторожности. Все представители коренных народов обеспечены необходимой разрешительной документацией, связанной с пользованием биоресурсами, с обеспечением достаточных объемов квот (лимитов) биоресурсов.

Добавим, второго июля «Кедровый» принял участие в фестивале ремесленников

СПРАВКА

Международное десятилетие языков коренных народов мира было провозглашено Генеральной Ассамблеей ООН в 2019 году. Россия стала первым государством – членом ООН, приступившим к реализации этой инициативы. Координатор работы – федеральное агентство по делам национальностей.



КОМПЕТЕНТНО

Любовь СОБЯНИНА,

председатель
ТОО «Центр культуры
и творчества финно-
угорских народов»:

“ Финно-угорский и самодийский мир многолик. К нему относятся: саамы, вепсы, ханты, манси, ненцы, коми, карелы, марийцы, удмурты, мордва, венгры и даже американские индейцы навахо.

Благодаря работе Центра культуры и творчества финно-угорских народов на протяжении десяти лет на Тюменской земле возродились и проводятся праздники коренных малочисленных народов Севера: «Вурнга хатл» («Вороний день»), обрядовый праздник «Тылащ поры» (Угощение луны) и др. Организуются выставки финно-угорских народов, проводятся спортивные мероприятия по национальным видам спорта.

Дни культуры финно-угорских и самодийских народов - добрая традиция для Тюменской области. Ежегодно в Тюмень приезжают мастера декоративно-прикладного искусства, самодеятельные творческие коллективы и исполнители юга Тюменской области, Югры и Ямала, чтобы через песни и танцы, музыку, старинные обряды рассказать о самобытной культуре финно-угорских и самодийских народов.

Тюменской области, который прошел на Базарной площади в Тобольске. Работники хозяйства презентовали изделия из пушнины, тем самым подтвердив, что охота всегда была и остается одним из основных видов деятельности уватских хантов.

Как подчеркнула Людмила Шехирева, сохраняя и развивая традиции народных промыслов, мы поддерживаем вековую культуру.

МН

ТАБОР УХОДИТ В ФУТБОЛ

В Тюмени создали первую
цыганскую футбольную команду
ОЛЬГА БОРОВИКОВА



Это было великолепно, признавались участники и зрители после турнира. Не зря цыгане полюбили футбол!

Фото Сергея МЖЕЛЬСКОГО

В Тюмени появилась первая цыганская команда по мини-футболу, в которую вошли дети в возрасте от 8 до 13 лет. Она получила название «Штар». В начале июля юные спортсмены провели товарищеский матч с городской командой «Лидеры».

Встреча проходила на площадке, расположенной на пересечении улиц Ореховой и Усадебной в СНТ «Геолог-3». Перед матчем зрителей и спортсменов поприветствовал председатель Тюменской региональной общественной организации «Центр цыганской культуры «Штар» Гена Виноградов. Он пожелал всем хорошего настроения и поблагодарил за возможность проведения таких игр губернатора Тюменской области Александра Моора.

– Сегодняшняя встреча посвящена Дню семьи, любви и верности. Это очень важный праздник для Тюмени, ведь в нашем городе стремятся сохранить и укрепить многонациональный мир. Благодаря поддержке правительства Тюменской области, губернатора, главы Тюмени Руслана Кухарука и была организована такая площадка – одна из многих в городе. Эти площадки помогают развивать спорт, помогают людям оставаться здоровыми и дружными, – обратился к собравшимся председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Владислав Чернов, пожелав зрителям приятного просмотра.

До начала игры инструктор и тренер из микрорайона Ватутино Галина Горбунова пригласила ребят постарше сыграть в футбол на площадке у дома № 26 по улице Ватутина.

– Идея создания первой цыганской команды по футболу существовала давно, ребяташки бегали, ничем не занимались. Мы сделали предложение администрации, и нам построили такой прекрасный стадион и спортивную площадку. В 2022 году мы создали сборную команду цыган, и капитан этой команды – девочка. Впервые в России девочки у нас играют в футбол. Участие в дворовом турнире – это прекрасно, мы будем продолжать и поддерживать это начинание, чтобы наши ребяташки могли и дальше заниматься спортом, заниматься футболом, – отметил Гена Виноградов.

Он подчеркнул, что площадка не пустует, на ней постоянно играют и дети, и взрослые со всего микрорайона. В планах цыганского

табора попросить постелить на ней новое современное покрытие.

– Это было бы великолепно. Цыгане очень любят футбол. Сегодня утром, часов в семь, ко мне подошла моя правнучка (а у меня 14 правнуков) и говорит: «Дедушка, пора вставать идти на футбол. Я тоже хочу играть». Знаете, раньше было такое кино «Табор уходит в небо». А теперь мы будем говорить: «Табор уходит в футбол и спорт», – добавил председатель центра цыганской культуры.

По словам Владислава Чернова, с каждым годом в Тюмени все сильнее заметны результаты работы по интеграции цыган в современное общество.

– Цыганское население принимает нормы и поведение тюменцев. Это трудолюбивый народ, цыганские дети получают образование в средней школе, учатся в обычных классах. Они понимают, что учеба – это ключ к будущему. Школа очень многое дает детям. Здесь они получают новые знания по предметам, педагоги занимаются адаптацией детей, чтобы они знали русский язык, чтобы грамотно писали, излагали свои мысли. Только в социуме можно научиться быть полезным, исключить деформацию поведения. А благодаря подобным мероприятиям мы видим, как дети взаимодействуют друг с другом, как они общаются, – поделился он.

Также председатель комитета рассказал, что организация «Штар» интегрирована в совет национальных общественных объединений Тюменской области, и вместе они проводят много тематических мероприятий: Дни цыганской культуры, «Мост дружбы» и так далее.

Добавим, что спортивная площадка появилась в СНТ в рамках общественно значимого проекта «Благо – детям», который реализуется при поддержке администрации города Тюмени, правительства Тюменской области и Благотворительного фонда развития города Тюмени.

Проект направлен на создание условий для проведения профилактических мероприятий с цыганским населением в местах их компактного проживания. Открытие новых спортивных, детских площадок и других инфраструктурных объектов проводится с целью исполнения комплексного плана мероприятия Федерального агентства по делам национальностей по социально-экономическому и этнокультурному развитию цыган в Российской Федерации на 2019-2024 годы.

ЯРКОЕ СОЛНЦЕ ЮРИБЕЯ

Гостей Тюменской области
ждут этнографические
деревни

ИРИНА ТУНГУСОВА



В этнопарке «Юрибей» тюменцы знакомятся с бытом и кухней коренных северян

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

Природный парк «Юрибей» у деревни Черная речка встречает гостей. Такого наплыва посетителей здесь еще не было: виной тому – открытие этнографического парка-музея. Отныне список достопримечательностей областного центра пополнился еще одним пунктом, а у тюменцев и гостей города появилась возможность в одном месте познакомиться с культурой сразу нескольких народов, проживающих в нашем крае.

Чтобы попасть в этнопарк, проходим через настоящий зоопарк: по обеим сторонам от дороги вольеры. К гостям тянут носы, клювы, пятаки обитатели зверинца. Для удобства вольеры подписаны: здесь живут еноты, рядом лисы. Вот «крупнячки» – яки Цезарь, Центнер и Малышка, верблюды Яков и Дарья, а вот, видимо, особенно уважаемый пони, потому что зовут его не иначе как по имени-отчеству – Адам Сергеевич. Малыши надолго задерживаются у вольера с птицами и клетками с кроликами.

Территория парка достаточно большая, и зон здесь немало – под навесом расположился мини-музей средств передвижения от мопеда до «горбатого» запорожца, чуть поодаль – настоящий самолет. Но сегодня всеобщее внимание привлекают другие объекты – прямо под открытым небом расположился этнографический музей, презентацию которого провел его создатель и идейный вдохновитель Ришат Рахимов.

– Мы открываем наш музей во Всемирный день коренных народов мира. Это уникальный проект: в одном месте мы хотим представить материальную и духовную культуру основных народов Сибири. В четырех этнографических деревнях можно познакомиться с жилищами и хозяйственными постройками, бытом, одеждой, национальной кухней, а также духовной культурой ханты и манси, ненцев, селькупов, казахов и алтайцев, – отмечает этнограф.

ДОМ БЕЗ УГЛОВ

Задумка интересная: музей организован в форме колеса – лучи как спицы делят пространство на доли. Первая – это аул казахов. Гости проходят на территорию через традиционные ворота. Здесь же – качели, которых в городе не увидишь. Оказывается, для казахов они – символ первой

любви. У коновязи привязана лошадь (как без нее – ведь у народа культ коня).

– Есть выражение – застолбить место. Эта коновязь как раз тот столб. Звенья-чаши символизируют человеческий век. Каждая – 12-летний этап жизни, а всего человеческий век казахов – 72 года, – рассказывает Ришат Рахимов.

Казахи – народ гостеприимный и хлебосольный, поэтому гостей угощают на славу традиционными блюдами – бешбармаком, баурсаками, копченой кониной, домашней колбасой и халвой.

Все сразу в традиционном жилище кочевников бы не поместились, поэтому в юрту заглядывает по очереди. Здесь очень уютно – на полу ковры ручной работы из войлока, на женской половине – комоды, сундуки, подушки, колыбель. На мужской – оружие, шкуры, инструменты. Разноцветные кисточки из шерсти, свисающие с потолка, добавляют красоты. Слух гостей улаживает игра на домбре.

” Музей организован в форме колеса – лучи как спицы делят пространство на доли. Северная кухня, традиционные костюмы коренных малочисленных народов Севера, мини-зоопарк, чумы, народные песни и многое другое ждет гостей области в этнопарке «Юрибей»

– Это наш национальный инструмент. Испокон веков наши предки играли на нем, передали нам мелодии. У домбры всего две струны. Это только с виду кажется, что простой музыкальный инструмент. На самом деле, чтобы научиться играть на нем нужен хотя бы год, – признается тюменка Азиза Аугалиева.

ВЕЧНЫЕ СТРАННИКИ ТУНДРЫ

Доедая казахскую халву, гости передвигаются в следующую деревню. У чума их ждут ненцы. Здесь все строже и проще. Жизнь ненцев тяжела – это постоянная работа: все время нужно пасти оленей. Олень для северного человека – все. Он дает еду, одежду, транспорт, жилище. Поэтому, как бы ни оказалась сложна задача,



Уже в следующем году в этнопарке появятся сибирскотатарское, русское подворье и украинский хутор

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

в замыслах создателей парка поселить на территории настоящего северного оленя.

Под песни хора «Ямалочка» гостей угощают строганиной из муксуна, на сладкое северное чудо – ягода морошка.

– Рыбу ненцы едят каждый день. Но строганину готовят обычно для гостей. Для себя делают колотушку: замороженную рыбу не строгают, а колотят о что-то твердое. Рыба разлетается на кусочки – блюдо готово. У ненцев нет традиции делать много заготовок – они кочевники, а запасы придется возить с собой, – рассказывает Рахимов.

– Морошку не ела лет десять и столько же строганину. Уже и вкус забывать стала. Раньше жила на севере, в Надымском районе. Прямо

как дома побывала, – признается бывшая северянка Надежда Бурякова.

ТАЕЖНЫЕ ЛЮДИ

Жилище селькупов тоже отличается аскетизмом – это полуземлянка, изнутри обшитая деревом. Обстановка спартанская: лавки, накрытые шкурами, посередине очаг, вверху окно для выхода дыма (топилось жилище по-черному). Традиционная еда селькупов – рыба, поэтому гостей потчуют ухой и чопсами (окунь или язь насаживается на палку и готовится над костром).

– В традиционную уху не кладется ни лук, ни картошка, только рыба, вода и соль. Когда у щуки глазки побелеют – уха готова, – рассказывает Светлана Рахимова.

ОБСКИЕ ЛЮДИ

Прежде чем зайти в хантыйское стойбище, гости проходят обряд окуривания – очищения при помощи дыма от злых мыслей и помыслов. На территории деревни расположилась большая хантыйская изба, лабаз для сохранения припасов и зимней одежды, маленький священный, где хранятся предметы культа, традиционная хлебная печь, летняя кухня и даже три конуры для собак. Это все своими руками изготовили ханты с реки Демьянка и Сургутского района.

– У народа ханты богатая культура. Необходимо сохранить песни, танцы, обряды, традиции, национальную кухню. Стараемся нашим детям передать знания. Язык забывается, но если не будет языка, не будет и культуры, – считает председатель общественной организации финно-угорских народов Любовь Собянина.

Музей под открытым небом поможет в деле сохранения и популяризация культуры народов Сибири. Это еще один шаг и в развитии внутреннего и въездного туризма в области.

– Мы стараемся, чтобы у нас появлялось как можно больше туристических объектов.

Постепенно этот парк становится жемчужной туристической отрасли Тюменского района. Очень востребованы сейчас комплексные локации, где интересно всем членам семьи: и взрослым, и детям. Поэтому у «Юрибея» большие перспективы для развития, – считает заместитель главы Тюменского района Сергей Ивченко.

Не собираются останавливаться на достигнутом и создатели проекта. Уже в следующем году в этнопарке появятся сибирскотатарское, русское подворье и украинский хутор. В конце лета на территории также будет открыт уникальный музей, посвященный голубям.

Гостей этнопарк ждет по пятницам, субботам, воскресеньям. Предусмотрено как свободное посещение, так и проведение экскурсий, в том числе с дегустацией национальных блюд и мастер-классами. Создатели парка-музея считают, что здесь, в особых условиях приобщения к традиционной культуре, особенно зрелищным и запоминающимся будет проведение национальных праздников и даже школьных уроков.

МН



Создатели парка считают, особенно зрелищным и запоминающимся будет проведение национальных праздников и даже школьных уроков на территории музея

Фото Екатерины ХРИСТОЗОВОЙ

ПОСЛЕДНИЕ

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

КРУПИЦЫ

”

В Тобольске вышла удивительная книга «Волшебный конь» на двух языках: русском и сибирскотатарском. В книге представлены сибирскотатарские народные сказки, которые были записаны в XX-XXI веках на территории Тюменской и Омской областей. Собрала их молодая писательница Земфира Шарипова, а иллюстрации к ним создала Асия Загорюкина. В сборник вошли 30 сибирскотатарских народных сказок. Эти сказки будут интересны читателям всех возрастов, а знатоки и филологи увидят и услышат в них созвучие как с русскими сказочными сюжетами, так и с мировым эпосом. Книга стала еще одним драгоценным камнем в ожерелье многонациональной культуры Западной Сибири. А главное – она сделана с любовью к малой родине и большой Земле. С разрешения Земфиры мы подарим нашим читателям несколько сказок, но прежде дадим слово автору книги «Волшебный конь». Название своему интервью Земфира Шарипова придумала сама. Мы просто попросили ее рассказать о себе и о том, как она пришла в литературу, как стала собирать сказки и легенды на берегу Иртыша, с какими трудностями столкнулась, кто и что помогал ей в этой работе.

Меня зовут Шарипова Земфира Ташти-мировна. Мне 33 года. Я сибирская татарка. Мне известны 12 колен моих предков, которые испокон веков жили по берегам Иртыша в Тобольском и Вагайском районах. Они занимались рыболовством, охотой, собирательством, были музыкальными, рассказывали увлекательные истории, исцеляли людей.

Любовь к Родине и родной культуре воспитали во мне мои бабушки. Одна из них рассказывала сказки и легенды, другая – мистические истории о шайтанах, призраках, духах местности. С шести лет я узнала о том, что у Иртыша есть дух, с которым нужно здороваться, соблюдать чистоту близ берегов, можно загадывать желания. Когда мне было 30 лет, в объектив моего фотоаппарата попал дух Тобола. С тех пор я пишу книги.

Сбор разных жанров фольклора и народных знаний я начала в 2009 году. В 20 лет я поняла, что мне интересны история, культура и быт моего родного народа. Нужно было восстановить пробел в знаниях. Однако такой литературы было недостаточно, особенно – в области культуры. Так я пришла к мысли, что нужно собирать фольклор, чтобы сохранить последние крупницы, которые уходят ежедневно вместе с их носителями.

Начались поездки к родственникам старшего поколения в разные деревни Тобольского и Вагайского районов. Позже я стала ездить по аулам, где с местными сопровождающими посещала всех пожилых людей селений. Очень кстати пришлось то, что я стала работать в районном центре, благодаря чему я посетила абсолютно все населенные пункты Тобольского района.

В выходные дни продолжался сбор информации и ее обработка. Постепенно накопился материал на целую книгу. Так в 2020 и 2021 годах

появилась «Сибирская сокровищница. Фольклор и народные знания сибирских татар» – первое и второе издания. Однако в глубине души хотелось издать сказки с иллюстрациями, чтобы каждый сибирско-татарский ребенок мог с детства знакомиться с родной культурой, а не сидеть бесконечно в телефоне как миллионы других детей в мире.

Найти сказки было очень непросто. Чтобы записать одну сказку, требовалось обойти около сотни человек и только на сотый раз обычно кто-нибудь да вспоминал какую-нибудь сказку. Часто бывало так, что помнили только фабулу или еще хуже – только персонажей, а там уже ищи еще кого-то, кто помнит, как все было в старинной сказке, которую передавали из уст в уста многие поколения сибирских татар. Некоторые информанты рассказывали увлекательно и полно. Их я помню в лицо и по имени – для меня это удивительные люди, почти герои нашего времени.

Двадцать сказок в ближайшее время выйдет в книге «Тимур Батыр» с цветными иллюстрациями. Эта книга издается на средства президентского гранта и будет распространена по библиотекам некоторых районов юга Тюменской области. Реализацией этого проекта занимается Тобольский районный Центр культуры. На свои средства я издала книгу «Волшебный конь», которая содержит 30 сказок. Ее может получить любой ценитель народной культуры.

Книга «Волшебный конь» доступна для широкого круга читателей на двух языках: на русском и татарском.

«Сибирская сокровищница» и «Волшебный конь» уже активно путешествуют по всей стране от Санкт-Петербурга до Новосибирска. Охотно с культурой сибирских татар знакомятся представители разных народов нашей необъятной Родины. Когда тебе знакома культура народа, то и сам народ становится ближе, понятнее и ин-



Фольклор называют народной памятью. В татарских сказках, собранных Земфирой, читатель встретит знакомые и понятные сюжеты

Фото предоставлено Земфирой Шариповой.
Автор фото Ильдар ГАТАУЛЛИН

тереснее. Вдвойне интересно то, с чем в жизни сталкиваешься впервые.

Образцы устного народного творчества сибирских татар, которые собирал академик Василий Радлов, вышли в свет в Санкт-Петербурге в 1872 году, затем часть его материалов была дважды переиздана. В книге «Волшебный конь» много сказок, изданных впервые, что, безусловно, повышает ценность издания.

Благодарна всем, кто помогал в создании книги, кто поддерживал морально. Искренне верю, что наш фольклор поможет в воспитании нового достойного поколения, поспособствует в деле укрепления дружбы народов и послужит подспорьем для развития туризма в одном из красивейших регионов страны!

Сказки из книги «Волшебный конь» читайте на стр. 62»

ЛАСТОЧКА, КОМАР И ЧИНПАРИ

Раньше комары умели разговаривать. Однажды темный дух Чинпари отправил Комара узнать, у кого кровь слаще. Комар попробовал кровь у человека, у разных животных и узнал, что человеческая самая сладкая. На обратном пути он повстречался с Ласточкой. Это был святой человек, который умел превращаться в ласточку, поэтому его называли Мулла Карлыгац – Мулла Ласточка. Птица спросила у Комара, откуда тот летит. Комар все рассказал, а Мулла Ласточка ему в ответ: «Высунь кровь человека на кончике языка, я тоже хочу попробовать». Комар вытащил язык, а Ласточка его откусила. Комар полетел к темному духу, пищит, а сказать ничего не может. Чинпари понял в чем дело, нашел Ласточку и ударил ее, но лишь хвост повредил. Потом сказал: «Я больше не дам тебе жить в лесу». На что Мулла Ласточка ответил: «Ничего страшного, я буду жить рядом с людьми».

С тех пор все комары пищат, а ласточки селятся только рядом с жилищем человека.

ЗОЛОТОЙ РОГ ХАНДЕЛЬ ПАТШИ

Было или не было, но говорят, что в наших краях некогда жил справедливый и заботливый правитель Хандель патша. Он знал каждого жителя, каждого солдата, всех любил и уважал. Надо сказать, что это было взаимно.

Однажды, когда правитель пришел к своим воинам, один из них ел патерь – традиционную лепешку сибирских татар. Правитель сказал юноше: «Ты так аппетитно ешь, поделись со мной». Парень поделился. Патерь оказался невероятно вкусным.

– Как же вы его приготовили, что он стал таким вкусным? – спросил Хандель патша.

– Моя мать приготовила этот патерь на своем молоке, – ответил юноша.

– Гм, тогда мы с тобой теперь братья, тем более, что у меня нет матери. Зато у меня есть золотой рог, и я хочу его тебе подарить. Играй на нем и воспевай нашу страну.

– Извините, но я не могу принять столь дорогой подарок, – ответил солдат.

– Если передумаешь, скажешь. Мне ничего для тебя не жалко.

Юноша вернулся домой и заболел. У него пропал аппетит, и он начал худеть.

– Что с тобой случилось, дорогой сын? – спросила его мать.

– Хандель патша попробовал мой патерь, и узнав, что он изготовлен на твоём молоке, сказал, что мы теперь братья. Он хотел мне подарить золотой музыкальный рог, чтобы я воспевал нашу Родину, но я отказался от столь дорогого подарка. Теперь мне очень плохо.

– Наш правитель послан нам Всевышним. Его слова словно от Бога были сказаны, а ты не послушал, потому и заболел. Ты действительно очень талантлив, а рог мог помочь тебе развить талант, – ответила мать.

– Правитель сказал, что если я передумаю, то можно ему поведать об этом.

Мать пошла к правителю и рассказала, что случилось с ее сыном. Правитель был счастлив передать золотой рог в подарок и с радостью познакомился со своей новой матерью.

Как только юноша начал воспевать Родину, его здоровье пошло на поправку. А позже весь свет узнал о благородном правителе Хандель патше, о великом государстве, где все друг друга любят, ценят и уважают, где почитают родителей и воспевают семью, где люди заботятся о каждом кусочке земли, посвящая ей стихи и песни.

Воистину, если творец дал талант, его нужно развивать во благо человеку и обществу.

ПОВИТУХА И ШАЙТАНСКИЙ РЕБЕНОК

В далекие времена жила одна повитуха. По закону тех времен повитухи принимали роды в любое время суток, у любых людей, будь то односельчане или приезжие.

Однажды ночью в дверь постучался богатый человек в дорогой одежде и попросил принять роды у его супруги. Повитуха согласилась. Позже она заметила, что у ее просителя вместо ног были копыта, а позади висел хвост. Повитуха поняла, что сидит в шайтанской арбе, но деваться было некуда. Только глазом успела моргнуть, как оказалась в богатом доме. Приняла роды, а воды в доме не нашла. Пришлось ей ходить по соседским домам в поисках воды. В одном из домов увидела при лунном свете лишь молоко. Принесла младенца, искупала его и обронила кольцо, чтобы на утро узнать, в чьем доме побывала. Когда повитуха выполнила свой долг, хозяин дома посадил ее в арбу, чтобы доставить

обратно, откуда привез. И вновь лишь глазом моргнула, оказалась дома.

Наутро она пошла в гости к невестке, а та в это время молоко из ведра разливала. Каково было ее недоумение, когда на дне она нашла кольцо. Так повитуха и узнала, в чьем доме была, и кто оставляет молоко неприкрытым.

С тех пор старшие говорят, что воду и молоко нужно обязательно закрывать, особенно на ночь, ведь там могут искупать шайтанского детеныша.

КАК ДЕВУШКА ШАЙТАНА ОБХИТРИЛА

Однажды девушка-сирота вязала сети до позднего вечера. Уж солнце село, а она все вязала и вязала. Вдруг, откуда ни возьмись, появился шайтан. Он сказал девушке: «Коли ты осталась на улице после заката, домой ты больше не попадешь». Злой дух закрыл дом на замок, а ключ проглотил. Однако девушка не растерялась и предложила: «Если я не попаду в свой дом, давай тогда я буду в твоём доме жить?» Шайтан обрадовался и уже собрался сопровождать сироту до своего дома, а она ему говорит: «А как же мы будем рыбу ловить без сетей? Давай довяжем их и заберем с собой!» Шайтан согласился.

Работа продолжалась при свете луны до самого рассвета. Под утро шайтан, как обычно, уснул. Девушка вскрыла его живот ножницами, забрала ключ, завернула нечистого в сети и выбросила в реку. С тех пор шайтаны боятся всех острых предметов: ножниц, ножей и топоров. Неслучайно сибирские татары кладут их у порога, под кроватью или в колыбель под матрац.

Старики всегда говорят, что вставать нужно вместе с солнцем, а ложиться – сразу после заката. В темное время суток активизируется вся нечистая сила, поэтому находиться на улице в такое время нежелательно.

ОДНО ЗЕРНЫШКО ПШЕНИЦЫ

Жили-были старик со старухой. У них было все: домашний скот, еда, мельница. Однажды отправился старик в лес за дровами. Ударил по березе – баурсак упал, второй раз ударил – второй баурсак упал.

Старик собрал еду, принес ее домой и говорит жене: «Старуха, коли у нас теперь есть готовая еда, давай не будем скот держать, молоть зерно



Книга уже выдержала два переиздания

Фото Земфиры ШАРИПОВОЙ

и готовить пищу. Давай все добро в озеро выбросим». Как старик предложил, так и сделали.

Но в одно время баурсаки закончились, и старик пошел за ними в лес. Ударяет по деревьям – ничего с них не падает. Дед вернулся домой с пустыми руками.

Супруги с неводом пошли на озеро. Один раз потянули – ничего не поймали, второй раз потянули – опять пусто. Пошли искать в амбар, может там чего-нибудь да найдется? С первого раза ничего не нашли, пошли по второму кругу, нашли одно зернышко.

Старик со старухой поставили кипятить воду, чтобы сварить найденное зернышко. Когда они приготовили суп, зернышко положили на подоконник, чтобы оставить его на следующий раз. Но зернышко съела муха...

Старики стали гоняться за мухой по всему дому: бабушка со скалкой, дедушка с палкой. Муха села старухе на лоб, а старик говорит ей: «Не шевелись, сейчас я убью муху». Старик ударил старуху по лбу. Муха улетела, а старуха потеряла сознание. Теперь и баурсаков нет, и еды нет, и старуха болеет.

Еда с неба не падает – ко всему нужно прикладывать силы.

МН

ПРАЗДНИКИ ДЛЯ МИГРАНТОВ

ТЮМЕНСКИХ МИГРАНТОВ ЗНАКОМЯТ
С РОССИЙСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ

Интересную практику внедрили в Тюмени. Ее главная идея – помощь в адаптации мигрантов Тюмени и их семей в новую для них культурную и социальную среду. На различных мероприятиях, которые реализуются в рамках проекта «Российские праздники в миграционном центре» участники могут не только узнать чуть больше о стране, в которую они переехали, но и получить ответы на интересующие их вопросы, касающиеся пребывания их на территории России.

В рамках проекта проведены 8 культурно-массовых мероприятий для 400 мигрантов и членов их семей, проживающих в Тюмени. Праздники приурочены к значимым для России государственным и культурным событиям: Дню Государственного флага РФ, Дню герба РФ, Дню Конституции РФ, Дню России и др.

Все ориентировано прежде всего на семейных людей, которые планируют долговременное проживание на территории Тюменской области, и их детей, посещающих региональные детские сады и школы. Поэтому программа каждого мероприятия включает индивидуальные, командные и семейные конкурсы, игровые площадки, тематические и традиционное русское чаепития. Так, тюменские мигранты и члены их семей принимали участие в тематической викторине ко Дню российского паспорта, вопросы которой касались правового статуса и положения иностранных лиц, находящихся на территории РФ. Или, например, приняли участие в познавательно-развлекательной викторине «Россия в космосе», где нужно было продемонстрировать свои познания об освоении космоса. Для детей, пришедших на мероприятие, были организованы веселые и динамичные конкурсы «Радисты» и «Космонавты», а любителей разгадывать загадки порадовала игра «Космический джем».

Мероприятия организуются при участии и поддержке Тюменского государственного университета, Тюменского филиала ФГУП «Паспортно-визовый сервис» МВД России, Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области, комитета по делам национальностей Тюменской области, национально-культурных автономий, ООО «Регионмед».

ВАЖНЫЕ ВСТРЕЧИ

ТЮМЕНЦЫ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
В РЯДЕ АКТУАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Федеральное агентство по делам национальностей в течение года проводит ряд образовательных мероприятий, на которых побывали и представители тюменской области. Так, в июне в Санкт-Петербурге состоялось совещание по вопросам реализации комплекса мер по этнокультурному развитию финно-угорских народов Российской Федерации и круглый стол по вопросам этнокультурного развития финно-угорских народов Российской Федерации.

В июле завершилась Международная конференция высокого уровня «Всемирная сокровищница родных языков: оберегать и лелеять. Контекст, политика и практика сохранения языков коренных народов». Это мероприятие дало старт Международному десятилетию языков коренных народов.

Конференция прошла в смешанном формате, в очном формате приняли участие представители таких стран, как Армения, Беларусь, Бразилия, Вьетнам, Гана, Индия, Индонезия, Камерун, Мексика, Мозамбик, Республика Кыргызстан, Сирия, Центральноафриканская Республика, ЮАР. В 12 пленарных заседаниях выступили более 80 докладчиков по актуальным вопросам многоязычия в России и современном мире в условиях глобализации.

В августе в Самаре завершил работу II Всероссийский форум «Единство в согласии», организованный Домом народов России.

На пленарном заседании выступили ведущие эксперты в сфере гармонизации межэтнических отношений и сохранения этнокультурного многообразия народов России. В рамках мероприятий форума участники презентовали лучшие практики в сфере реализации государственной национальной политики.

Окружной форум «Многонациональная Россия-2022» состоялся в Челябинске также в августе.

На мероприятии были затронуты все ключевые проблемы, касающиеся государственной национальной политики страны. В составе делегаций от Тюменской области работали представители региональных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, сотрудники учреждений национально-культурной направленности, учителя национальных языков.

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ

В Тюменской области поддерживаются информационные ресурсы в сфере нацполитики

На постоянной основе в регионе публикуются информационные материалы по теме межнациональных отношений, сохранения и защиты самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации, в том числе посвященных Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

В сфере национальной политики выходят специализированные программы на телевидении и радио. Кроме того, в регионе издаются периодические издания, посвященные жизни национальностей. Журналисты различных изданий регулярно рассказывают о деятельности общественных объединений, про их вклад в духовный, культурный потенциал региона, в формирование принципов уважительного отношения к религиозным и культурным традициям народов.

МН

ТВ И РАДИО

- Телепрограмма «Родина» – цикл телепередач филиала ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень» о традициях и национальных культурах.
- Тележурнал на татарском языке «Яна сулыш» («Новое дыхание»), выходящий на телеканале «Тюменское время».
- Информационно-публицистический проект на телеканалах «Тюменское время», «ТНТ «Себер йолдызлары» («Звезды Сибири»).
- Информационно-просветительская радиопрограмма «Жизнь национальностей» на канале «Вести FM. Тюмень».
- Радиопрограмма на татарском языке «Дусларга сукмак» («Дорога к друзьям») на радио «Вести FM. Тюмень».

ПЕЧАТЬ

- Газета «Таван» («Родня») на русском и чувашском языках.
- Журнал «Мир национальностей».
- Журнал детского творчества «Православный Сибирячок».
- Журнал «Православный просветитель».
- Газета «Янарыш» («Возрождение») на русском и татарском языках.
- Газета «Сибирская Православная газета».
- Мусульманская газета «Хикмет»



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ КОМИТЕТА В СОЦСЕТЯХ

СТРАНИЦА
В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ
«ВКОНТАКТЕ»



СТРАНИЦА
В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ
«ОДНОКЛАССНИКИ»



TELEGRAM-КАНАЛ



№1 (28) СЕНТЯБРЬ 2022

МИР НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

